第一图书网, tushu007.com

<<中国收藏指南（全12卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国收藏指南（全12卷）>>

13位ISBN编号：9787531164838

10位ISBN编号：7531164833

出版时间：2006-10

出版时间：内蒙古教育出版社

作者：楚天昀　主编

页数：243

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

玺印是我国丰富的历史文物中的一个门类，它没有青铜器的雄奇诡异，没有陶瓷器的玲珑多姿，没有金银宝玉的雍容华贵，也没有书法绘画的飞扬神采，但是，在玺印的方寸之中，却自有一番天地。
古玺印的起源可追溯到商周时期，那时，我国先民已经使用类似后世印章的器物，以作为抑印文字或花纹图案的工具，曾著录于《双剑誃古器物图录》著名的“商代三玺”，是此类器物的最早遗存。
故宫博物院藏有三方肖形印，一方龙纹，两方鸟纹，从印纹图像考察，其时代当属西周时期，最迟也不会晚于春秋早期。
此三方肖形印有一共同特征：均鼻钮，印面均略突呈弧面，而不作平面。
大量考古资料证明，古代铸造青铜器的陶范之纹饰图案多数是用一个刻有该种图案的模子抑压而成的，而铸造青铜器腹部等弧面的陶范均作凹面。
压印凹面陶范图案的工具必须凸面。
故宫博物院藏的三方最早的肖形印印面微凸，其背有钮，可穿带，连续使用十分方便，正符合作为压印青铜器陶范纹饰图案工具的特征。
所以，它们是西周或春秋早期抑压图纹的器物是没有问题的。
玺印，作为国家最高统治者维权的象征，是中华先民的又一首创，是对人类文明的又一贡献。
从秦王嬴政二十六年（公元前221年）统一中国，“振长策而御宇内”始称皇帝，初制宝玺，到清末溥仪在“辛亥革命”的炮声中下诏书退位，历经2132年，494位皇帝。
这些头上笼罩着神圣光环的独裁者，都曾拥有过至高无上的权力，以九五之尊的淫威，享真龙天子的神圣，生杀予夺，富贵至极，历代正史也往往是“为尊者讳、为亲者讳”。
统治者为维护其统治的需要，强调其“君权神授”“受命于天”及披上龙袍、君临天下的合理合法性，依靠的就是这一方方沾满无尽血泪的宝玺。
在旧时代数千年皇权至尊的玄妙光环中，它们时刻显示出所谓的皇恩浩荡，足以让天下臣民顶礼膜拜不已。
神圣而神秘的皇帝宝玺，真正见到过的人寥若星辰。
而历代有关这方面的记述和史料也几乎是空白。
今天我们从历史档案的浩卷中，发现了这一令人抱憾的空缺。
在昔日被岁月的沙尘湮没的史实里，积淀着几千年封建帝制的精华和糟粕，在华夏民族皇牍文明的艺术瑰宝中始终凝聚延续着无比光辉灿烂的中华玺印文化。
千百年来，多少人为了得到它，拥有它，发生了多少可歌、可泣、可悲、可笑、可叹、可恨的故事。
逝者如流水，一去不复还。
历史长河沉淀下来的是文物，我们认识了它们，读懂了它们蕴藏的内涵，我们就懂得了历史。
中国古代印章有实用印章和艺术印章两个系列。
实用印章从它产生的时候起，就一直把实用性放在第一位，时至今日，我们在许多场合需要信用凭证时，依然还在使用。
从历史研究的角度看，这类实用印章含有多方面的史料信息和艺术内涵，如历代官制、地理、印刷、文字史料以及篆刻艺术的承传、流派和表现技法等，具有补史、纠史、证史的功能。
所以早在宋代，就已有人开始收藏和研究古代印章，并将其汇集成谱传世。
欣赏古代实用印章，除了它那符合艺术形式规律而产生的美感之外，同时也可从它那弥漫着远古气氛的小小空间中，感受到那已经逝去的悠长的时间的足音，领略沉淀其中的文化背景和历史的质感。

书籍目录

第一篇　古玺控源　第一章　印章传说　　第二章　古印源流　　（一）古印起源　　（二）名称沿革　　（三）玺印种类　　（四）印文字体　　（五）形式钮制　　（六）印文布局排列　　（七）权力的象征　　（八）玺印的用途第二篇　中国历代玺印　第一章　先秦玺印　　（一）秦定宝玺制　　（二）花样古印　第二章　秦朝玺印　第三章　西汉玺印　第四章　新莽玺印　第五章　东汉玺印　第六章　三国两晋南北朝印　第七章　隋唐五代玺印　　五代十国官印变化　第八章　宋、辽、全、西夏玺印　　（一）宋玺印　　（二）辽玺印　　（三）金玺印　　（四）西夏玺印　第九章　元玺印　第十章　明清玺印　　（一）明宝初定　　（二）令牌金印　　（三）明清宝玺铸造与管理制同异　　（四）皇帝近亲封印　　（五）清百官印制度　第十一章　民国印　第十二章　唐、宋、辽、金、元私印　　（一）唐五代私印　　（二）宋私印　……第三篇　玺印发展史上的高潮第四篇　各种不同种类的印章第五篇　中国历代印章名家及书画艺术第六篇　印章鉴别第七篇　玺印的收藏与名家作品欣赏第八篇　玺印收藏名词释义第九篇　玺印收藏知识问答　第十篇　名人、名家轶闻趣事附录　中国历代纪元表

章节摘录

第一篇 钱币发展篇第二章 钱币文化一 功成禄来中国是世界文明古国，悠久的钱币文化是其重要组成部分，钱币艺术与文化是劳动人民智慧的结晶，是中国古代文化史上的珍品。
追溯商代，中国就出现了实物货币——“贝”，其后各种不同的仿“贝”类钱币陆续出现，钱文化亦应运而生。
在这一历史时期，人们开始对钱币本身作系统的研究，出现了第一批钱币学方面的著作，见于记载者有《刘氏钱志》和《顾桓钱谱》。
但是，这两部书现在都佚失了。
对于“钱币文化”这一用语，有人提出异议，此处并不想讨论这一用语是否科学，只想借用这一用语代指与钱币相联系的文化形态的事物。
与某种事物联系的文化形态通常总是比这一事物自身的发展滞后，钱币和与钱币联系的那些意识形态情况也不例外。
当钱币和货币经济呈现出某种衰落趋势时，货币拜物教却颇流行，有关钱币的艺文、传说及与钱币联系的一些民俗活动也出现了。
关于战国时某些人对金钱的崇拜，有一个极生动的例证，那就是苏秦家人在苏秦发迹前后对苏秦态度的转变，充分说明了时人对金钱的崇拜。
但是如果我们仔细品味这段故事，就会体会到苏秦家人崇拜的不仅仅是他的金钱，还有他的权势（位尊）。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com