

<<异化的肉身>>

图书基本信息

书名：<<异化的肉身>>

13位ISBN编号：9787531022718

10位ISBN编号：7531022710

出版时间：2006-6

出版时间：河北美术出版社

作者：鲁虹、孙振华/国别：中国大陆

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<异化的肉身>>

内容概要

《异化的肉身：中国行为艺术》围绕行为艺术在中国发生、发展的近20年历史，内容广泛，既涉及到西方背景，又紧扣中国国情，在此基础上给读者梳理出一条鲜明的行为艺术价值评判标准。这本《异化的肉身：中国行为艺术》的问世，意味着读者能够通过对该书的阅读，了解行为艺术，审美行为艺术。

所以《异化的肉身：中国行为艺术》所具得重大的学术史价值和意义，并且，它也轻松地为您解答出本文开头所提出的关于行为艺术的所有问题。

<<异化的肉身>>

作者简介

鲁虹，1981年毕业于湖北美术学院，现任职于深圳美术馆研究部、为国家一级美术师、中国美术家协会会员、湖北美术学院兼职教授、硕士生导师。

美术作品参展： 中国画《在知识的海洋里》1982年参加了“第二届全国青年美展” 中国画《我们这栋楼》1984年参加了“第六届全国美展” 中国画《知音》1985年参加了“前进中的中国青年美展” 中国画《凉山印象》1989年参加了“第七届全国美展” 中国画《巍巍武当》1989年参加了“爱我中华、兴我中华全国科普美展” 个人出版的专著： 《鲁虹美术文集》1998年 《现代水墨二十年：1979~1999》2002年 《为什么要重新洗牌》2003年 《越界中国先锋艺术1979—2004》2006年1月 有约八十万字的文章发表于各丛书及专业刊物上。

曾参与《美术思潮》、《美术文献》、《画廊》等美术刊物的编辑工作。

学术活动策划： “进入都市——当代实验水差展”1999年 “永远的回归——97商山雕塑展”1997年 “重新洗牌——当代

<<异化的肉身>>

书籍目录

第一章 “行为”初现第二章 当下中的过去第三章 自然生态与人第四章 “暴力”引起的震撼第五章 无望的反抗第六章 向社会提问第七章 拓展更新的公众空间第八章 反思行为艺术附录 中国行为艺术重要作品年表1979~2005 冯博一

<<异化的肉身>>

章节摘录

书摘中国的行为艺术是一个早产儿。

当它在“85美术运动”中冒冒失失闯入艺术界的时候，人们一时竟很难辨清它的身份，不知道它们是何方神圣？

究竟要干什么？

这也难怪，最早在1986年做行为的那些人，同时也都是“85美术运动”的积极参与者。

如果按照现代主义、后现代主义的艺术系谱来划分，“85运动”属于中国现代主义艺术运动一个重要部分，它的目标、手段、语言方式西方现代主义艺术运动的相似性以及它对它的依赖性是不言而喻的；而作为观念艺术的行为艺术，在西方的文化逻辑中，到上个世纪60年代才正式登场，它属于后现代主义艺术的一个类型。

在中国的“85”情景中，行为艺术似乎很难在当时的中国艺术格局中找到自己明确的定位，它具体的针对性是什么？

它所要解决的问题是什么？

如果按照上述的文化逻辑来界定，中国行为艺术的始作俑者当时几乎是身兼两职，同时在“两条战线作战”。

线性的西方艺术文化的逻辑也许并不能恰当地解释20世纪80年代中国艺术的现实，正如英国著名社会学家安东尼·吉登斯所说，今天的世界是一个“后传统”的世界，因为数不清的传统、信念和习俗相互混合。

在这个世界上，没有任何单一的传统可望左右大局，也没有任何单独的习俗性行为方式能够成为人们在复杂和不断变化的现代情况下生活的基础。

今天，传统和习俗、信念与期望，都是由相互混杂的文化和生活方式构成的全球化、都市化世界之上的，可以调整和修改的，富于弹性的资源。

这种“没有坐标的”（黄专语）、早产的、与“85运动”搅合在一起的中国早期行为艺术，在这个时候突然出现，使中国的行为艺术具有不同于西方行为艺术的特点。

<<异化的肉身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>