

<<美术高考模拟战法>>

图书基本信息

书名：<<美术高考模拟战法>>

13位ISBN编号：9787531021186

10位ISBN编号：7531021188

出版时间：2003-9

出版时间：河北美术出版社

作者：郭志红，王丽丽 著

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术高考模拟战法>>

内容概要

《美术高考模拟战法：水粉篇》研习历年的试题是法硕考试复习备考中必不可少的关键环节，也是考生掌握考试动态，赢得高分的最佳捷径。

历年的考题是标准的复习题。

自从实行法硕考试以来，也时有真题重现或者与真题极其相似的现象发生，所以对往年真题的研究是最有帮助的。

循着命题人的思路，我们就可以把握考试的脉搏，明确考试的重点和难点所在。

《美术高考模拟战法：水粉篇》还将重点法条提炼出来，让考生能针对考试重点，抓住关键环节，赢得高分。

<<美术高考模拟战法>>

书籍目录

一、综述二、最新考试分析预测三、模拟试题与方法步骤四、优秀试卷分析点评五、示范作品赏析附录2002年部分院校美术考试色彩试题

<<美术高考模拟战法>>

章节摘录

三、模拟试题与方法步骤 一张好的色彩试卷应具有以下的特点：稳定协调的构图，明确的空间感觉，协调的色彩关系。

多数水粉静物的色彩应该是明快的、响亮的。

色彩柔和的静物应强调用色彩间的融合来营造一种气氛，对于冷色调的静物，并不是一味地运用冷色系，而应需要暖色来活跃加强色彩结构；相反对于暖色调的静物组合，应适当地运用冷色来活跃画面。

对于默画水粉静物来说，作画步骤与写生基本一样。

它更需要考生对写生色彩的理解能力，同时也需要考生平时的生活积累。

要求对写生对象有深刻的理解，并能做到举一反三。

值得注意的是，对于默画作业考生应像写一篇文章，讲一个故事一样，营造一个有创意的舞台，创造一个真实的环境，这包括：制造一种光线和色调，静物之间组合要自然、生动，静物之间要有虚实、疏密变化。

要尽量根据写生步骤稳步推进自己的画面，从而更加明确地表现作者的创造能力和想象能力。

水粉静物作画步骤： 1. 构图起稿： 用铅笔或单色在纸上画出各物体的位置。

不用青莲及玫瑰色等紫色调起稿。

本着均衡的原则，努力将所有静物基本形体结构画完整，并且画面下方要留有一定的空间，可给观者一种舒展、开阔之感。

要标出横面与竖面或静物所放位置的转折关系，并适当标出主要物体及主要布褶的明暗转折关系，即交界线位置。

注意鲜艳的、明亮的物品不要施太多的起稿颜色。

2. 铺色阶段： 用清水加少许与静物颜色接近的纯色标出色彩的倾向，注意相近色要同时标出，这样有利于整体观察，自觉区分色相。

这一阶段用笔要大，速度要快，要注意保持亮部色彩的干净与鲜亮。

少用或不用白粉，背景铺设方法要先薄后厚，不要对一处进行片面的、孤立的刻画，要放眼整幅画面，锻炼自己协调画面的能力。

3. 深入塑造： 深入刻画、塑造，应重点刻画物体的立体感。

每个物体，包括衬布的施色要正确观察色相，避免习惯用色或在色相不准确时上色。

将每一色块都统一在大的色调之中。

这要求考生的视觉观察要照顾整体，切忌局部观察。

空间感应是深入塑造的一个重点，这不仅是对衬布而言，静物塑造同样也是这个道理，因为每个静物的形成都是鼓出的近，而向后转折的远。

4. 调整画面： 衬布应对物体起到衬托作用，尤其是与静物相接的静物边缘部分更需要衬布的作用。

色彩对比本着“近强远弱”的对比原则，过强的色彩对比不应在背景等远距离部位出现。

<<美术高考模拟战法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>