

<<大师的手稿-探索大师的心路历程>>

图书基本信息

书名：<<大师的手稿-探索大师的心路历程>>

13位ISBN编号：9787531035107

10位ISBN编号：7531035103

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：孙建平,康泓

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师的手稿-探索大师的心路历程>>

前言

《大师的手稿》这部书的选题构思是几年前就曾经听孙建平先生说起，当时在座的一致拍案叫绝，如今终于见到了书稿，更加爱不释手。

手稿所记录下来，往往都是作者给自己本人看的東西，是自己的笔记，自己的札记，自己的备忘。

把自己动心的那一点点火花及时记下来，并不为了立刻发表出去感动旁人。

所以没有“包装”，也无须“添加剂”，只是那点点“干货”，那最宝贵的“生长点”。

在艺术家的个人纪念馆里参观，最吸引人的也往往并非那几件代表作，而是艺术家一生积累下的大小大小千千万万的手稿，那些构思的草图有个别被放大，被发展成了作品，而绝大部分都没有机会实现出来。

如同发明家一生积累的念头千千万万，如同思想家一生积累的思路课题千千万万，虽然实现不多，但是，恰恰是这些数不胜数的手稿证明了作者是名副其实的艺术家的，是才思如泉涌的真正的艺术家，所以特别好看、耐看。

孙建平先生对于艺术有真挚的感情，所以他能够看透五彩“包装”里面的真实货色，能够发现真实价值的所在。

我与孙建平先生相识多年，他为人正直质朴，厌恶虚伪，在他的艺术实践中力求回到真实的人生、真实的感受而力戒表面的粉饰和周到的圆滑。

在他近年特别着力探索的中国文人群像中达到了中国写意精神与油画艺术表现力的高度结合，大气磅礴浑然天成，也如这本《大师的手稿》一样，是孙建平先生心血才华的结晶。

<<大师的手稿-探索大师的心路历程>>

内容概要

《大师的手稿》这部书的选题构思是几年前就曾经听孙建平先生说起，当时在座的一致拍案叫绝，如今终于见到了书稿，更加爱不释手。

手稿所记录下来的，往往都是作者给自己本人看的东西，是自己的笔记，自己的札记，自己的备忘。把自己动心的那一点点火花及时记下来，并不为了立刻发表出去感动旁人。

所以没有“包装”，也无须“添加剂”，只是那点点“干货”，那最宝贵的“生长点”。

在艺术家的个人纪念馆里参观，最吸引人的也往往并非那几件代表作，而是艺术家一生积累下的大小小千千万万的手稿，那些构思的草图有个别被放大，被发展成了作品，而绝大部分都没有机会实现出来。

如同发明家一生积累的念头千千万万，如同思想家一生积累的思路课题千千万万，虽然实现不多，但是，恰恰是这些数不胜数的手稿证明了作者是名副其实的艺术大师，是才思如泉涌的真正的艺术家，所以特别好看、耐看。

书籍目录

引言作为“手稿”的素描手稿、素描、速写的概念手稿的价值与特性手稿对于当代画坛的意义第一章 不同观念艺术家的创作方法自然与生活之美，使他们如痴如狂生命的体验，对于艺术家如同黄金童年经验与创作情爱的体验与创作苦难的经历与创作社会事件对画家创造的激励主客观结合的“表现性”绘画挖掘“潜意识”给艺术家开辟了新天地形式语言的探索使艺术家的面貌各异观念至上让艺术的面貌离传统越来越远当代艺术家对社会问题的关注“女性主义”思潮第二章 难以断定类别的手稿再现与记录功能的手稿把想象、梦境记录下来手稿传统意义的手稿实现构思的最初草图不断修改、润饰的构图为创作草图而收集的资料可以上画布的成稿雕塑大师的草图现代艺术：功能转换了的手稿“我中有他他中有我”的造型样式探究事物“本质”，追求“纯粹”“永恒”装置、行为艺术家作品的“设计”方案第三章 得心应手的语言手法构图法则与画面的构成画面构成的理念艺术家的手稿制作方法不断发展的工具材料给画家带来便捷日益自由的技法日益综合“为我所用”的画面技法参考书目

章节摘录

插图：素描（Drawing）是画家表达语言的一种最基本的方式，它常常与“创作”紧密相关。画家掌握素描的本领首先是为了认识客观物象和刻画客观物象，这是画家在初级阶段要达到的能“刻划”的目标。

但是，一个画家的更重要的使命是“表达”，就是在掌握一个最得心应手、最能适合自己随心所欲使用的语言功夫后，要去表达一个作为社会存在的艺术家对自然及一切美好的东西的讴歌，抒发自己对这个世界的爱和憎。

所以历来的画家们都认为素描体现了艺术的灵魂，是绘画的生命根源。

艺术家们在素描中进行的语言尝试和造型尝试，最终都落实在了他们的艺术创作中。

不能表达艺术家情感的素描不会是好的艺术。

由此，我们必须学会用一种崭新的方法观察周围的形态世界和生存环境，。

从而发现自己的观察方式。

只有在这种观察方式的帮助下，我们才能创造出属于自己的有生命力的艺术语言和艺术形式。

素描不仅是一种绘画的技术手段，更是一种思维方式。

可是在我们当今急功近利的文化环境中，素描的主观创造功能日趋弱化，已从“表达”退化为“刻划”。

作为与素描关系最紧密的速写（Sketch），在西方艺术词典中的解释是指“作品或作品部分的粗略草图，是艺术家对光影构图和全幅的规模等要点所作的研究和探讨，它是全幅图画的初步构图。

”而在我们的词典里，似乎也仅是指“快速的素描”，它的创作的功能就更无从谈起。

所以，我们在编辑这本画册时，不得不抛开素描和速写这两个最普通的也是最应采用的词，而使用“手稿”。

后记

我在教书、画画之余的一个嗜好就是收藏画册，这源于我学画的年代是文化荒芜的时代，我虽学的是油画，但根本见不到外国的油画画册，所以，当国家开放后，我见到画册就如获至宝，就想快些占有。

几年下来，我家的书架上国外的原版画册越来越多，甚至比学校的图书馆还全，因为毕竟我知道最应该买哪册。

最初我只是买我自己喜欢画家的画册，后来看到有的画册可能对我的研究生有用也买下，以至发展到见画册就买，有的画家专辑有五六种甚至七八种版本。

真的成了不折不扣的“藏书癖”了。

又由于我喜欢速写，所以我常常被这些画册后面画家的速写、素描、生活创作照片所吸引，尤其是画家创作作品的手稿，我常常是爱不释手。

遗憾的是我年轻时学习的是俄文和日文，对我看这些欧美的原版画册没有起到多大作用。

还是在十多年前，我就曾把我的画册中的大师手稿扫描或翻拍下来编辑成幻灯课件给学生看，很受学生的欢迎，当时也初步写出了大师的手稿的文章纲要和梗概。

2006年校庆期间，我与河北美术出版社的校友苏征凯、张洪昌先生聊天，他们很喜欢我的这个“大师的手稿”的选题。

就邀请我一定早些写出来由河北美术出版社出版。

但由于我在2007年一直在筹备我的“文心傲骨”的系列创作，就耽搁下来。

第二年，苏征凯、张洪昌先生再次催促。

我从2008年6月始，到今年六月整整是12个月，我一直埋头著写这本书。

所以，这本书能够完成，真得感谢苏征凯和张洪昌二位先生的敦促，若不然，永远没空闲写书。

<<大师的手稿-探索大师的心路历程>>

编辑推荐

《大师的手稿:探索大师的心路历程》由河北美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>