

<<少数民族传统服饰文化与时尚服装设计>>

图书基本信息

书名：<<少数民族传统服饰文化与时尚服装设计>>

13位ISBN编号：9787531034841

10位ISBN编号：7531034840

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：周梦

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

少数民族美术是我国民族艺术非常重要的组成部分，在艺术学与民族学学科的建设中始终占有着十分重要的地位，也是高等美术教育中一个非常重要的专门领域。

我国少数民族高等美术教育的发展水平直接影响着我国当代艺术、少数民族文化艺术、少数民族原生态艺术保护等众多领域的建设发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

当前，新中国少数民族高等美术教育已经经历了50年的发展历史，50年来，不仅为我国少数民族美术事业输送了大量的优秀人才，全国各民族高校美术院系和各民族地区艺术院校，都在教学实践中积累了宝贵的教学经验和教学成果，从而形成了我们最为重要的办学特色。

虽然各民族院校、美术院系，在成立以来一直为发挥少数民族美术特色做着不懈的努力。

但从教学现状来看，我们所拥有的少数民族文化艺术资源优势还没有得到充分的发挥，我们的办学特色还未能以体制创新的新模式体现出来。

尤其是现今，还没有完成一部系统完备、学术与教学水平一流的民族美术教育系列教材。

鉴于此，在2007年1月，由中央民族大学美术学院发起，联合河北美术出版社、中国美术馆共同主办，在北京召开了“首届民族美术教育发展论坛”，会议集中了全国各民族高校美术院系、民族地区美术院校30多家单位的领导和专家，共同就民族美术教育的发展、民族美术教育系列教材的建设等问题展开研讨，最终确定了全国少数民族高等美术教育单位联合编写、出版这套系列教材，以创举共襄盛典。

少数民族美术学科包括三大范畴。

一是少数民族传统美术；二是少数民族题材美术创作；三是少数民族地区当代美术实践。

在当代中国美术创作、美术教育领域中都占有着非常重要的地位。

本次出版的系列教材共11部，全部涵盖了上述三个学科分支，涉及少数民族主题绘画、少数民族建筑、服饰和少数民族传统工艺的各个领域。

其中有些是老教授在多年教学经验基础上的总结，有些是作者最近几年最重要的研究成果。

他们以直接的少数民族美术实践为引导，探索适合于我国少数民族文化多元性特征的民族艺术教育规律，从而促进当代少数民族高等美术教育的发展和创作的繁荣。

当代民族美术教育，如何更好地在新的历史时期持续为我国民族地区的发展建设输送高级专业人才？

如何通过教育保持在全球经济、文化一体化的时代背景下可持续自我发展的特色？

这将是全国少数民族高等美术教育工作者一个持久面对的重大课题。

这套系列教材的出版，仅仅标志着我们为此迈出的第一步。

<<少数民族传统服饰文化与时尚服装设>>

内容概要

《少数民族高等美术教育系列教材：少数民族传统服饰文化》少数民族美术是我国民族艺术非常重要的组成部分，在艺术学与民族学学科的建设中始终占有着十分重要的地位，也是高等美术教育中一个非常重要的专门领域。

我国少数民族高等美术教育的发展水平直接影响着我国当代艺术、少数民族文化艺术、少数民族原生态艺术保护等众多领域的建设发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

作者简介

周梦，1977年出生，祖籍河北省保定市。

1988年在中国美术馆举办个人画展。

1998年毕业于北京服装学院服装设计专业，2005年毕业于北京服装学院设计艺术学专业，获硕士学位。

2005年入中央民族大学美术学院服装系任教。

主要讲授中外服装史、中国少数民族服饰文化、传统服装设计、服装概论等课程。

2007年于中央民族大学攻读民族学专业中国民族传统文化方向博士学位，现为在读博士生。

近年发表论文有《浅议民族传统服饰与时尚服饰的关系》、《少数民族服饰色彩的审美解读和设计应用》、《黑色小礼服80年》、《“传统服装设计”课程的思考与实践》、《论时装流变的规则》、《时尚百年》等十余篇。

近年出版有《21世纪国际顶级时尚品牌——鞋帽》、国家“十一五”规划重点教材《服装概论》等书。

书籍目录

第一章 少数民族传统服饰文化与时尚服装设计概论第一节 少数民族传统服饰文化的概念第二节 时尚服装设计的概念、范围与特点第三节 少数民族传统服饰的时尚化设计架构第二章 少数民族传统服饰现象与时尚服装现象第一节 少数民族传统服饰现象第二节 时尚服装现象第三章 少数民族传统服饰文化与时尚服饰文化第一节 少数民族传统服饰文化第二节 时尚服装文化第四章 少数民族传统服饰与时尚服装的比较及相互影响第一节 少数民族传统服饰与时尚服装的比较第二节 典型案例解读第五章 少数民族传统服饰时尚化设计方法第一节 西方设计师的中国少数民族传统服饰时尚化设计分析第二节 少数民族传统服饰时尚化设计方法第六章 少数民族传统服饰时尚化设计实例第一节 国际设计舞台的民族传统服饰设计实例第二节 少数民族传统服饰时尚化设计类型第七章 少数民族传统服饰时尚化设计的教学应用第一节 少数民族传统服饰时尚化设计的教学原则与教学方法第二节 少数民族传统服饰时尚化设计的教学实践

章节摘录

国外对“民族”一词也有许多解释，比较著名的有斯大林1929年在《民族问题和列宁主义》一文中对其的定义：“民族是人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同的民族文化特点上的共同的心理素质这四个基本特征的、稳定的共同体”。

这里的“民族”定义主要包括了语言、地域、经济生活和心理素质这四个方面。

二、传统以及传统文化 (一)传统 《现代汉语词典》对“传统”的定义为：“世代相传具有特点的社会因素，如，风俗、道德、思想作风、艺术、制度等。

”《辞海》中对“传统”的定义如下：“历史沿革下来的思想、文化、道德、风俗、艺术、制度以及行为方式等。

对人们的社会行为有形的影响和控制作用。

‘传统’是历史发展继承性的表现，在有阶级的社会里，‘传统’具有阶级性和民族性。

积极的传统对社会发展起促进作用，保守和落后的传统对社会的进步和变革起阻碍作用。

”... (二)文化 《易·系辞下》载：“物相杂，故日文。

”由此衍生出来的引申义有三层：一是“包括语言文字内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；二是“由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与‘质’‘实’对称”；三是“在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义”。

而“化”的本义为生成、造化之意，是事物经过某些过程发生量变或质变，进而引申为教化之意。

在汉代以后，“文”与“化”合为一词，指经过陶铸后人脱离自然状态的“人化”。

从狭义的层面来看，“文化”是“人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和，特指精神财富。

”《中国少数民族文化通论》一书中对文化的一般特征做了如下定义：一、文化必须在人类的进化过程中衍生出来或是创造出来；二、文化是后天学习取得的经验和知识；三、文化具有公有性；四、文化具有传承性，是一个接连不断的动态过程；五、文化具有民族性和特定的阶级性。

少数民族传统服饰文化完全符合文化的这五点特征。

(三)传统文化 传统文化，既是一个历史范畴上的概念，又是一个社会学的概念。

世界上，唯有人类才具备语言，有意识地进行劳动和创造出绘画、音乐、雕刻、文字等诸多记载文化的形式。

而糅合了人类的创作激情与冲动的传统文化，在表达感情的同时也记载了历史，它是社会发展的一面镜子，从中可以认识和考察特定历史时期的生产、生活等诸方面的情况。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>