

<<一体同观>>

图书基本信息

书名：<<一体同观>>

13位ISBN编号：9787531019084

10位ISBN编号：7531019086

出版时间：2002-6

出版时间：河北美术出版社

作者：伍时雄

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一体同观>>

内容概要

当我在写这篇简短的前言时，真是感慨于社会发展的日新月异。

我无法想像五六年前，陶艺在人们心目中是一个怎样的位置：手工艺人的生存需要还是“陶吧”里自娱自乐的休闲方式！今天，陶艺不仅已进入纯艺术的领域，而且成为众多媒体、出版物“挖掘”的对象。

以前猎奇式的报道已被理性的推介和深入的研究所代替，频繁举行的高规格的国际陶艺交流和展览、研讨让世界各地的陶艺家了解和熟悉了中国的当代陶艺，在2002年的美国陶瓷教育年会(NECEA)上还专设了“中国论坛”。

在种类繁杂的造型艺术中，陶艺有着超越国界的“语言”优势。

不仅是由于陶瓷这种融艺术与生活于一体的艺术形式的起源和发展在世界不少国家的古代文明史上有着许多惊人的相似性，也由于构成此门类艺术的基本要素水、土、火与人性的天然亲近感，正是这种与人性相通并为生命所依赖的基本要素，构成并创造了陶艺的神奇魅力。

陶瓷大国的传统和基于平等对话、互为借鉴前提下的广泛的国际交流及国内逐步成熟的现代艺术环境，使中国的当代陶艺在近几年的时间里走过了西方用几十年的时间走过的路程。

众多陶艺工作者们的不懈努力使一些杰出的中国陶艺家引起了国际性的关注，他们的作品使他们的工作室成为人们研究的个案和实例。

河北美术出版社的系列丛书《设计时代——中国著名艺术设计工作室创意报告》正好满足了人们的这一愿望。

收入此套丛书的陶艺家不仅是国内近年来极为活跃和重要的艺术家，也是被国际展览、陶艺杂志、专著和陶艺中心广为介绍和关注的艺术家。

相信通过对他们工作室的全方位推介，能让人们获得一个丰满而真实的有关他们的创作、生活、工作和活动的整体信息，这对处在上升和发展过程中的中国当代陶艺来说无疑是重要和及时的。

作者简介

伍时雄，男，1950年6月生于广州，籍贯广东顺德市。

深圳市艺术研究会。

1973年毕业于广州美术学院。

1980年油画作品《澜沧江畔》、《青与蓝》（综合材料）入选日本东京都美术馆举办的“亚洲现代艺术展”。

1982-84年先后应中山大学、广州美术学院、华南师范大学、广东省博物

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>