

<<谁人识得春风面>>

图书基本信息

书名：<<谁人识得春风面>>

13位ISBN编号：9787530964019

10位ISBN编号：7530964011

出版时间：2011-5

出版时间：天津教育出版社

作者：不关风月

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁人识得春风面>>

前言

我在某天失去对时间的概念，手上不知为何有一张画像，画像上是一个女人，一个纸上的美人，她肯定不认识我，我是因为在感受中被牵引，而来到这里的。

走在人群熙熙攘攘的街上，而有着陌生人的感觉。

我与那些行走的人们衣着不同，他们都有奇怪的眼神，但是因为惊奇而有的冲动，却让我丝毫也不在意。

按捺住急切的心情，脸上装出镇静的样子，但是怎样开口向人问路？

而这样的问题，仿佛筑起了无形的障碍，因为我确实硬着头皮，张口问他们，但都摇摇头，就好像听不懂我说的话，一个，两个……这种情况，让人慢慢变得焦虑起来。

忽然，人群乱了起来，有了嘈杂和惊叫之声，他们纷纷奔逃起来，一下子挤在一边，马蹄声如疾风骤雨，火光在烟雾中出现，那是不远处的城楼被点燃。

还有好像似近又远的，奇异巍峨的宫殿，也有火光冲天而起，人群突然爆发出了尖叫，分明是一队身着闪亮铠甲的士兵冲了过来，他们明晃晃的刀光在眼前划过……这样的情境如果重复，会让那种焦虑变得难以平息。

在恍然中苏醒过来后，仍然会有所感觉。

然后走在今天的大街上，在车流与人群中，在声音和汗味杂混中，发现有一张美女的面孔，像一阵微风掠过，让周围的一切都平静下来。

一种似曾相识的感觉，让人迷惑……是的，假如我或者是你，手中持有一张画像，是在唐朝，走在长安城70~150米宽的大街上，走在那些戴幞头纱帽和着圆领袍衫的男人，和上穿短襦或衫，下着长裙，佩披帛的女人们所组成的人群中，他们在浅红、淡赭和浅绿的缤纷之色和他们所拥有的自由、丰满和华美的气象中，有哪位女子，会与画中的相像呢？

如果是在开元盛世，要想见那位至今仍然有人说起的古代四大美人之一的杨贵妃，肯定是不可能的。因为那宏伟的大明宫，无法走近。

可是，为什么会有这种愿望，来到这遥远的唐朝，只是因为有这个传说中在她所在的时代是最美的人吗？

可以肯定地说，就是在唐朝，贵妃也决不是人人都能见的，除了李白和安禄山，他们由于特殊的原因，曾经出入过禁宫，就再难有什么大明宫以外的人，可以真正地靠近这位当时的天下第一美人，有幸一睹芳容。

然而，值得奇怪的是，当时的人们几乎是不容置疑地认为，杨贵妃的美貌无人可比，他们并没有可能亲眼目睹过这位美人如何“姿质丰艳”。

另一位唐朝的大诗人白居易，肯定也没有见过杨贵妃，他当过的最大的官是太子少傅，但是在晚年，那时贵妃已被缢死于马嵬坡多年，可他却写下了千古名篇《长恨歌》，和最早对贵妃天下绝无仅有的美貌做出最有权威的肯定的李白一样，白居易对贵妃那“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，的美的评价，成为了后人的选美依据。

但是，无论怎样想象，贵妃的面容是难以被具体描绘出来的。

那么，我们对于这位没有见过的绝代美人，又为何怀有如此神圣的崇拜呢？

对这样的问题，被固定的思路似乎是我们应该寻找依据，因为杨贵妃确有其人。

她是人不是神，应该有人的人面容，那种将所有女人的美加在一起的效果，会是怎样的呢？

这无疑激起我们最大的好奇，所以，我们或许会真的到唐朝去，最大的心愿，应该莫过于能见到杨贵妃。

这个愿望是很难实现的，但是，我们可以去想象。

所以，我假设自己到了唐朝，却没有机会见到想见的杨贵妃，因为我不是高力士转世，当然也不敢假设自己的前身是李白，因此，就是真到了唐朝也没有用。

可以说，我们大家对此应该有同感，在这种情况下，对前面那个问题，是不是可以换个角度想。我们不去问说杨贵妃是天下最美的女人，有什么根据，而是去问，为什么人们都要这样说呢？

<<谁人识得春风面>>

这样去问的根据是，无论是唐朝的人们，还是今天的我们，是先有了这样的认识结论后，再去想，杨贵妃究竟有多美？

我们连她的面都没有见过。

但是，也许我们没有想过，对于由我们的认识形成的结论，这个结论产生的认识过程本身是值得研究的，这是哲学中的认识论，而关于美的认识，则是审美哲学的问题。

看来，这样的问题早有人研究过，并因此形成了沉积深厚的理论。

灰色的理论，实际上始终是伴随着生命这颗常青之树的，所以理论不是和实际相脱离的东西，它也并不只是枯燥的逻辑演绎，为理论开启入口和出口的。

往往是偶然性，是那些历史中的故事，其情节上的曲折和离奇，在点醒出意料之外发现的可能，犹如美洲新大陆对于哥伦布的行海图一样。

或许我们到春秋战国时的越国和吴国，当然，也是为了寻找一位传说中的美人——那位因为美而要沉江的西施姑娘。

她的美倾覆了吴国，她后来也许真的随范蠡泛五湖而去，可见也是很难找到的。

我们现在说到美人，就会以西施来比喻，她确是一位两千年前的美人，我们怎么到现在还把她时常挂在嘴边？

或者去东汉末年将要开始的三国时代，去到那时的洛阳。

这时的故事，有人人都知晓的《三国演义》，元末明初的罗贯中把这本编撰的小说，写得出神入化，以致书中的故事，都被后来的人们当成了真事。

三国中的英雄和智谋，都是让人敬仰的，但我们是去找美女，那位让三国第一英雄吕布，和天下第一恶人董卓奈何不得，在其美色的诱惑下自相残杀，具有现代电影中美女特工素质和伎俩的貂蝉。

她的美艳胜过刀枪，也胜过十八路诸侯的本领，力挽天下危局。

不过，要见貂蝉，先要想好，她原先在司徒王允家为歌伎，关在深闺见不得、司徒大人养着她，是有预谋的，恐怕不会轻易示人。

貂蝉后来又有吕布和董卓轮流把守，在三国，我们以什么样的面目和理由才见得到，实在难以敌挡方天画戟，实在是天大的难事。

除此以外，不知道还有没有足够的说服力，拉上我们一起去西汉，比貂蝉的时代要早许多，那位为汉民族利益牺牲自己的美女王昭君。

她被选在掖庭时，三年都见不到皇帝一面，我们又如何见得到？

而后来的和亲之路如此遥远，塞外万里荒沙，“北风雁急浮云秋，万里独见黄河流”，可见要见美人，难！

下面言归正传的东西，并非是一篇探险寻美的故事，而是纪实性的文字，有一部分照录的古文，读起来有些吃力，但为了保持原貌，也是为某种说法而提供证据，却也并非考古，只是已经有众多如此题材，本人只是从审美的角度，拓展新的视野，并以此素材，力求在理论上有所突破的同时，争取所记述的故事体现出在真实状态中的曲折和生动。

事实上，这些也可以被称为故事的东西，的确有许多隐秘，需要我们的好奇心去发现，并认真地思考。

其实，我们顺从于轻松的阅读，但偶尔又未偿不需要做一些深入的思考……

<<谁人识得春风面>>

内容概要

本对于历史上中国古代四大美女，她们如何会高居中国古代美女排名榜前列？

人们对她们的追捧，已成为一种被称之为美女文化的现象。

本书以全新的审美理论的视角，严肃的纪实性文字和应有的考证态度，去认真地还原那些故事的曲折和离奇，让“美”通过立意较高的创作，充分展现其天然的诱惑力，因此而更具有可读性。

以有据的“真实”，而不同于“戏说”的凭空杜撰。

其实已有不少有识之士在提醒，我们不能因为习惯于轻松的阅读，而慢慢变得浮躁，以致最后只能以浮躁而适应浮躁。

本书应当可以适应各种不同层次的读者的阅读需要，具有较广泛的读者面，既可以作为学术作品，供专业人士参考和美学、历史等方面爱好者阅读，也可以作为大中学生美学方面教育的参考读物。

<<谁人识得春风面>>

作者简介

不关风月，原名范一丁，当过知青，做过十余年的中学教师，干了近二十年的法律工作，获高级职称，在省级以上刊物，发表过诗歌，散文，论文，出版过书，现为自由撰稿人。

<<谁人识得春风面>>

书籍目录

引子

第一篇 智性思维杂多的统一：画不出的西施

- 第一节 内在世界的僭越：西施之美的附会
- 第二节 意义内在于形式：西施之美于战争之外的言说
- 第三节 审美对象的世界：美终止了智性的寻找
- 第四节 矛盾冲突的消除：西施之美的理想性
- 第五节 自我认识的显现：西施之美是自我启蒙之始

第二篇 那些利害攸关的事：貂蝉艳美形象的隐秘

- 第一节 诗比历史更真实：貂蝉的亮相出场 美因残缺的存在：貂蝉身世之迷中关羽的出现
- 第二节 心灵中理想的美：貂蝉形象的象征性
- 第三节 肉体政治的统治：自为的中貂蝉之美
- 第四节 道德和宗教规制中爱的缺失：貂蝉形象的隐喻

第三篇 自我外在的理想化实现：古代诗歌中的昭君之美

- 第一节 美于情感的意义：谁人得识昭君面
- 第二节 美的形式显现：昭君之美作为哀挽诗的理想
- 第三节 美被价值决定的存在：被虚拟的昭君爱情故事
- 第四节 美存在的意义表达：民族做为“类”的整体象征
- 第五节 整体构筑中所被提升的美：因她而充盈

第四篇 美在古典意义上存在的终结：杨贵妃形象的理想化诠释

- 第一节 自信中被放大的自我：贵妃之美的自然属性
- 第二节 超越于现实的情感：贵妃之美的概括性
- 第三节 确实遇见倾国色：贵妃之美的审美价值
- 第四节 被虚拟的身份平等：贵妃在真实距离中的美
- 第五节 悲剧母题的嬗变：贵妃之美在古典意义上的终结

<<谁人识得春风面>>

章节摘录

版权页：西汉朝廷对此次出现的乌孙政治危机，还是支持解忧的，因而派破羌将军辛武贤将兵一万五千人至敦煌，欲作征讨。

【神奇女子冯燎】另一位杰出的女性，解忧身边的侍女冯燎，在此时发挥了重要作用。

“初，楚主侍者冯燎能史书，习事，尝持汉节为公主使。

行尝赐于城郭诸国，敬信之。

号曰冯夫人。

”（《汉书·西域传》）冯燎常作为解忧派出的使者，“行赏赐于城郭诸国”，这一方面表明解忧作为昆弥夫人，积极参与政治事务；另一方面，冯燎虽为女子，但作为乌孙朝廷的使者，无异于钦差大臣的身份，其干练的外交才干，得到了当时人们的公认，因而有“敬信之”的情况，并普遍对其敬称“冯夫人”。

冯燎嫁乌孙大将乌孙右为妻，因乌孙右与乌就屠关系密切，“都护郑吉使冯夫人说乌就屠”，乌就屠被立为昆弥，但此时其对汉军深怀恐惧，对于冯燎出使前来，更加恐慌，称其自愿放弃王位，“愿得小号”。

冯燎担当如此重大政治事务，引起了汉朝廷的重视，于是“宣帝征冯夫人，自问状”（同上），并派遣使者竺次、甘延寿送冯燎回乌孙，并让其同时兼任为使节，“冯夫人锦车持节，诏乌就屠诣长罗侯赤谷城”，重新立解忧之子元贵靡为大昆弥，并赐印绶（同上）。

一场重大的政治危机就此解除。

后元贵靡病死，此时解忧公主已年过七十，“上书言年老思土，愿得归骸骨，葬汉地，天子闵而迎之，”（同上），可见礼仪之重。

这时是甘露三年（公元前51年），解忧“时年且七十，赐以公主田宅奴婢，奉养甚厚，朝见仪比公主。

后二岁卒”（同上）。

解忧公主之所为，可谓大智大勇，让人闻之而有惊心动魄之感，其功勋卓著，其为国家之利益，甚至将其子女，亦尽数献于实现大汉政治策略的行为之中。

其以七十岁高龄，孤身回到故土，大汉天子深感其忠义，念其功高，亲自迎接其荣归。

解忧一生可谓功德圆满，可歌可泣，但有一点，让我们有些疑惑：就是如此杰出的一位女性，为何后世竟无予以关注，若干诗人，竟少有吟咏之作。

是的，假如我或者是你，手中持有一张画像，是在唐朝，走在长安城70~150米宽的大街上，走在那些戴幞头纱帽和着圆领袍衫的男人，和上穿短襦或衫，下着长裙，佩披帛的女人们所组成的人群中，他们在浅红、淡赭和浅绿的缤纷之色和他们所拥有的自由、丰满和华美的气象中，有哪位女子，会与画中的相像呢？

如果是在开元盛世，要想见那位至今仍然有人说起的古代四大美人之一的杨贵妃，肯定是不可能的。因为那宏伟的大明宫，无法走近。

可是，为什么会有这种愿望，来到这遥远的唐朝，只是因为有这个传说中在她所在的时代是最美的人吗？

可以肯定地说。

就是在唐朝，贵妃也决不是人人都能见的，除了李白和安禄山，他们由于特殊的原因，曾经出入过禁宫，就再难有什么大明宫以外的人，可以真正地靠近这位当时的天下第一美人，有幸一睹芳容。

然而，值得奇怪的是，当时的人们几乎是不容置疑地认为，杨贵妃的美貌无人可比，他们并没有可能亲眼目睹过这位美人如何“姿质丰艳”。

另一位唐朝的大诗人白居易，肯定也没有见过杨贵妃，他当过的最大的官是太子少傅，但是在晚年，那时贵妃已被缢死于马嵬坡多年，可他却写下了千古名篇《长恨歌》，和最早对贵妃天下绝无仅有的美貌做出最有权威的肯定的李白一样，白居易对贵妃那“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的美的评价，成为了后人的选美依据。

但是，无论怎样想象，贵妃的面容是难以被具体描绘出来的。

<<谁人识得春风面>>

那么，我们对于这位没有见过的绝代美人，又为何怀有如此神圣的崇拜呢？

对这样的问题，被固定的思路似乎是我们应该寻找依据，因为杨贵妃确有其人。

她是人不是神，应该有人的面容，那种将所有女人的美加在一起的效果，会是怎样的呢？

这无疑激起我们最大的好奇，所以，我们或许会真的到唐朝去，最大的心愿，应该莫过于能见到杨贵妃。

这个愿望是很难实现的，但是，我们可以去想象。

所以，我假设自己到了唐朝，却没有机会见到想见的杨贵妃，因为我不是高力士转世，当然也不敢假设自己的前身是李白，因此，就是真到了唐朝也没有用。

<<谁人识得春风面>>

编辑推荐

《谁人识得春风面:探寻中国古代四大美人之美》：历史迷惑中女性美丽的身影，只是依稀可辨，那一抹留红，让某种寻觅的结果，只有零碎的片段而难以复原出她们绝代的姿容……一段段鲜为人知的历史……撩开“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”的神秘面纱。

以纪实性文字应有的考证态度，以故事情节的曲直和离奇，揭示历史的隐秘，而以现代审美理论的视角，进行全新认识上的发掘和开拓，以天然美的诱惑力，使立意较高的创作，具有了可读性与吸引力。

<<谁人识得春风面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>