

<<我的摄鹤生涯>>

图书基本信息

书名：<<我的摄鹤生涯>>

13位ISBN编号：9787531172055

10位ISBN编号：7531172054

出版时间：2009-3

出版时间：内蒙古教育出版社

作者：(台湾) 吴绍同 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我的摄鹤生涯&gt;&gt;

## 前言

吴绍同的“第一故乡”在广东省顺德县，他一九二五年出生在该县桂洲乡。

幼年，他随父母移居上海，并在那里长大，上海是他的“第二故乡”。

吴绍同十馀岁便对摄影具有天然的痴迷，据说小时候为了玩一下别人的照相机，被骗走了一件新做的棉袄。

一九三七年，他得到了一台勃郎尼相机，正式开始接触摄影。

一九四〇年。

年以后，他熟悉了暗房技术，已经能够自行冲洗放大黑白照片，并有机会跟随著名摄影家康祖艺学习，还到上海新华电影制片厂任练习生。

据吴绍同回忆，在抗战即将胜利时，一次，他曾到吴淞口为某报拍日军行动，结果被日本宪兵抓去，遭到毒打。

一九四六年，他从上海中国新闻专科学校毕业，到天主教创办的《益世报》做摄影记者。

一九四七年，吴绍同赴台湾工作，先后任职于台湾陆军训练司令部新闻处和国防部中国电影制片厂，一直负责新闻及纪录片拍摄。

一九六一年，他转到荣工处摄影组，负责重大工程纪录片的拍摄制作，凡三十年，直至退休。

台湾是吴绍同的“第三故乡”，他在这个故乡生活的时间最长（居住得久了，他乡也便成了故乡）。

作为新闻及纪录片拍摄专家，吴绍同是极其敬业和优秀的，一九六五年曾获中国摄影学会博学会士荣衔，一九七八年和一九八三年两次捧得最佳纪录片金马奖。

把“余热”当成“正热”来发挥 吴绍同于一九九〇年。

年五月一日退休（放了一个最长的“五一”长假），那一年他六十五岁。

虽云“告老”，但他内心澎湃，毫无老态，哪里能闲得住，去过“看电视、抱孙子、等死”的残年日子？

在一篇文章中，他这样描述自己退休后的心情：……虽然亦将摄影艺术的创意，融于工作中，但毕竟工作的范围有其局限性，无法完全体现自己创作的理念。

直到届龄退休，才一下子抛掉了羁绊，海阔天空，可以让自己尽情发挥了。

吴绍同把“余热”当成“正热”来发挥，而且发挥得极佳。

退休后不久，他即来大陆旅行，在黑龙江省扎龙自然保护区第一次见到丹顶鹤，立刻被它温文潇洒的气质所迷住，随即把“鹤”当做主题目标来进行拍摄，自称“摄鹤工作者”。

## <<我的摄鹤生涯>>

### 内容概要

《纸阅读文库：我的摄鹤生涯》从一九九一年至二〇〇六年的十七年间，吴绍同倾力投入摄鹤做工，背负着总重量超过十五公斤的摄影器材，从台北出发。远涉欧、亚、美、大洋、非五大洲，探寻了十五个国家的五十四个“有鹤之乡”，把世界上所有的十五种鹤悉数在其原生地进行了拍摄。

截止到目前，世界上把全部鹤种在原生地拍遍的摄影家，仅有三人：一个是瑞典摄影家托朗尼文，一个是德国摄影家阿布雷，一个是台湾摄影家吴绍同。

吴绍同不但擅摄影，还嗜好读书、勤于观察（他随身带着小本子和笔，每有心得或问到有意思的资讯，就马上记录下来），写得一手质朴无华的随笔，是“摄影家中的作家”。他发表在各地报纸上的专栏文章以及鹤类摄影集中的附注，一图一文，皆生动干净，十分耐看。吴绍同把这些长短不一、浑然天成的拍摄手札谦虚地比喻成是“一罐草药”。

他虽“含泪告别摄鹤”，是悲壮也是释然，因为他追寻着自然深处的召唤，彻底完成了“拍遍世界鹤”的心愿，尽享了“忘我”之苦乐。

他曾在一九九八年五月二十三日用粗笔题赠给内蒙古赤峰摄影家孙国辉一张字条：“大宇宙的乡愁，呼唤我们回归自然。

”我想，这句话，恰是对吴绍同十七年云水万千的摄鹤生涯之最精当脚注。

<<我的摄鹤生涯>>

书籍目录

五湖四海随鹤飞中国——鹤种最多的国家美国——赴国外摄鹤之首站南非——也有三种鹤的国家塞内加尔——能上树的冠鹤之国度印度——古老的有鹤之国加拿大——美洲鹤的重要栖息地日本——爱鹤的民族澳洲——原住民鹤的家乡俄罗斯——西伯利亚摄鹤行越南——有赤颈鹤的国家瑞典——北欧的鹤乡蒙古——大草原上摄鹤行不丹——世上最后的香格里拉缅甸——佛教的古国鹤的世界黑冠鹤灰冠鹤蓑羽鹤蓝鹤肉垂鹤白鹤赤颈鹤澳洲鹤白枕鹤灰鹤白头鹤黑颈鹤丹顶鹤美洲鹤沙丘鹤摄鹤生涯中国摄鹤行内蒙古摄鹤故事两则摄鹤工作者摄鹤匆匆十一年摄鹤生涯十二载附：吴绍同世界摄鹤地点编后记：一个黄皮肤的追鹤人

## &lt;&lt;我的摄鹤生涯&gt;&gt;

## 章节摘录

中国大陆，是我摄鹤的始发地，自一九九〇年开始，在六年的时间中，有十次到大陆，奔走于二十二个保护区和鹤乡之间，虽在一九九七年开始到世界各国去摄鹤，但仍多次重返大陆各个鹤乡，作温故知新、精益求精之旅，以求完成最初拟定的“摄鹤工程”。

在中国大陆拍摄鹤影之初，由于对摄鹤的环境和鹤情缺乏了解，对鹤类的知识亦严重不足，花了很长的时间去探索学习，逐渐进入摄鹤的境地，进而能充分掌握时间和时机，完全适应了摄鹤的情况。

在中国大陆现存的七种鹤中，在东北地区繁殖的，有丹顶鹤、白枕鹤、蓑羽鹤和白头鹤。在齐齐哈尔的扎龙自然保护区内，已有一小群的丹顶鹤和白枕鹤，因冬季有投食措施，而成为留鸟不再南下越冬了。

其他白鹤和灰鹤在东北，则都是迁徙途中的暂息地。

丹顶鹤的越冬地，在江苏盐城自然保护区的沿海滩涂地。

白鹤多数在江西鄱阳湖越冬，是所知最多的白鹤越冬地。

白头鹤则是到湖北的龙感湖及安徽的升金湖度冬。

黑颈鹤是世界上仅有的高原鹤种，也是中国大陆所独有的，它们在西藏和青海高原繁殖，在西藏南部和云贵高原越冬，平均高度都在海拔两千公尺以上，云南的会泽和大山包，贵州的威宁草海等地，是数量较多的越冬地。

.....

## <<我的摄鹤生涯>>

### 编辑推荐

“纸阅读”是一种阅读理念，是就传统的朴素阅读而言，并不是简单支介质方式划分，也并不是反对网络阅读。

在浅阅读、泛阅读现象大量存在的今天，我们提倡的是原典阅读、沉思阅读、高贵阅读、既读者抚摩着散发着油墨香味的书页有感有悟进而产生提升的愉悦，这才是国家倡导全民阅读、尤其是深度阅读的精髓，也是出版肩负文化传承发展使命的实现。

吴绍同编著的《我的摄鹤生涯》是一套值得藏阅的高水准原创随笔，记录了作者摄鹤过程中的所见所闻。

<<我的摄鹤生涯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>