第一图书网, tushu007.com

<<蜕变-鲁虹艺术批评文集>>

图书基本信息

书名：<<蜕变-鲁虹艺术批评文集>>

13位ISBN编号：9787531028796

10位ISBN编号：7531028794

出版时间：2008-2

出版时间：河北美术

作者：鲁虹

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《蜕变：鲁虹艺术批评文集》，尽管批评家们使用的方法各不相同，但大致可以分为两类：一类是按照传统标准对特定作品进行分析、研究与评介；另一类则是根据特定作品与历史以及现实的关系去探寻新的标准，然后再进行分析、研究与评介。
我的批评应该属于第二类。
支撑我的前提是我一直认为：首先，我们身处的时代是一个文化转型的时代；其次，一切有使命感的、敏感的艺术家都在自觉地探索自己的艺术新方向。
这也是我将《蜕变：鲁虹艺术批评文集》命名为《蜕变》的根本原因。
在具体的写作过程中，我比较注意从图像的角度切入。
具体地说，一方面，我希望运用“情境分析”的方法探讨特定图像与历史、现实的特殊关系，进而理解作品的意义。
另一方面，我还希望通过具体的形式分析去探讨新艺术趣味的价值所在。
在我看来，观念与形式应该是同一的，仅仅从一个角度去谈总会显得十分勉强。
实际上，这种方法也支配着我近些年来的策展思路。
斯洛文尼亚学者阿莱斯？
艾尔雅维茨在他的著作《图像时代》中敏锐地指出，长达半个多世纪的语言学转向已经被图像转向所取代。
我完全同意他的看法，并认为，图像转向正是文化转型在艺术上的体现，而这与消费社会及电子媒体的出现有关。
一个批评家如果不意识到这一点，就很难对新的艺术作品作出恰当的学术判断。

作者简介

鲁虹，1954年1月生，祖籍江西。
1981年毕业于湖北美术学院。
现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、深圳美术馆研究员。
美术作品5次参加全国美术作品展览，多次参加省市美术作品展览。
个人出版专著有《鲁虹美术文集》、《现代水墨二十年：1979——1999》、《为什么要重新洗牌》、《行为艺术》（合作，待出）。
有约六十万字的文章发表于各丛书及专业刊物上。
曾参与《美术思潮》、《美术文献》、《画廊》等美术刊物的编辑工作。
主持或策划了“重新洗牌——当代艺术展”、“进入都市——当代实验水墨展”、“观念的图像——中国当代油画展”、“图像的图像——中国当代油画展”、“国画改革二十年理论研讨会”及“第一届深圳美术馆论坛”等重大学术活动。
2001年主编出版了六卷本的画册《中国当代美术图鉴：1979——1999》，2004年主编出版了四卷本的丛书《新中国美术经典：1949——1989》。

书籍目录

尚扬状态——读尚扬作品《状态系列》对于“ 触摸感 ”的关注与表达——谈谈石冲的选择与创造水墨人物画创作的新突破——读《李世南1978～1988作品集》有感机遇与选择——读徐勇民近作有感对“ 情感批评 ”的批评探索版画的新途径——谈查世铭版画的艺术走向平平凡凡地对待平凡——侯登科近作的启示《大招贴》的价值取向——叶永青近作的启示文化波普——魏光庆和他的近作《红墙》新价值的实现——谈聂干因作品的风格特点大跨度的历史性超越——周韶华的艺术探索及其意义叛逆的图像——我看“ 新形象绘画 ”新地平线的出现——由《待考系列》引起的思考以精确的手法刻画当代痕迹——对冷军作品的释析在调整和修正中创造——浅析贾浩义作品艺术走向开拓水墨画创作的新边疆一对“ 有意义结构 ”的创造与复制双向选择双向解构——雕塑家傅中望的榫卯艺术对亲情的向往与怀念——与郭润文对话寻求“ 自我 ”的历程——90年代以来的中国当代油画诗情画意质实如一——观鲁慕迅诗画作品有感探索者的风采——看周韶华《世纪风》画集有感直面全新的生存经验——看李季近作有感从传统中走向未来——姜宝林作品的启示复归本原——关于蓝正辉的抽象水墨画实验进入当下——方土近作的启示象征的图像——陆军摄影作品的启示古典气质与现代感觉的结合——我看林蓝的全版水墨在传统基础上的创造——看梁邦楚先生作品的 点启示一种具有使命感的呐喊——解析邵戈的绘画艺术蜕变中的突破——现代水墨画概观虚拟化的“ 真实 ”——关于陈湘波的工笔画创作传统符号与现代图像的大拼装——观画家郑强近作有感“ 从根性的意义上回归传统 ”——观沈伟近作有感“ 绿色主义 ”和观念素描——解读冷军从抽象表现到意象表现——解读李晴近期的油画创作从出走家园到重返家园——关于董萍实的艺术追求阮璞教授的遗产超越时空——解读李宝林“ 越界 ”的探索——关于陈心懋的水墨材料艺术寻找水墨创作与现实生活的连接点——关于周溺的近作《新生活》现代水墨潮流中的刘子建理解生命的意义——观黑马吴俊的行为摄影有感超越金钱神话——观江宏近作有感高科技与水墨元素的结合——解读张卫“ 业余性 ”的魅力清淡中出奇趣简易中寓深意——观雷苗近作有感神秘而独特的都市体验——观崔进近作有感冷冻后的复苏——记18年前关于李青萍再发现的事情经过一个集侠气与学识于一身的人王小宝其人其画消费时代的艺术感觉——解读黄翰永无止境的探索——观刘国夫近作有感数码化时代的抽象绘画——关于归荣彪的近期创作《刘国松画集》序言排线的力量——读画家曹宝泉近作有感图像的时代与视觉转向“ 徐芒耀素描展 ”序言表现与立场——关于祁海峰的艺术抽象水墨的“ 双璧 ”——关于王川与李华生的艺术关注底层——关于吕楠三个摄影系列的读解撞击记忆——观罗琦意象油画新作有感摄影艺术与当代艺术的区别在哪里——答 位摄影界的朋友挥之不去的乡愁——观苏旺伸的作品有感以象征与荒诞的方式切入现实——关于李孝萱的水墨艺术建构理想的天堂——观李强近作有感融合中西的艺术探索——关于刘进安的水墨艺术开创“ 城市山水画 ”的新格局——关于董小明的水墨艺术追求传统水墨的再生——关于武艺的水墨艺术笔墨“ 闪客 ”——关于张正民的水墨艺术用传统笔墨诠释现代都市——关于_+国斌的水墨艺术清淡中出奇趣，简易里寓深意——关于刘西洁的水墨艺术“ 水墨雕塑 ”的创造者——关于周京新的水墨艺术神游山水间——_士敬恒艺术的启示虚拟化的空间——关于袁晓舫的《飞行计划》水墨新曲——吴冠中1997～2006水墨画研究瞬间性的意象一观王文生近作有感现代连环画与人文传统的结合——观张发志近作有感抽象艺术的中国方式多意象的碎片——关于郭伟的艺术创作形式即观念——访杨国辛先生借用机器的角度去观看——解读赵能智追求版画的“ 当代性 ”——观刘春杰近作有感寻找水墨与当代文化的连接点——与刘庆和对话创立工笔画表现的新范式——关于陈孟听的艺术创作以“ 假象 ”通往观念的世界——观沈小彤近作有感虚构的叙事——关于“ 变异的图像 ”中国当代油画邀请展反思流行文化与消费文化——江衡近作解读忧郁与逃避一观韦嘉近作有感寻觅远去的老房子——观刘鸣近作有感对消费现象的异常化表现——观武明中近作有感解读我们生活的消费时代——关于李邦耀的观念绘画往来于创作与批评之间跋——天涯耕耘梦亦真

编辑推荐

《蜕变:鲁虹艺术批评文集》是由河北美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com