

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787531023296

10位ISBN编号：7531023296

出版时间：2005-7

出版时间：河北美术出版社

作者：何延喆

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

内容概要

中国绘画艺术，历史悠久，有极其丰富的历史内容、实践经验和卓越的艺术成就，并以其强烈的民族特色和独有的审美品性，屹立于世界艺术之林。

在传统绘画演变的进程中，不但孕育出无数优秀的艺术家、著述家，而且留下了大量的艺术珍品和学术典籍。

中国绘画是全人类文化财富的重要组成部分，有着广阔的发展空间和深厚的精神内涵。

对扩展人们的审美领域，提升民族的智能以及精神文明的水准，起到了不可忽视的作用。

不了解中国绘画的历史，便不可能真正认识中华文明的源远流长和辉煌灿烂。

因此，追溯、整理、总结绘画的历史，很早就成一种自觉的文化欲求。

自古以来，绘画史研究一直居于美术史研究的中心位置。

如果将中国绘画史的内容加以概括，可以包含两个方面：一是绘画的历史；二是历史的绘画。

前者是人类艺术活动的对象性结果；后者显示了外部力量对主体的现造功能。

主体创造历史，同样也被历史所创造。

绘画史是美术史的一个分支，是美术中一个专门科目的历史，亦称“专史”“分类史”或“门类史”，即按照艺术分类学的基本原则，选取其中的一个专项来探讨其历史演变过程的著述。

<<中国绘画史>>

作者简介

何延喆（1946.10—），天津人。
擅长中国美术史论、中国画。
1975年毕业于天津艺术学院美术系，后留校任教。
作品《江天楼阁图》入选中国当代工笔山水画展，《白帝烟霞》入选第二届中国当代工笔画展。
出版有《唐棣》、《中国绘画史要》等。

<<中国绘画史>>

书籍目录

第一章 原始社会至战国时期的绘画第一节 原始社会的绘画第二节 夏、商、西周的绘画第三节 春秋战国的绘画第二章 秦汉绘画第一节 秦朝的绘画第二节 两汉社会、思想及史料中的绘画概况第三节 汉代墓葬中的帛画与壁画遗存第四节 汉代的石刻画像与砖画像第三章 三国、两晋、南北朝的绘画第一节 概述第二节 三国、西晋的绘画第三节 东晋、南朝的绘画第四节 北朝的绘画第四章 随、唐、五代的绘画第一节 概述第二节 随及唐初的绘画第三节 盛唐、中唐的绘画第四节 晚唐的绘画及画论第五节 唐代的壁画遗迹第六节 五代时期的绘画第五章 宋、辽、金的绘画第一节 概述第二节 宋代画院的绘画活动第三节 北宋的山水画第四节 北宋的人物画第五节 北宋的花鸟画第六节 辽代绘画第七节 南宋的绘画第八节 金朝的绘画第六章 元代的绘画第一节 概述第二节 元初画家及画风的嬗变第三节 水墨山水的两大路向第四节 花鸟画家及“四君子”画第五节 人物、肖像的盛衰趋势及代表画家第六节 永乐宫壁画第七章 明代的绘画第八章 清代绘画第九章 民国时期的绘画

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>