第一图书网, tushu007.com

<<设计速写>>

图书基本信息

书名：<<设计速写>>

13位ISBN编号：9787531030751

10位ISBN编号：7531030756

出版时间：2008-4

出版时间：河北美术出版社

作者：曹永智，林家阳 著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<设计速写>>

前言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也不可估量。
因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至是浪费宝贵的物质资源。
我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。
在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。
因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设置和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。
教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会自成立以来，首先履行了教学指导这一职责，即从创新型骨干教师的培养、教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。
这次我们同河北美术出版社合作，也是这项改革工程的又一具体体现。
本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面的被应用和推广。
为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。
我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，进行真正意义上的教学改革和调整。

第一图书网, tushu007.com

<<设计速写>>

内容概要

《设计速写（设计理论 设计基础 专业设计）》通过三大章八个小节系统地介绍了速写与设计速写学习方法，详细介绍了设计速写的具体表现与练习，并以大量的作品图例剖析了平面、产品、服装、室内、动漫、景观等不同培养方向的专业速写的要求与目标，并对实践教学中的练习方法做出了建议与指导。
最后一章附有速写课程中的外出写生作品，以及经典速写欣赏和设计大师的草图，相信对学生课下自学会有不少启示和参考。

你会画草图吗1998年澳洲工业设计顾问委员会调查表明，设计专业毕业生应具备的10项技能第一位就是：“ 应有优秀的草图和徒手作画的能力。
”作为设计者应具备快而不拘谨的视觉图形表达能力！
“ 回到手绘 ”是近年来基础设计教学最为关注的问题，如何让学生在有限的课程中快速掌握一种图示语言，一种沟通技巧，《设计速写（设计理论设计基础专业设计）》给出了一定的方法。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

曹永智，河南省郑州市人，文学学士，毕业于河南大学工艺美术系，郑州轻院轻工职业学院艺术设计系主任、副教授。

第一图书网, tushu007.com

<<设计速写>>

书籍目录

第一章 速写的基本概念一、速写与设计速写1.认识速写2.理解设计速写3.课程的培养目标二、如何学习设计速写1.具有自信心2.培养鉴赏力3.掌握学习方法三、设计师与专业速写1.速写是设计师设计思想的阐述方式2.草图是设计师与受众沟通的桥梁第二章 速写方法与实践一、基础与技法1.材料与工具2.比例与透视3.用笔与构图二、再现与表现1.铅笔速写2.钢笔速写3.炭笔速写4.毛笔速写5.彩笔速写6.多媒介速写三、应用与体验1.速写与平面设计2.速写与产品设计3.速写与服装设计4.速写与室内设计5.速写与动漫设计6.速写与景观设计第三章 速写作品欣赏与分析一、国内外师生作品欣赏与分析二、大师草图作品欣赏与分析参考文献写在后面

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

③特殊形状和质感的表达　　在速写内容中，经常会出现一些特殊形状与质感的表现，这是发挥性较强的一项练习。
在绘制过程中，我们可以运用手头的设计工具，进行搭配组合、角度变换等手法进行表现。
软质的铅笔，运用其侧锋在水粉纸上轻扫，纸张的纹路就显示出来了。
对于质感的表达，除了运用单色工具进行表现，还可以通过色彩来完成。
④构图　　追求优美而自然的画面效果是构图的最终目的，构图要遵循“多样而统一”的基本艺术规律。
构图要根据所表达的主题及对象的特征灵活地安排，在变化中求统一，在统一中求变化。
要在设计速写中真实地记录自己的感受或正确地表达自己的设计思想，首先就要大胆地取舍，尽量选取有助于烘托主题的对象元素；其次要把握好各个速写对象之间的关系。
构图中的宾主、虚实和疏密关系，是进行速写时必须掌握的几种构图法则，物体的主要与次要位置构成了宾主关系，而虚实的对比则拉开了其空间关系，“疏可跑马，密不透风”，则是对画面疏密关系的概括解释。
除此之外，稳定与均衡同样是我们在进行速写时要注意的重要构图法则。
绘画中的“稳定”指的是构图在视觉上的平稳状态，而“均衡”则是指使画面达成视觉平衡的效果。
现代设计涉及的范畴越来越宽，而设计的题材也更加广泛，因而对于画面的构图也千变万化，三角构图的稳定感，“十”字构图的对称感，“L”形构图的情趣感，“一”字横向构图的平静感等等，需要大家在速写实际操作时深刻体会。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com