

<<新语言>>

图书基本信息

书名：<<新语言>>

13位ISBN编号：9787531021421

10位ISBN编号：7531021420

出版时间：2003-1

出版时间：河北美术出版社

作者：汪大伟 著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新语言>>

内容概要

“新语言”并非是完全臆造的空穴来风，而是相对于已有传统艺术语言而言的一种新艺术语言。在科技发展日新月异的信息时代，计算机技术对人类生活的介入和影响促使人们的审美意识发生革命性的变化。

为了适应这种变化，符合社会需求，这种新艺术语言—数码艺术便应运而生了。

数码艺术虽是一门全新的学科，却是当今最能影响人们生活的艺术。

因为有了计算机，生活的艺术化、艺术的生活化都成为可能。

“新语言”一书实际上是上海大学美术学院数码艺术专业发展过程中阶段性的教学经验总结。

上海大学美术学院“计算机美术”1993年即被列入上海市重点学科建设，当时就通过香港转口贸易进了一台SGI工作站；1994年开发完成多媒体光盘“中国古代美术”；1997、1998年在上海热线成功开办“艺术天地”网络杂志；1999年开始招收多媒体艺术研究生；2002年招收数码艺术本科生。

一路走来，步步为营，渐入佳境。

在实践中，对数码艺术的认识也历经了从计算机辅助设计--多媒体艺术--交互式数码艺术的过程

《新语言：数码艺术与艺术设计》的图例与文章都见证了这一认识过程，“新语言”一书的出版也要感谢田忠先生。

一次偶然的机会我与来到上海的田忠先生谈及艺术设计教育的现状、过去与未来。

当他了解到我们正在尝试新学科的发展时，当即就定下了这一选题编入丛书。

由于我工作繁忙，一拖再拖，而他却是一次又一次不厌其烦地敦促，终于得有今日成书的机会。

幸而有他执着的“逼迫”，我得以对近年来的教学实践作了一下回顾与总结，理清了思路。

尽管在校稿过程中不断发现新的问题、闪现新的观点，觉得有些问题还可以继续展开详谈，但考虑到这一切毕竟是过程中的阶段性经验，数码艺术的发展，人们对它的潜能的认识，正是日新月异地逐步发展的，于是草草成书了。

因此，《新语言：数码艺术与艺术设计》作为“抛砖引玉”式的答卷，希望能为数码艺术的发展贡献一分菲薄的力量，也期盼同行专家们的及时批评指正。

作者简介

汪大伟，男，1954年1月生，安徽歙县人。
现任上海大学美术学院教授，副院长。
上海市第五届文联委员、上海市美协副主席。

书籍目录

引言第一讲 媒体与语言第二讲 数码语言与生活现实第三讲 数码语言的构成与表现后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>