

<<清华大学美术学院考前设计指导>>

图书基本信息

书名：<<清华大学美术学院考前设计指导>>

13位ISBN编号：9787531028239

10位ISBN编号：7531028239

出版时间：2007-6

出版时间：河北美术

作者：张歌明

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华大学美术学院考前设计指导>>

内容概要

素描、色彩只是绘画或设计创作的基础之基础，就如同想写文章的人要先学习认字、写字一样，但是学会了文字却绝不意味着能够写出好文章，写作有写作的基础，也要进行专门的学习和训练，比如句子的组合、段落的衔接、文章的结构、意图的表现等等，其中还有大量为了写作所做的技术性准备。

这本《清华大学美术学院考前设计指导》里所涉及的内容大致相当于此，是进行绘画或设计创作的准备，比一般的素描和色彩训练更接近设计创作的形式和意图。

《清华大学美术学院考前设计指导》总结了六种大的考题类型，目的是为了使考生对于考试的内容、目的和要求有比较清楚的了解，在实际的考试中不同学校选择的题目类型将会有所不同，也有可能将不同类型的题目综合在一份考卷之中，但是，无论怎样，考生如果能够从这六个方面进行准备，并且认真地训练和认真地思考，一定都会有所收获。

书籍目录

第一部分 形象记忆和联想一、写生是记忆的基础二、画下来,也要记下来三、记忆基础上的联想四、形象表现的技术性问题1.造型明确、肯定2.结构清楚、有厚度3.有细节、纹饰和质感的表现4.强调感觉的准确第二部分 立体构成一、解读三视图二、立体形象的艺术性三、对立体构成形象的要求1.理解考题的要求2.有统一的变化趋向3.有重复,并且形成节奏4.有变化,并且虚实相生四、使用轴侧透视法第三部分 图案表现一、图案表现的造型1.形象明确不琐碎2.形象夸张突出特点3.形象完整追求美好4.形象平面讲究轮廓二、图案表现的构图1.齐整和格律化2.非焦点的自由透视3.图形和空白都有意义4.装饰和写实并举三、图案表现的色彩1.建立色环的概念2.调和的色组求对比3.对比的色组求和谐4.多重对比色的组合5.丰富对比色第四部分 抽象表现一、抽象的基础1.自然形象的几何化处理2.场面和气氛的概括描述3.情绪和感觉的视觉表现4.时间、速度和运动感的表现5.宏观和微观世界的表现二、抽象表现的形式特点1.点、线、面是抽象表现的形式基础2.节奏感是抽象表现的基本要求3.色彩也是抽象表现的语言4.形式感是抽象表现的要素第五部分 命题画创作一、常见的题材和应对1.应时的宣传2.校园中的活动3.家庭和课外活动4.永恒的主题二、构图的组织要义1.突出主体形象2.保持完整的形式意向3.保持明确的明度关系4.形象有起伏、有变化5.有比较充实的背景6.保持浓厚的生活气息三、构图中常见的毛病1.主体形象偏离中心2.画面单调乏味3.散乱没有组织关系4.混沌和缺少层次5.过于拥堵和聚集6.主要的人物形象太小四、命题画的人物造型1.从体块入手控制比例2.注意透视关系并画出结构3.表现节奏调整重心4.有一定的细节表现5.有和谐的人物关系第六部分 创意表现一、建立庞大的形象数据库二、丰富和跳跃的联想三、创意形象的表现特点1.简明和直接2.夸张和变形3.生动和过目不忘4.象征和耐人寻味5.重叠和综合性四、相关的题目和表现方法第七部分 工具和画法一、水粉颜料二、彩色铅笔三、马克笔四、混合材料五、其他工具第八部分 附图

编辑推荐

《清华大学美术学院考前设计指导》：素描、色彩只是绘画或设计创作的基础之基础，就如同想写文章的人要先学习认字、写字一样，但是学会了文字却绝不意味着能够写出好文章，写作有写作的基础，也要进行专门的学习和训练，比如句子的组合、段落的衔接、文章的结构、意图的表现等等，其中还有大量为了写作所做的技术性准备。

这本《清华大学美术学院考前设计指导》里所涉及的内容大致相当于此，是进行绘画或设计创作的准备，比一般的素描和色彩训练更接近设计创作的形式和意图。

《清华大学美术学院考前设计指导》总结了六种大的考题类型，目的是为了使考生对于考试的内容、目的和要求有比较清楚的了解，在实际的考试中不同学校选择的题目类型将会有所不同，也有可能将不同类型的题目综合在一份考卷之中，但是，无论怎样，考生如果能够从这六个方面进行准备，并且认真地训练和认真地思考，一定都会有所收获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>