

图书基本信息

书名：<<当代中国画品丛书（苍茫高古卷）>>

13位ISBN编号：9787531028901

10位ISBN编号：7531028905

出版时间：2007-07-01

出版时间：河北美术

作者：龙瑞

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国国家画院（原中国画研究院）历时三载组织编写的《当代中国画品》丛书面世了，此是我院依着重视传统，把握文脉，正本清源的原则，在全国范围因邀请了多位知名批评家，按照美学中的品格分类法，在其范畴内选择在当代中国画创作领域里卓有建树画家及其作品予以统筹分析，依据画家作品各自的美学含量和风格分别列入我们所厘定的六大板块，并做出适当的评定，以期最终达到从美学品格意义上，对当代中国画创作现状作出历史性地梳理。

这六大绘画风格分别是雄浑刚健的绘画风格，虚和清远的绘画风格，华美典雅的绘画风格，苍茫高古的绘画风格，湿润中和的绘画风格，奇诡奥隳的绘画风格。

此有利于建构更加完善的中国画品评体系，也当是传统中国画与近现代中国画在艺术审美上的一个分水岭。

也为未来的中国画创作与研究确立了一条明确的、方向性的路子。

物品藻、品第议论的风气最早流行于魏晋时期的上流社会，评议的对象主要指人。

受此风气的影响，南朝梁钟嵘《诗品》中评价顾恺之的诗歌“长康能以四韵答四首之美”等等。

在其后的历史中，唐人张怀瓘在他所著的《书断》中开始采用神、妙、能三品来评论书法，并由书法而及绘画，以至于后来逐步形成了这种简洁的评断方式。

其间，虽然有关神品、逸品高下的问题历史上也曾发生过争论，但是，作为品评的基本方法，神、妙、能的评价框架和大致格局还是被一直延续到晚清。

晚唐时期，著名诗人司空图在《二十四诗品》中，以美学品格的分类法将诗歌的美学风格划分为二十四个品类，从而在文学领域中开启了以美学品格细分作品的做法为后世所注重，延续其细分的做法在文学、绘画、书法等领域中一直占据着主流，这无疑是中国美学史上的一个光辉点。

书籍目录

刘国松崔振宽李宝林李世南陈冬至程大利季西辰龙瑞吴冠南华其敏范扬梁占岩王国强熊红钢梅墨生安林孔戈野岳黔山徐云魏广君

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>