

<<无中生有>>

图书基本信息

书名：<<无中生有>>

13位ISBN编号：9787531021971

10位ISBN编号：7531021978

出版时间：2004-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王宏香

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无中生有>>

前言

空白看似简单，实则不易。

尤如讲话、写文章，语言虽少，句句得精粹、准确，罗嗦不得。

空白不易，还不易在，原本的无，顷刻间已成为一种存在。

看得见与看不见，在此同等重要。

把握好看不见的，看得见的才会精彩；把握好看不见的，画面才会耐人寻味。

若做到这一点，需要灵感，需要用心体会、磨练，空白即随你所愿。

<<无中生有>>

内容概要

虚与实，有与无是相依而存的，并在相互对照、转换中才得以显升华。因此，空白既是一种形式，也是一种语言。

<<无中生有>>

作者简介

王宏香，陕西人。
1987年毕业于天津美术学院装潢设计专业。
现执教于西安美术学院美术教育系。
致力于平面设计教学、研究与设计工作。
作品曾多次入选全国及省级美展并获奖。
出版连环画插本五集。
设计作品多次被采用、发表。

<<无中生有>>

书籍目录

序虚与实、有与无无就在有 1. 无就是有 2. 海报设计中的空白 3. 空白是设计的生命、灵魂画面的分割与空间支配 1. 形态的位置 2. 形态的方向 3. 形态的大小无释放有 1. 空白使主体突出 2. 空白使主次分明, 视觉明晰空白的美 1. 空白的美 2. 空白的聚敬 3. 空白是一种情调 4. 空白的妙用

<<无中生有>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>