

<<声声慢>>

图书基本信息

书名：<<声声慢>>

13位ISBN编号：9787530967461

10位ISBN编号：7530967460

出版时间：2012-6

出版时间：天津教育出版社

作者：游利华

页数：223

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声声慢>>

前言

自序——迷声 曾经在一个博物馆里见过一支远古的骨笛，历经近万载的岁月，吹孔依然圆润，笛身依旧完整。

曹雪芹在《红楼梦》里写王熙凤，未见其人先闻其声，只一句，便写活了一个人。

声，不受阻碍，可绕梁三匝，可腾挪万里，可穿墙透壁。

我们来到世上，先是哇哇大哭，继之听见亲人的惊喜，然后，风声、雨声、水声、鸡鸣、狗吠……声声入耳。

一定是某位有心的古人，在某个寂静的时刻，听出了那风的吟唱，或是雨的叮咛，和之以牛哞，随手折下一片树叶，抿于唇间，树叶发出断续悠扬的声，再吹，再响，一段曲调便自鸿蒙中生。

音乐也是声音，悦听有序的声音而已。

开始为文字所载之初，它是工具，被儒教的孔子用来教化之用。

不属于平头百姓，它高高在上，成钟成磬，用在宴席上，用在礼仪上，用在祭祀上，它属于神、属于君侯。

孔子说，礼乐礼乐，音乐，如风清日朗的好天气，是必不可少的背景，也是烘托点缀的关键，使一切人事陶陶然和谐。

我所迷恋的曲乐，在唐诗中，在宋词中。

这些本用来酬唱的音律文学，不单词美音美，它们还将音乐真正拉下了神坛，没有锦衣玉食，没有庙堂之高，汉朝伊始，音乐又成了布衣庶人，至唐宋，教坊勾栏，处处可闻笙笛，有了悲欢离合、有了歌哭欢笑。

我们可以一边听曲，一边写下“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”；“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。

不求甚解，大约说的正是我这种人，细究起来，我既不懂笛也不谙琴，却本着一颗痴爱之心胡言乱语，依着自己的理解与路数，剑走偏锋，无论对与错，只管一吐为快，人的勇敢，也许正在于此，这世上，原本也没有绝对的对与错。

于是，有了这本书，一本任性之作，梦呓一般，念念叨叨着那些音、那些声。

《春江花月夜》《二泉映月》《酒狂》《苏武牧羊》，我听它们，如服了五石散，身轻魂飞，整个人化做一个音符，飘然天地间。

五石散需热酒化之，我执笔做酒，痴痴念念将它们化做一纸黑白。

孔子说，“乐其可知也；始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。”

我听的乐，却大多不翕如纯如皦如绎如，它们有的，一乐起来就无法无天（《百鸟朝凤》），有的一悲起来就天昏地暗鬼神泣之（《江河水》），有的一爱起来，就性命相见三生三世（《牡丹亭》），要是孔夫子还在，一定要狠狠一跺脚再一甩袖：礼崩乐坏，礼崩乐坏矣。

满纸皆是辛酸泪，不只是我，更是它们。

跨时两年的写作，让人常有掏空之感，一度地，我怀疑、自卑，怕不能写出它们百分之一的好。

最初提笔时，还得了严重的中耳炎，两只耳朵里不分昼夜嗡嗡敲着两只巨鼓，它们却如添香红袖，耐心抚慰我。

声音是有魔力的，我从来这么相信，你可以不喜欢阅读，不喜欢运动，却不会不喜欢音乐，它是塞壬的歌声，我们都是船员，深深沉溺其中，不能自拔，甚至不惜葬身深海。

于是，我夜夜不能自拔，直至现在。

午夜梦回，我的耳边，依然有琵琶嘈嘈切切地弹拨，有古琴铮铮响起，有雪白的水袖，冉冉直抛进云层，它们成了我生活的背景乐，我在其中，吃饭、睡觉、阅读、发呆、行走。

曾经，在微雨的黄昏、在漆黑的山路上、在萧瑟的深秋听过它们。

每一个细微的颤音、和音、副音，都扯肺牵心。

它们让我着迷。

不单是因为那美，还因为那人世聒音。

在这本小书里，我们相依相偎，投我以木桃，报之以琼瑶，它们领着我，一路成长升华，从最初

<<声声慢>>

的繁华浓艳，渐渐简静素朴，这种成长，可以从《梅花三弄》与《酒狂》《桃花扇》等曲的对比态度中看出，我在这些曲乐里感悟，也在这些曲乐里慢慢学会了慈悲。

书中，除收录一些真正老成古董文物的曲乐外，也收录进一些新贵。

如《梁祝》《茉莉花》《康定情歌》《月光下的凤尾竹》四篇。

它们成曲于近代，严格论来并不属古曲范畴，但皆与古曲有联系，或与积淀久远的民俗民风相关，具有一定代表性。

选此四曲，为让读者更多了解我们的文化，也为让曲乐更丰富多彩，进一步展示我们的古典曲乐之美。

我一直在等待，等待我与它们相爱相知的那段日子凝成结晶，以文字为证，永结其好。

忐忑不安，望穿秋水，像等待一场即将到来的初恋，也像等待一个精心孕育的孩子。

<<声声慢>>

内容概要

本书为一本古典曲乐的赏析散文随笔集。
挑选三十三首有代表性，为大众耳熟能详的琴曲、戏曲、民歌等，一曲一篇，一一精心解读。

解读中，以传统文化为引，灵性独特的观点作经、优美感性的文字做纬，织就别具一格的心象世界，为读者带来美的同时，也介绍、普及一些传统文化、古典曲乐知识。

书中写作手法，根据曲乐本身特点、创作背景，有赏析类的散文、也有演义类的小说，也时有散文小说相结合的文字。

表现手法贴合曲乐个性，量身定做，灵活多变，每一篇，读来莫不妥贴、独特、回味三分。且书中行文也讲究韵律节奏感，符合曲乐本身。

本书虽不专业，但也能带给读者一定的常识、了解。
作为一本散文随笔，主要不在讲解曲乐条条框框的艺理，而是借曲乐加以延伸、升华，写人生、写世情、写文化。

全书每篇文章配彩色古画一幅，全部为精心挑选，符合曲乐意境，又具代表性的名画。
可让读者曲画两得。

作者简介

游利华，女，儿时随父母由重庆迁居深圳，喜静喜读书，欲泛文字之舟，抵达另一个自己。于各文学杂志发表散文小说几十万字。曾在中国青年出版社出版小说《被流光遗忘的故事》。

<<声声慢>>

书籍目录

宫

- 《春江花月夜》
- 《高山流水》
- 《汉宫秋月》
- 《梅花三弄》
- 《月光下的凤尾竹》
- 《出水莲》
- 《茉莉花》
- 《渔舟唱晚》

商

- 《梁祝》
- 《玉簪记》
- 《牡丹亭》
- 《西厢情怨》
- 《雨打芭蕉》
- 《康定情歌》
- 《霓裳曲》

角

- 《云庆》
- 《姑苏行》
- 《百鸟朝凤》
- 《紫竹调》

徵

- 《十面埋伏》
- 《广陵散》
- 《桃花扇》
- 《妆台秋思》
- 《长生殿》

羽

- 《霸王卸甲》
- 《阳关三叠》
- 《酒狂》
- 《胡笳十八拍》
- 《虞美人》
- 《二泉映月》
- 《苏武牧羊》
- 《江河水》
- 《关山月》

<<声声慢>>

编辑推荐

《声声慢：古典曲乐的美丽与哀愁》漫漫古典情丛书的延续品种，该品种已经在市场有固定的读者群。

本书解读的古典曲乐，如《春江花月夜》《二泉映月》《梁祝》等，都为大众熟悉喜爱的经典曲乐。

作者文笔优美感性，极具个性，有许多灵性独特又合情理的个人观点。不仅仅停留在表面的曲乐欣赏上，还深挖出曲乐的文学价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>