

<<古诗文名物新证合编>>

图书基本信息

书名：<<古诗文名物新证合编>>

13位ISBN编号：9787530966297

10位ISBN编号：7530966294

出版时间：2012-4

出版时间：天津教育出版社

作者：扬之水

页数：491

字数：486000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古诗文名物新证合编>>

### 内容概要

全书二十八篇，这些寄顿诗思的“名物”，是文人们常常吟咏的对象。

它们蕴涵着诗意，又是诗的载体。

不论是从一支竹筒中抽出一张诗笺展阅，还是把包裹着茶饼的织锦，竹叶，或蜡纸一层层打开，在满室清香中待泉水煮开，诗不是抽象的文字和韵律，而是作为书写融入物的空间，过程，气息，和体验。

这些诗本来就是物的一部分，与物一起构成富有层次的，流动的雅致世界，而不仅仅是对这样一个世界的描述和想象，存在于物象之外。

扬之水，中国社会科学院文学所研究员。

一九五四年生。

浙江诸暨人。

现在中国社会社科院文学研究所从事名物研究。

作者在这两部书中，试图用名物学建构一个新的叙事系统，打通文学、历史、文物、考古诸学科。

一面是在社会生活史的背景下对“物”的推源溯流；一面是抉发“物”中折射出来的文心文事。

努力探索在文献、实物、图像三者的碰合处复原起历史场景中的若干细节。

<<古诗文名物新证合编>>

作者简介

扬之水，中国社会科学院研究员。

一九五四年生，浙江诸暨人。

现在中国社会科学院文学研究所从事名物研究。

著有《诗经名物新证》《诗经别裁》《先秦诗文史》《古诗文名物新证》《终朝采蓝：古名物寻微》《奢华之色：宋元明金银器研究》《曾有西风半点香：敦煌艺术名物丛考》等。

<<古诗文名物新证合编>>

书籍目录

引言

- 1 玉钗头上风
- 2 明代头面
- 3 说“事儿”
- 4 明代耳环与耳坠儿
- 5 油缸
- 6 每回拈著长相忆
- 7 粉蛾交关与孟家蝉
- 8 帽顶和炉顶
- 9 “蒙恬将军”瓶与插翎之冠
- 10 “满池娇”源流
- 11 望野博物馆藏红绿彩人物塑像丛考
- 12 从孩儿诗到百子衣
- 13 琉璃砲灯中鱼
- 14 摩睺罗与化生
- 15 说“勺药之和”
- 16 两宋之煎茶
- 附：关于斗茶与分茶
- 17 碗的定名及其他
- 18 椀、禁、案的定名
- 19 帷幄故事
- 20 宋人居室的冬和夏
- 21 隐几引言
- 1 玉钗头上风
- 2 明代头面
- 3 说“事儿”
- 4 明代耳环与耳坠儿
- 5 油缸
- 6 每回拈著长相忆
- 7 粉蛾交关与孟家蝉
- 8 帽顶和炉顶
- 9 “蒙恬将军”瓶与插翎之冠
- 10 “满池娇”源流
- 11 望野博物馆藏红绿彩人物塑像丛考
- 12 从孩儿诗到百子衣
- 13 琉璃砲灯中鱼
- 14 摩睺罗与化生
- 15 说“勺药之和”
- 16 两宋之煎茶
- 附：关于斗茶与分茶
- 17 碗的定名及其他
- 18 椀、禁、案的定名
- 19 帷幄故事
- 20 宋人居室的冬和夏
- 21 隐几与养和

<<古诗文名物新证合编>>

- 22 两汉书事
- 23 书房
- 附：书房撷趣
- 24 弹棋局
- 25 沂南画像石墓所见汉故事
- 26 幡与牙旗
- 27 从《闸口盘车图》到《山溪水墨图》
- 28 “二我图”与《平安春信图》
- 29 后记与养和
- 22 两汉书事
- 23 书房
- 附：书房撷趣
- 24 弹棋局
- 25 沂南画像石墓所见汉故事
- 26 幡与牙旗
- 27 从《闸口盘车图》到《山溪水墨图》
- 28 “二我图”与《平安春信图》
- 29 后记

## &lt;&lt;古诗文名物新证合编&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：关于髻髻明朝首饰的插戴方式，与此前相比，有很大的不同，而髻髻的出现，可以说是产生种种变化的关键。

髻髻最初只是假发。

髻应即从髻字而来。

《诗。

邶风·君子偕老》“鬢发如云，不屑髻也”，作为假发的髻，历史已是分外悠久。

与明代髻髻有直接联系的，是两宋出现的特髻。

高承《事物纪原》卷三“特髻”条：“燧人始为髻，至周王后首服为副编。

郑玄云，三辅谓之假髻，今特髻其遗事也。

《二实录》曰：燧人氏妇人束发为髻，髻，继也，言女子必有继于人也，但以发相缠，而无物系缚。

”又“髮髻”条：“《周礼》王后夫人之服，有以髮髻为首饰者，故《诗》‘鬢发如云，不屑髻也’，盖周制云。

冯鑑《后事》云：晋永嘉中，以发为步摇之状，名曰髻，以为礼容。

即今缠发特髻，乃其遗象也。

”《朱子语类》卷九一：“古人戴冠，郭林宗时戴巾，温公幅巾是其类也。

古人衣冠大率如今之道士。

道士以冠为礼，不戴巾，妇人环髻。

今之特髻是其意也，不戴冠。

”依朱子所说，特髻是用假发盘起若冠然。

从文献记载来看，它最初大约起自宫廷。

《铁围山丛谈》卷一：“内官之贵者，则有曰‘御侍’，曰‘小殿直’，此率亲近供奉者也。

御侍顶宠儿特髻，衣檐，小殿直皂软巾裹头，紫义襦窄衫，金束带，而作男子拜。

”今藏台北故宫传宋陈居中作《文姬归汉图》，图中女侍头著尖顶“冠”，似即层层蟠起的特髻（图一）。

南宋，宫中女乐及州郡官妓也作如此妆扮。

张枢《宫词》：“翠枝斜插滴金花，特髻低蟠贴水荷。

应奉人多宣唤少，海棠花下看飞梭。

”所记为理宗时事。

《夷坚志。

支甲》卷七“邓兴诗”条，曰诗“梦为人召至一处，高阁华宇，三美男子坐庭上，罢酒张乐，侍姬十数辈，皆顶特髻，衣宽红袍。

如州郡官妓，分立左右，或歌舞”，亦南宋故事。

其时特髻也已广泛流行于民间，即如《都城纪胜》、《东京梦华录》、《梦粱录》等所载。

成书于元末明初的日用小百科《碎金》，其“服饰篇”中胪举“南”首饰，仍把特髻与各式花冠、魃冠、包冠等列在一起，可知特髻之用，大抵同于冠。

<<古诗文名物新证合编>>

编辑推荐

《古诗文名物新证合编》由天津教育出版社出版。

<<古诗文名物新证合编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>