

<<家具与诗词>>

图书基本信息

书名：<<家具与诗词>>

13位ISBN编号：9787531018780

10位ISBN编号：7531018780

出版时间：2002-6

出版时间：河北美术出版社

作者：胡文彦

页数：67

字数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具与诗词>>

内容概要

《中国家具文化丛书》试图从家具伸入社会横向的各个领域--政治、经济、文化艺术、宗教信仰、民俗民风、科技工艺等，探究家具与这些领域的关系，家具在这些领域里的作用和地位，家具本身在这些领域的影响下所形成的特质，家具从中吸收的文化含量，也可以说是，是家具被社会各个领域所赋予的文化内涵。

本丛书以家具与礼、家具与佛教、家具与民俗、家具与文人、家具与绘画、家具与诗词、家具与百工、家具与乐舞、家具与建筑、家具与社会等十个专题，试探家具文化的滥觞与发展。

中国家具文化是笔者十几年来倾心探索的一个专题。

自1997年开始陆续发表在台湾《故宫文物月刊》上。

此次出版，又作了部分的增删与修改，力求较好地与读者见面。

<<家具与诗词>>

作者简介

胡文彦，清华大学美术学院教授，中国美术家协会会中。
1988年出版《中国历代家具》，1993年出版《世界橱窗艺术》，1995年出版《中国家具鉴定与欣赏》，《视觉设计教育丛书》主编。
《中国高等艺术院校设计学科教学丛书》，特邀编审。

<<家具与诗词>>

书籍目录

一、家具与诗坛佳话 (一) 夜雨对床 (二) 题诗屏风 (三) 吟榻 (四) 玉堂屏风 (五) 祭诗案 (六) 燕子楼唱和 (七) 乐天书柜二、家具与诗情 (一) 破屋湿床忧民情 (二) 锦屏半床思亲情 (三) 方床竹几感怀情 (四) 长簟竟床蛋亡情 (五) 冷屏半榻幽怨情 (六) 竹床屏山抒诗情三、诗人的题屏、咏屏四、从唐诗中看唐代屏风 (一) 唐代屏风使用广泛 (二) 唐代画坛高手画屏风 (三) 唐代屏风的材料、形式、内容和装饰手法参考书目后记

<<家具与诗词>>

章节摘录

版权页：插图：悼亡诗是诗人感情世界的最深角隅。

不论是深沉激昂的边塞诗人，还是咏山唱水的田园诗人，在悼念亡人的悼亡诗里，都是声声饮泣，字字含泪。

这些诗句，令几千年后的我们读来，也会情不自禁地伤心泪下。

尤其是悼念亡妻之作，深情真挚，将往日夫妻间的敬重和恩爱，眼前的孤寂与冷清，人亡簟冷，人去床空的心绪，写得淋漓尽致。

李商隐与妻王氏感情极好，王氏死后，李商隐写了多首悼亡之作。

诗人曾借汉乐府的《房中词》《房中影》旧题，写了一首《房中曲》悼念亡妻王氏。

诗中说：“枕是龙宫石，割得秋波色。

玉簟失柔肤，但见蒙罗碧。

”在《王十二兄与畏之员外相访，见招小饮。

时予以悼亡日近，不去，因寄》中写道：“谢傅门庭旧未行，今朝歌管属檀郎。

更无人处帘垂地，欲拂尘时簟竟床。

”

<<家具与诗词>>

编辑推荐

《家具与诗词》以家具与礼、家具与佛教、家具与民俗、家具与文人、家具与绘画、家具与诗词、家具与百工、家具与乐舞、家具与建筑、家具与社会等十个专题，试探家具文化的滥觞与发展。由河北美术出版社出版。

<<家具与诗词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>