

<<书学集成>>

图书基本信息

书名：<<书学集成>>

13位ISBN编号：9787531018377

10位ISBN编号：7531018373

出版时间：2002-6

出版时间：河北美术出版社

作者：王伯敏，任道斌，胡小伟 主编

页数：709

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书学集成>>

内容概要

本书为历代书法理论之集成，则书法精微妙成之道，前人之述备矣。为前贤高论冠序，分明是“班门弄斧”，强作解人，不免诚惶诚恐。

作为普通的书法欣赏者，也无从置喙。

谨以前人所不屑道者，略取数端，敷衍为文。

中国文字有其独特而且独立的发展途径。

汉字是世界上仅存而且连续不绝的象形文字。

古人传述仓颉造字的情形时说：“颉首四目，通于神明。

仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。

”甚至“天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子》），说明它既是华夏先民对自然万物长期观察、模仿、变化的结晶，又是惊天动地的人文杰作。

中国人选择、钟爱以至始终保持着这种文字，是和文字承载的相应文化密切相关的。

关于汉字书法的起源、发展、变化和师承、流派、名家等等问题，前贤早有系统而精到的总结论述。

但是不妨换一个角度，从“形而下”之器物文化，也就是书写工具的演化再来缕叙一过的，似未能见，此篇聊为引玉之砖。

作者简介

王伯敏，浙江台州人。

生于1924年。

中国画大师黄宾虹弟子。

现为中国美术学院教授、美术学博士生导师,全国美术史学会理事,杭州美术家协会名誉主席、杭州画院院长。

王伯敏著述宏富,其著作有《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》、《中国绘画通史》、《中国版画通史》、《王伯敏美术史论集》等共三十余种。

<<书学集成>>

书籍目录

汉魏六朝 草书势 非草书 篆势·隶势 附：秦汉魏四朝用笔法 叙草书势 四体书势 卫夫人笔阵图 题卫夫人笔阵图后·笔阵图·笔势论·用笔赋·自论书 行书状 飞白书势 草书赋 古来能书人名 论书·书赋 论书表 草书状·观鍾繇书法十二意 梁武帝、陶隐居论书九首 古今书评 附：书评 论书 书品 论书表唐 论书四则·五羲之传赞 附：唐太宗笔法决 笔髓论 用笔论·八法 附：八法颂 八法颂 永字八法 永字八法详说 后书品 书谱宋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>