

<<名画家说名画>>

图书基本信息

书名：<<名画家说名画>>

13位ISBN编号：9787531018698

10位ISBN编号：7531018691

出版时间：2002-7

出版时间：河北美术出版社

作者：罗潘

页数：14

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名画家说名画>>

### 内容概要

《名画家说名画：罗潘说弘仁》主要内容包括：西岩松雪图，硫泉洗研图，山水，山水，山水，林泉图，山水，山水，天都峰图，山水，山水册，山水册，山水册，山水内容。

层次严谨，每种树的交接处都毫不杂乱。

用笔上除树干、房屋用中锋较多外，山石用侧锋较多，较淡之干笔勾皴，故山坡显得质感很强。

配以焦墨、渴笔的点苔，使画面活跃醒目，富有生气。

设色上以三青为主调，雅而不浮。

根据我的体会：在所有山坡低浅之处，均用淡墨打底，烘染结构，衬出体积感，待干后以极浅的花青、赭石（花青成分多一点）染一下，最后用较淡的三青罩一次，方能达到这种薄中见厚，润而不燥的效果。

<<名画家说名画>>

书籍目录

西岩松雪图 疏泉洗研图 山水 山水 山水 林泉图 山水 山水 天都峰图 山水 山水册 山水册 山水册 山水

<<名画家说名画>>

章节摘录

该幅小品山水其主要特点：1.大量运用点苔；2.近景式的局部刻画极为丰富，增强了装饰效果。在不大的篇幅中，仍表现出广阔空间；山处于水环之中，山外有山，而且在画面二三组山之间由近处几棵有变化的杂树加以间隔；被遮挡的小道和画面左右两边不完整的树枝，使人联想画外有画。这都说明作者极纯熟运用隔与藏的手法，景愈藏则深的道理，充分体现了中国画的美学特征。由于是近景，故作者在每组山体都运用较多披麻皴，以分出大小宽窄的块面，达到丰富画面的效果，层次更多。

远山则用没骨手法大笔花青色表现，而没有强调每一笔的浓淡虚实，这样与近山连接更整体，山体多以淡墨花青为主，旁边间杂暖色调，用赭石画出山面。区分前后关系。

用密集的树丛和浓黑的点苔，使整个画面显示出山的浑厚和博大。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>