

<<风土>>

图书基本信息

书名：<<风土>>

13位ISBN编号：9787531021360

10位ISBN编号：7531021366

出版时间：2003-8-1

出版时间：河北美术出版社

作者：苏丹

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在当下的专业圈子中“景观”是一个较为摩登的词汇和事物，一个城市的领导提到“景观”时往往意味着在经营城市方面他有更为宽广的视角，即除了发展城市的经济功能，还要完善优化它的环境、视觉功能；而当一个开发商谈到“景观”时则是寄厚望于其对消费者购买欲望的诱发；因而在当下“景观...狭义等同于园林绿化了。

其实单从“景观”的字面意义去理解，“景观”绝不仅仅指代“绿化”，其本质内涵要丰富得多，涵盖的专业领域也宽广得多。

当我们将“景”和“观”拆解开来理解时，它就会表现出一种主体和客体，审视与被审视的关系，反映出存在于我们生活中的相对孤立、静止的人的行为和物的状态。

而当“景”和“观”组合在一起时，其概念又产生了 $1+1>2$ 的结果，它表现出的是创造生活的一个理想、认识生活的一种境界和改良环境的一种方法，因而它不再仅仅局限于利用园林绿化的要素去规划和造型的范式，而是走向了综合，元素的综合从有机走向无机，形式的综合从静止走向运动，属性的综合从自然走向社会.....等等。

我们站在一个较高的哲学范畴和社会范畴去谈论景观设计中的思想方法时，就会感到一种能够左右逢源的处境，许多沉重的纯美学和纯技术方面的负担，许多难以根治的病因在根部被切除了，这很像高明的心理医师利用催眠术在梦境中解除了患者的病因一般，兵不血刃而且过程像是一次思想上的旅行。

民族传统、文脉、历史是我们当代所遇到的频率较高、受困扰周期较长并且较为顽固的问题之一。

自改革开放以来，中国的建筑、规划设计者和设计的思想者与之奋斗了二十余春秋不得结果。

回头审视过去的“业绩”，似乎失败多于成功，教训多于经验，而这种顽症竟像传染病一般由建筑体系走向室内设计，甚至蔓延至更新的领域——“景观设计”中来，因此我们有必要在早期将问题解决。

<<风土>>

内容概要

艺术设计教学新理念名师讲座系列丛书。

书籍目录

序言第一讲 何为熊掌孰为鱼——传统的景观价值论第二讲 中国特色的景观形态的自然写反自然一 平衡的技巧——非对称的构图二 书写自我的风骨——竹石文化三 微缩的山——石头四 交融的媒介——传统景观中的水第三讲 关于中国的传统空间构成和空间审美的心理结构一 传统的空间构成——窄问四合二 传统的景观意识和审美结构三 空间四合牛活方式及传统景观象征意识的根源四 四合型的环境扩张方式第四讲 解构与变异一 伦理的后现代状况与景观二 私密性、领域感与场所精神三 伦理的可置换性与景观显现非对称状态四 异化了的人群与异化了的环境五 塑造协调的理论与景观环境设计的原则与方法第五讲 当代文化的状态中国意识的表现一 亚文化的状态（选择的自由与结果）二 中国意识与现代“民族国家”的身份确定第六讲 图像与眼睛中国人的集体无意识与景观的视觉体验一 图像——传统景观中的被审视者二 眼睛三 图像与眼睛第七讲 走向大景观一 艺术的走向二 硬质与软质三 从地域到地点我们是一群流浪的狗（代后记）

## 章节摘录

如果组织社会运转的政治制度可以在发达的社会生产的前提下与文化制度平分“盛极”这一含义的秋色，相信士大夫思想、审美观念定能将大观园中的怡红快绿撒播到任一角落，那么传统的所谓的城市就绝不会是《清明上河图》中看到的体现大众化生存的严整空间四合的人类动物园。这种大众化生存就是除去读万卷书行万里路的“小资”生活方式，及亭台阁榭审美客体之外的市井文化。

在这里被打散的景观元素在聚敛的建筑之间游走。

例如所谓的城市广场，本不具有西方广场浓厚的文化及政治色彩，它完全是市民参与的自发的生成，这种意义上的广场只能被称为准广场，常常只是一个街道节点的放大，准广场作为市民景观的广泛存在，体现的是大众化生存中人性的不被关注。

在这样一种相对于士人文化的市井文化里，文化认知是散落于四书五经之外的断章残意，同样地景观元素也被拆散。

首先，没有一个足够大的空间对景观加以疏导组织，于是人们愈加看重被打散的景观碎片，并赋予他们相应的市井生活的意义，比如对一棵老树的膜拜或对一口老井的顶礼等。

因此相对于士人文化中成组团的、有序的景观“寒塘映鹤影，冷月葬诗魂”、“明月松间照，清泉石上流”的连续性，就有了市井景观的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的片段性。

在这个意义上景观已远远退后于景观的意义本身。

因而可以说，在景观元素的整合成形过程中，山水花木亭台的空间整合线索是与情感整合紧紧交织在一起的，理性与浪漫的交织，追求意义的象征成了景观中看不见却绝对重要的景观元素。

三、窒闻四合生活方式及传统景观 象征意识的根源 主流的强烈的等级观念对“民”这一概念集合有意的强化，使空间四合结构在道家五行学说、天地观的荫庇下合理地繁衍，同时也使得笃信礼教的中国士人渐而在皇权礼制的缝隙中追求自然无为及道法自然，当我们用俯视的目光一览四合院密密匝匝的屋顶，我们看到了官方意识形态的威严，同时也正是这紧紧裹着统治者的权杖的精密零件一样的结构，一旦某个环节出了问题，后果都是灾难性的，正如史学大师陈寅恪曾指出的唐代的关中本位，拥有紧密的城市构架：民系、水系、交通体系等等。据说安史之乱的一个后果，就是破坏了长安城的漕运，从而颠覆了大唐盛世。

稳则天下安，乱则天下乱，可几千年来作为社会生活基础的四合的空间结构没有变化，也许这就是乱也只乱了一个朝代，而二十四史依然是二十四姓氏之家史的一个原因吧。

<<风土>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>