

<<高考素描十人谈>>

图书基本信息

书名：<<高考素描十人谈>>

13位ISBN编号：9787531023975

10位ISBN编号：7531023970

出版时间：2004-1

出版时间：河北美术出版社

作者：常磊 编

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高考素描十人谈>>

### 内容概要

在诸多对素描的定义中，“素描是一种朴素描绘”。

虽然这个定义并不严谨和科学。

“朴素”这个词说明了工具的单纯和手法的直接，在门类繁多的各种绘画技法中，“单纯”和“直接”无疑最能体现素描的灵魂和性恪。

从素描的起源来看，它应该是先于我们的文字出现在这个世界上，原始人类用有色泥土在洞壁上描绘的日常生活和狩猎所见，或用石器和骨片的石头上刻画，这在概就是最早的素描了。

素描作为一切造型艺术的基础，在我国各地美术院校的招生考试中已成为必不可少的重要课目，而头像素描又是其中最为常见也比较复杂的一个课题。

素描不仅能使我们认识到绘画艺术语言的基本内容和规律，它本身也是画家表达心灵境界的个性化语言。

素描的这种两重性决定了它既是绘画入门的基础功课又涵盖了诸多的艺术问题，在这个意义上，与其说素描是一种很强的技术性训练，不如说素描是一种关于绘画最基本思维方式和观察方式的训练，是对未来艺术家基本素质的训练。

## <<高考素描十人谈>>

### 书籍目录

漫谈素描与高考学大师取上法——高考应试素描问题集实质性介入美术招生的素描素描谈——我眼中的中央美院素描素描人像教学的重要性谈谈我对美术高考中素描的认识论应试素描浅谈素描的几个要点谈考生造型能力和素描意识的培养素描的涵义

## &lt;&lt;高考素描十人谈&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 素描考卷的标准在哪里 凡初学画者都有一种想当然的认识：学习必先由浅入深，循序渐进。

这，无疑是对的，它应该包括整体意识、观察方法、比例、起稿方式、作画程序等最基本的内容。同时又想当然的把二流教师的，本科学生的，甚至考前学生的作品当成了入门的范本，似乎这些不太优秀的作品才是适合初学者学习的容易踩得着的底层台阶。

这是非常错误的认识，是十分可笑而有害的做法！

范本的选择对初学绘画的考生尤为重要。

选不对范本就会走弯路，初学者更应该选择最好的榜样，决不能选二流的。

学习的过程从来都是“取法乎上仅得乎中，取法乎中仅得乎下”。

若取法乎下呢，结果可想而知。

审美的高度和绘画技能的标准从来都是在大师们的最优秀的作品当中，而不在任何平庸的作品当中。文艺复兴时代大师的素描，反而最为明确地呈现了最基本的造型原则，是最纯正的造型基础，更不必担心学歪走偏。

由此可以明确地讲，素描考卷的评分标准在大师那里。

500多年来，素描基本法度原则，代代相传，香火不断，评分教师们也可以说是古代大师的现代传人和徒子徒孙。

我个人以为，素描作为造型艺术的基础，更应该强调真才实学。

它必须是严格的质朴的，不应该是表面的样式化的花拳绣腿。

市面上常见千人一面、千篇一律的、刻板的、样式化的范本大行其道。

这是误人子弟的不负责任和心术不正的谋财害命。

正确的素描教学可以概括为三个字：学大师！

这里所说大师主要指：达·芬奇、米开朗基罗、荷尔拜因、丢勒、伦勃朗、柯勒惠支等。

2. 风格问题与统一标准 由以上问题引出评分教师和考前辅导教师的个人风格对评分标准的影响问题。

每个画家都会在长期的艺术实践过程中形成个人风格。

在风格的影响之下，老师们各自对素描的认识，不可能完全一致，但这些差别并不会使素描的优劣失去相对恒定的统一标准。

优秀的教师们面对好的考卷必会有统一的共识。

3. 模特的个性特征是作画的动力 近年来，由于急于求成只教套路不教观察的教学方法的误导，或是由于错选了千人一面的被固定样式泡制出来的素描范本，使考前的素描训练成了异常艰辛的苦役般的劳作，画画变成了毫无乐趣、无聊之极的事，长此以往我们的感知能力将彻底麻木。

麻木的造型如何能够成为造型艺术的基础，它已和艺术无关了！

艺术必出自感知的敏锐，艺术来自生活的真实，对艺术感知的敏锐来自日常的造型训练，当然也包括考前训练。

我们的感受力本该是越训练越敏锐的。

真实必是个性化的，那是模特的生命特征，它是素描训练的动力所在，决不是留待人得美术学院后再学的高一级课程。

从学画开始，它就是最核心的训练重点。

如果等我们被错误的训练磨得麻木不仁以后，再去唤醒我们的感知将异常困难，或者干脆永无觉醒之日。

如此，没等人学院我们基于感知的艺术创造的能力已经先行死掉了；抓住了对象的个性也就激活了我们敏感于艺术创造的个性。

技术为艺术而起步，它使素描有了生命的支点，训练自然会变得妙趣横生，对模特个性的捕捉过程正是对我们艺术个性的滋养过程。

4. 整体节奏问题 画面的整体效果永远是最重要的。

## <<高考素描十人谈>>

考生对此多有轻视，这是试卷中普遍存在的问题。

一幅素描头像，容易被考生画得所有部分用的力量一样。

平均就是没有了节奏和运动，就是缺乏生命力。

形有大小、方圆，线有曲直、疏密、长短，明暗调子有黑、白、灰变化等等，都是构成节奏的因素。

广而论之素描中的多数问题可归于节奏问题，平均对待的画面必然缺少生机、缺少精彩的观赏点。

<<高考素描十人谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>