

<<当代名家艺术成就展系列-张有乾>>

图书基本信息

书名：<<当代名家艺术成就展系列-张有乾>>

13位ISBN编号：9787531030591

10位ISBN编号：7531030594

出版时间：2008-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王占娥 主编

页数：17

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代名家艺术成就展系列-张有乾>>

### 前言

“往年间”系列绘画作品之画家阐释随着推土机的一声声轰鸣，北京胡同里那些我所熟悉的门墩，影壁正在一点点地消逝。

胡同无语，草木有情。

我的画笔在画板上游走，试图留下那些历史的片断，于是有了“往十问”系列绘画作品。

作为一个生于斯长于斯的画者，我找到了与悠久的北京历史相映成趣的古老的坦培拉传统绘画手法来表现胡同的原生态风情，胡同文化的点点滴滴凝固在画布上，北京凹合院、大杂院的古风与平常百姓相互依存的状态跃然纸上，北京胡同风雨沧桑的现代生活缩影凝聚成一幅幅画作，用画笔给北京胡同草根人民的生活及他们的历史立传，我就不想给作品起什么花哨的名字，只愿意它是一个很长的系列过去总听老人们提往年间的事，干脆起名就叫“往年间”系列吧这套作品将不断地延续下去、相信我对老北京的怀念将随着岁月的流逝逐渐变的更浓。

我眼中的胡同，不同于旅游图片的风景，我看到的胡同是活着的胡同，它们在各种光影中散发出原生态的美，这种美在风雨中摇曳变化着，在与胡同中居住着的人们的交谈中自然生发出来，散发着老北京特有的味道在那些平常的角落，每一件物件都以其原来的面目示人，有时显得杂乱，但我以为乱得有道理，因为它们是老百姓平常生活中的必需品，是原汁原味的胡同文化——朴素而动人，正所谓美源自于生活，只有生活中的才是最美的如我的“往年间”系列4《倒立的三轮车》，描绘胡同里一辆破旧的平板三轮车沿着墙角竖了起来采用绳拉住的生活场景，透出普通百姓生活的拥挤和节俭的习惯：破旧的三轮车已锈迹斑斑，但主人依然舍不得扔掉它，似乎期望将来的某一天它还能派上用场。

在创作过程中，我采用朴素的生活实景，用朴素的色调去呈现北京老房子所呈出的岁月痕迹以及平常家庭的喜怒哀乐，生活的艰辛这些在我看来是创作的源泉，是艺术的根，艺术的灵魂。

如我的“往年间”系列16《老墙根儿》，废日的藤椅和自行车车筐，小孩子玩剩下的球，长长的阴影仿佛生活的影子，营造出浓重的怀旧气息，展现了普通人家的生活情境“往年间”系列30《拆！

》、《老哥俩儿》，采用批判现实主义的表现手法，画中老人的神态、承看与画面的灰冷色调一致，充分表现出老人面对拆迁的复杂心情，令观者思考“往年间”系列作品，主要采用的是坦培拉绘画技法。

坦培拉绘画产生于欧洲中世纪，比油画诞生还早，它是一种以鸡蛋为主要乳液，调合颜料干粉加水稀释后进行绘画的艺术，它利用乳液水油交融的特点，使坦培拉绘画作品含油不腻，闪烁水缎光泽：其颜料具有速干的特点，易凝固结膜，保留时间越长越是坚固，不被水溶，甚至酒精、松节油、醋酸都无法溶解侵蚀坦培拉绘画作品的寿命比油画等其他画种部长。是欧美各走博物馆、美术馆喜好收藏的藏品著名绘画大师波提切利、米开朗基罗、毕加索、安德鲁·怀斯等都是坦培拉绘画艺术的推崇者和实践，坦培拉绘画被介绍到中国是近些年的事因为坦培拉绘画对绘画程序和材料的要求十分严谨，目前中国了解和从事坦培拉绘画的人并不；。我以为坦培拉绘画方法用于胡同题材的创作是十分有益的尝试。

每天晚上当四下安静下来的时候，在灯下，我尽情地去享受绘画过程的乐趣，我惊讶地发现这套似乎原始的技法用于古老的胡同题材竟然有看一种说不出的和谐有看悠久文明历史的老胡同老房子苑然与这套西方的老技法在运用过程中是那么的匹配，中困乏化是东方文化的重要组成部分，它具有自己的独特体系。其重要特点之一是追求清新淡雅的韵味北京民居亦是如此北京民居以灰色调为主、朴素欠方。

，灰灰的大空间里，砖墙精雕细剖，边角多有装饰，丰富了整体内容而坦培拉绘画追求的也不是浓艳的效果，相反是一种雅致清淡的感觉坦培拉绘画以乳液调和过的原料色彩一遍迎地重，老在画面上，其色彩既具有成形的稳定性，又因之有多重薄罩，从外层色可以看到底层色、而呈现色彩的乏化和是动坦培拉绘画具有极强的刻画性，按其方法用水与媒介剂发生作用，使颜色调和后在画面上构画出点线面。细毛笔笔锋所至之处，笔触精致动人，整个画面效果呈现出清新是动之感，如中国画工笔重彩一般坦培拉的上述特点尤其适合表现老胡同的砖雕、影壁，如“往年间”系列1《门环》、系列2《影壁》的画面十分细致，质感强烈，色彩雅致，充分体现坦培拉的精雕细刻的技法特点和胡同文化的完美结合，“往年间”系列绘画作品只是我初次将坦培拉技法用于中国文化题材创作的开始，我相信中

<<当代名家艺术成就展系列-张有乾>>

西文化是可以彼此水乳交驰，相映成辉的“往年问”系列绘画作品还在持续的创作过程中北京钢筋水泥的丛林中，楼房的栖客享受方便快捷的电梯生活、梦里花落时记起的依然是胡同草丛中油呼暗的叫声、大妈们早市上互致的亲切问候，大杂院里我借你几张凳子，你借她儿套碗筷，东享炖内西家共享，香气绕梁数日不绝??明天的生活承载昨天的美好回忆，更加和谐，而生机盎然。

## <<当代名家艺术成就展系列-张有乾>>

### 内容概要

王茂之，1969年生于云南丘北，壮族，1991年毕业于云南艺术学院国画系，获学士学位。师从郎森、王晋元、庄东诸教授，任教云南文山师专美术系。

2000年调入深圳，现为中国美协广东会员，职业画家。

作品参加“全国首届花鸟画展”、“中国著名花鸟画家作品展”（优秀奖）“中国画三百家画展”“北京国际当代扇面书画展”“第八届全国美展”、“云南省美术馆个展”、“深圳宝安艺术馆个展”、“深圳艺术家画廊个展”。

获深圳第五届“鹏城金秋”金奖：1994年11月获中国美协“第十一届艺术博览会”金奖。

2005年在香港举办个展。

出片反《海鸣楼画选》‘第一集、第二集’，《王茂飞作品集》。

2007年参力口巴黎“独立艺术家沙龙”画展。

## <<当代名家艺术成就展系列-张有乾>>

### 作者简介

张勇，1964年生于北京，曾毕业于中央工艺美术学院和首都师范大学美术学院，油画专业本科。北京美术家协会会员，北京油画协会会员。

1990～2001年北京市邮票公司设计室设计师，设计首日封、邮折、邮册，插页、明信片、专题邮集、纪念封等集邮品首次参加第10届中国艺术博览会。

2002年参加香港世界画廊“现实主义”画展。

2002年参加香港世界画廊“坦培拉的魅力”画展。

2003年参加香港世界画廊“1974—2004三十年庆典画展”。

2005年参加香港世界画廊“夏节”画展。

2005年“往年间”系列21《送煤工津》、《温暖的使者》入选北京市美术家协会“美好家园”画展。

2006年“往年间”系列28《北芦草园的记忆》入选北京市美术家协会第五届新人新作展。

2007年“往年间”系列16《老墙根儿》入选北京市美术家协会第六届新人新作展。

2007年“往年间”系列16《老墙根儿》入选中国美术家协会第二十届新人新作展。

2007年“往年问”系列30“拆！

》、《老哥俩儿》入选中国美术家协会第二十届新人新作展。

2007年“往年间”系列29《绿色的记忆》入选北京市美术家协会“美好家固”画展。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《刘俊坡》是由河北美术出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>