

<<日本的八个审美意识>>

图书基本信息

书名：<<日本的八个审美意识>>

13位ISBN编号：9787531057567

10位ISBN编号：7531057565

出版时间：2014-1

出版时间：河北美术出版社

作者：[日] 黑川雅之

译者：王超鹰,张迎星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本的八个审美意识>>

内容概要

近代扑面而来的西方教育体系和美学理论，早已抑制了我们内心对中国传统审美价值的认知。而黑川先生则运用了“日本是西方世界观的奴隶”的警语，为我们打开了通往重新审视自我内心、开启审美意识的门扉。

<<日本的八个审美意识>>

作者简介

黑川雅之(Masayuki Kurokawa)1937年生于日本名古屋，先后毕业于名古屋工业大学建筑系及早稻田大学。

1967年在他获得早稻田大学建筑工学博士学位的同时，成立了黑川雅之建筑设计事务所。

之后，为了鼓励更多的年轻力量加入设计师的行业，黑川先生在2001年创建了Designtope 网站(<http://www.designtope.net>)，并且以创意、文化、产业和信息互动为目的，而先后创建了D-Studio(工作室)、Competition(竞赛)、D-Gallery(展示厅)和D-Library(资料库)四个辅助网站。

在2007年，黑川先生又成立了K株式会社。

黑川雅之先生的创作横跨建筑、室内、家具以及产品设计，是日本少见跨领域的设计大师。

他多样且杰出的作品为他获取了多项殊荣，其中包括每日设计奖、日本室内设计师协会年度大奖、Good Design 金奖并于1996年获得德国国家级重要奖项 - “DESIGN - INNOVATIONEN” 大将，以表彰他在世界建筑和工业设计领域所作出的杰出贡献。

他的许多具有代表性的作品更被纽约当代艺术馆(MOMA)、纽约大都会博物馆永久收藏。

除了设计，黑川雅之也出版了大量的著作：

- 《基于不对称美学的物体理论》
- 《未来设计考古学》
- 《黑川雅之的建筑设计》
- 《黑川雅之的产品设计》
- 《设计曼荼罗》
- 《日本的八个审美意识》
- 《设计的修辞法》
- 《设计与死》
- 《素材与身体》

<<日本的八个审美意识>>

书籍目录

序言

7 日本人是西方世界观的奴隶

8 并列互补的八个关键词

微

11 一期一会

12 细节中体现整体

16 原始的身体感觉

18 内与外的同质性

20 日本的城市是村落

24 城市的描绘从室内开始

26 情感及羞耻心的关系

并

30 日本的民主主义

32 万神

37 绝对与相对

40 平面的组织

44 大脑与互联网

48 风神与雷神

气

52 气与气场

58 柱子是气场建筑

62 女性生殖器与男性生殖器

64 气场所营造的日本建筑

间

68 气场与间

70 阴阳

74 并列的细节

78 力学的空间

80 间的妖艳

秘

83 隐秘是花

86 秘与间，或留白

88 逆光让阴翳彰显华丽

92 “秘”中期待

素

96

还原真我

100 素材与造型

104 一张折纸

108 原型

假

114 对大自然的绝对信赖

118 融通无碍

122 日本的房屋不是建筑

126 逆转

<<日本的八个审美意识>>

130 与西方完全相反的审美意识

破

134 过人的技术

138 序破急·守破离

140 破灭与秩序

总论

146 什么才是日本的审美意识呢?

146 感觉的反衬

147 感觉的支配

148 民主的主张

149 自我也是自然的组成部分

150 无政府状态

151 女性的秩序感

152 为了美而活着

153 结语

156 译后记

<<日本的八个审美意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>