

<<谁人识得春风面>>

图书基本信息

书名：<<谁人识得春风面>>

13位ISBN编号：9787530964019

10位ISBN编号：7530964011

出版时间：2011-5

出版时间：天津教育出版社

作者：不关风月

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁人识得春风面>>

前言

我在某天失去对时间的概念，手上不知为何有一张画像，画像上是一个女人，一个纸上的美人，她肯定不认识我，我是因为在感受中被牵引，而来到这里的。

走在人群熙熙攘攘的街上，而有着陌生人的感觉。

我与那些行走的人们衣着不同，他们都有奇怪的眼神，但是因为惊奇而有的冲动，却让我丝毫也不在意。

按捺住急切的心情，脸上装出镇静的样子，但是怎样开口向人问路？

而这样的问题，仿佛筑起了无形的障碍，因为我确实硬着头皮，张口问他们，但都摇摇头，就好像听不懂我说的话，一个，两个……这种情况，让人慢慢变得焦虑起来。

忽然，人群乱了起来，有了嘈杂和惊叫之声，他们纷纷奔逃起来，一下子挤在一边，马蹄声如疾风骤雨，火光在烟雾中出现，那是不远处的城楼被点燃。

还有好像似近又远的，奇异巍峨的宫殿，也有火光冲天而起，人群突然爆发出了尖叫，分明是一队身着闪亮铠甲的士兵冲了过来，他们明晃晃的刀光在眼前划过……这样的情境如果重复，会让那种焦虑变得难以平息。

在恍然中苏醒过来后，仍然会有所感觉。

然后走在今天的大街上，在车流与人群中，在声音和汗味杂混中，发现有一张美女的面孔，像一阵微风掠过，让周围的一切都平静下来。

一种似曾相识的感觉，让人迷惑……是的，假如我或者是你，手中持有一张画像，是在唐朝，走在长安城70~150米宽的大街上，走在那些戴幞头纱帽和着圆领袍衫的男人，和上穿短襦或衫，下着长裙，佩披帛的女人们所组成的人群中，他们在浅红、淡赭和浅绿的缤纷之色和他们所拥有的自由、丰满和华美的气象中，有哪位女子，会与画中的相像呢？

如果是在开元盛世，要想见那位至今仍然有人说起的古代四大美人之一的杨贵妃，肯定是不可能的。因为那宏伟的大明宫，无法走近。

可是，为什么会有这种愿望，来到这遥远的唐朝，只是因为有这个传说中在她所在的时代是最美的人吗？

可以肯定地说，就是在唐朝，贵妃也决不是人人都能见的，除了李白和安禄山，他们由于特殊的原因，曾经出入过禁宫，就再难有什么大明宫以外的人，可以真正地靠近这位当时的天下第一美人，有幸一睹芳容。

然而，值得奇怪的是，当时的人们几乎是不容置疑地认为，杨贵妃的美貌无人可比，他们并没有可能亲眼目睹过这位美人如何“姿质丰艳”。

另一位唐朝的大诗人白居易，肯定也没有见过杨贵妃，他当过的最大的官是太子少傅，但是在晚年，那时贵妃已被缢死于马嵬坡多年，可他却写下了千古名篇《长恨歌》，和最早对贵妃天下绝无仅有的美貌做出最有权威的肯定的李白一样，白居易对贵妃那“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，的美的评价，成为了后人的选美依据。

但是，无论怎样想象，贵妃的面容是难以被具体描绘出来的。

那么，我们对于这位没有见过的绝代美人，又为何怀有如此神圣的崇拜呢？

对这样的问题，被固定的思路似乎是我们应该寻找依据，因为杨贵妃确有其人。

她是人不是神，应该有人的面容，那种将所有女人的美加在一起的效果，会是怎样的呢？

这无疑激起我们最大的好奇，所以，我们或许会真的到唐朝去，最大的心愿，应该莫过于能见到杨贵妃。

这个愿望是很难实现的，但是，我们可以去想象。

所以，我假设自己到了唐朝，却没有机会见到想见的杨贵妃，因为我不是高力士转世，当然也不敢假设自己的前身是李白，因此，就是真到了唐朝也没有用。

可以说，我们大家对此应该有同感，在这种情况下，对前面那个问题，是不是可以换个角度想。我们不去问说杨贵妃是天下最美的女人，有什么根据，而是去问，为什么人们都要这样说呢？

<<谁人识得春风面>>

这样去问的根据是，无论是唐朝的人们，还是今天的我们，是先有了这样的认识结论后，再去想，杨贵妃究竟有多美？

我们连她的面都没有见过。

但是，也许我们没有想过，对于由我们的认识形成的结论，这个结论产生的认识过程本身是值得研究的，这是哲学中的认识论，而关于美的认识，则是审美哲学的问题。

看来，这样的问题早有人研究过，并因此形成了沉积深厚的理论。

灰色的理论，实际上始终是伴随着生命这颗常青之树的，所以理论不是和实际相脱离的东西，它也并不只是枯燥的逻辑演绎，为理论开启入口和出口的。

往往是偶然性，是那些历史中的故事，其情节上的曲折和离奇，在点醒出意料之外发现的可能，犹如美洲新大陆对于哥伦布的行海图一样。

或许我们到春秋战国时的越国和吴国，当然，也是为了寻找一位传说中的美人——那位因为美而要沉江的西施姑娘。

她的美倾覆了吴国，她后来也许真的随范蠡泛五湖而去，可见也是很难找到的。

我们现在说到美人，就会以西施来比喻，她确是一位两千年前的美人，我们怎么到现在还把她时常挂在嘴边？

或者去东汉末年将要开始的三国时代，去到那时的洛阳。

这时的故事，有人人都知晓的《三国演义》，元末明初的罗贯中把这本编撰的小说，写得出神入化，以致书中的故事，都被后来的人们当成了真事。

三国中的英雄和智谋，都是让人敬仰的，但我们是去找美女，那位让三国第一英雄吕布，和天下第一恶人董卓奈何不得，在其美色的诱惑下自相残杀，具有现代电影中美女特工素质和伎俩的貂蝉。

她的美艳胜过刀枪，也胜过十八路诸侯的本领，力挽天下危局。

不过，要见貂蝉，先要想好，她原先在司徒王允家为歌伎，关在深闺见不得、司徒大人养着她，是有预谋的，恐怕不会轻易示人。

貂蝉后来又有吕布和董卓轮流把守，在三国，我们以什么样的面目和理由才见得到，实在难以敌挡方天画戟，实在是天大的难事。

除此以外，不知道还有没有足够的说服力，拉上我们一起去西汉，比貂蝉的时代要早许多，那位为汉民族利益牺牲自己的美女王昭君。

她被选在掖庭时，三年都见不到皇帝一面，我们又如何见得到？

而后来的和亲之路如此遥远，塞外万里荒沙，“北风雁急浮云秋，万里独见黄河流”，可见要见美人，难！

下面言归正传的东西，并非是一篇探险寻美的故事，而是纪实性的文字，有一部分照录的古文，读起来有些吃力，但为了保持原貌，也是为某种说法而提供证据，却也并非考古，只是已经有众多如此题材，本人只是从审美的角度，拓展新的视野，并以此素材，力求在理论上有所突破的同时，争取所记述的故事体现出在真实状态中的曲折和生动。

事实上，这些也可以被称为故事的东西，的确有许多隐秘，需要我们的好奇心去发现，并认真地思考。

其实，我们顺从于轻松的阅读，但偶尔又未尝不需要做一些深入的思考……

<<谁人识得春风面>>

内容概要

本对于历史上中国古代四大美女，她们如何会高居中国古代美女排名榜前列？

人们对她们的追捧，已成为一种被称之为美女文化的现象。

本书以全新的审美理论的视角，严肃的纪实性文字和应有的考证态度，去认真地还原那些故事的曲折和离奇，让“美”通过立意较高的创作，充分展现其天然的诱惑力，因此而更具有可读性。

以有据的“真实”，而不同于“戏说”的凭空杜撰。

其实已有不少有识之士在提醒，我们不能因为习惯于轻松的阅读，而慢慢变得浮躁，以致最后只能以浮躁而适应浮躁。

本书应当可以适应各种不同层次的读者的阅读需要，具有较广泛的读者面，既可以作为学术作品，供专业人士参考和美学、历史等方面爱好者阅读，也可以作为大中学生美学方面教育的参考读物。

<<谁人识得春风面>>

作者简介

不关风月，原名范一丁，当过知青，做过十余年的中学教师，干了近二十年的法律工作，获高级职称，在省级以上刊物，发表过诗歌，散文，论文，出版过书，现为自由撰稿人。

<<谁人识得春风面>>

书籍目录

引子

第一篇 智性思维杂多的统一：画不出的西施

第一节 内在世界的僭越：西施之美的附会

第二节 意义内在于形式：西施之美于战争之外的言说

第三节 审美对象的世界：美终止了智性的寻找

第四节 矛盾冲突的消除：西施之美的理想性

第五节 自我认识的显现：西施之美是自我启蒙之始

第二篇 那些利害攸关的事：貂蝉艳美形象的隐秘

第一节 诗比历史更真实：貂蝉的亮相出场 美因残缺的存在：貂蝉身世之迷中关羽的出现

第二节 心灵中理想的美：貂蝉形象的象征性

第三节 肉体政治的统治：自为的中貂蝉之美

第四节 道德和宗教规制中爱的缺失：貂蝉形象的隐喻

第三篇 自我外在的理想化实现：古代诗歌中的昭君之美

第一节 美于情感的意义：谁人得识昭君面

第二节 美的形式显现：昭君之美作为哀挽诗的理想

第三节 美被价值决定的存在：被虚拟的昭君爱情故事

第四节 美存在的意义表达：民族做为“类”的整体象征

第五节 整体构筑中所被提升的美：因她而充盈

第四篇 美在古典意义上存在的终结：杨贵妃形象的理想化诠释

第一节 自信中被放大的自我：贵妃之美的自然属性

第二节 超越于现实的情感：贵妃之美的概括性

第三节 确实遇见倾国色：贵妃之美的审美价值

第四节 被虚拟的身份平等：贵妃在真实距离中的美

第五节 悲剧母题的嬗变：贵妃之美在古典意义上的终结

<<谁人识得春风面>>

章节摘录

版权页：西汉朝廷对此次出现的乌孙政治危机，还是支持解忧的，因而派破羌将军辛武贤将兵一万五千人至敦煌，欲作征讨。

【神奇女子冯燎】另一位杰出的女性，解忧身边的侍女冯燎，在此时发挥了重要作用。

“初，楚主侍者冯燎能史书，习事，尝持汉节为公主使。

行尝赐于城郭诸国，敬信之。

号曰冯夫人。

”（《汉书·西域传》）冯燎常作为解忧派出的使者，“行赏赐于城郭诸国”，这一方面表明解忧作为昆弥夫人，积极参与政治事务；另一方面，冯燎虽为女子，但作为乌孙朝廷的使者，无异于钦差大臣的身份，其干练的外交才干，得到了当时人们的公认，因而有“敬信之”的情况，并普遍对其敬称“冯夫人”。

冯燎嫁乌孙大将乌孙右为妻，因乌孙右与乌就屠关系密切，“都护郑吉使冯夫人说乌就屠”，乌就屠被立为昆弥，但此时其对汉军深怀恐惧，对于冯燎出使前来，更加恐慌，称其自愿放弃王位，“愿得小号”。

冯燎担当如此重大政治事务，引起了汉朝廷的重视，于是“宣帝征冯夫人，自问状”（同上），并派遣使者竺次、甘延寿送冯燎回乌孙，并让其同时兼任为使节，“冯夫人锦车持节，诏乌就屠诣长罗侯赤谷城”，重新立解忧之子元贵靡为大昆弥，并赐印绶（同上）。

一场重大的政治危机就此解除。

后元贵靡病死，此时解忧公主已年过七十，“上书言年老思土，愿得归骸骨，葬汉地，天子闵而迎之，”（同上），可见礼仪之重。

这时是甘露三年（公元前51年），解忧“时年且七十，赐以公主田宅奴婢，奉养甚厚，朝见仪比公主。

后二岁卒”（同上）。

解忧公主之所为，可谓大智大勇，让人闻之而有惊心动魄之感，其功勋卓著，其为国家之利益，甚至将其子女，亦尽数献于实现大汉政治策略的行为之中。

其以七十岁高龄，孤身回到故土，大汉天子深感其忠义，念其功高，亲自迎接其荣归。

解忧一生可谓功德圆满，可歌可泣，但有一点，让我们有些疑惑：就是如此杰出的一位女性，为何后世竟无予以关注，若干诗人，竟少有吟咏之作。

是的，假如我或者是你，手中持有一张画像，是在唐朝，走在长安城70~150米宽的大街上，走在那些戴幞头纱帽和着圆领袍衫的男人，和上穿短襦或衫，下着长裙，佩披帛的女人们所组成的人群中，他们在浅红、淡赭和浅绿的缤纷之色和他们所拥有的自由、丰满和华美的气象中，有哪位女子，会与画中的相像呢？

如果是在开元盛世，要想见那位至今仍然有人说起的古代四大美人之一的杨贵妃，肯定是不可能的。因为那宏伟的大明宫，无法走近。

可是，为什么会有这种愿望，来到这遥远的唐朝，只是因为有这个传说中在她所在的时代是最美的人吗？

可以肯定地说。

就是在唐朝，贵妃也决不是人人都能见的，除了李白和安禄山，他们由于特殊的原因，曾经出入过禁宫，就再难有什么大明宫以外的人，可以真正地靠近这位当时的天下第一美人，有幸一睹芳容。

然而，值得奇怪的是，当时的人们几乎是不容置疑地认为，杨贵妃的美貌无人可比，他们并没有可能亲眼目睹过这位美人如何“姿质丰艳”。

另一位唐朝的大诗人白居易，肯定也没有见过杨贵妃，他当过的最大的官是太子少傅，但是在晚年，那时贵妃已被缢死于马嵬坡多年，可他却写下了千古名篇《长恨歌》，和最早对贵妃天下绝无仅有的美貌做出最有权威的肯定的李白一样，白居易对贵妃那“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的美的评价，成为了后人的选美依据。

但是，无论怎样想象，贵妃的面容是难以被具体描绘出来的。

<<谁人识得春风面>>

那么，我们对于这位没有见过的绝代美人，又为何怀有如此神圣的崇拜呢？

对这样的问题，被固定的思路似乎是我们应该寻找依据，因为杨贵妃确有其人。

她是人不是神，应该有人的面容，那种将所有女人的美加在一起的效果，会是怎样的呢？

这无疑激起我们最大的好奇，所以，我们或许会真的到唐朝去，最大的心愿，应该莫过于能见到杨贵妃。

这个愿望是很难实现的，但是，我们可以去想象。

所以，我假设自己到了唐朝，却没有机会见到想见的杨贵妃，因为我不是高力士转世，当然也不敢假设自己的前身是李白，因此，就是真到了唐朝也没有用。

<<谁人识得春风面>>

编辑推荐

《谁人识得春风面:探寻中国古代四大美人之美》：历史迷惑中女性美丽的身影，只是依稀可辨，那一抹留红，让某种寻觅的结果，只有零碎的片段而难以复原出她们绝代的姿容……一段段鲜为人知的历史……撩开“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”的神秘面纱。

以纪实性文字应有的考证态度，以故事情节的曲直和离奇，揭示历史的隐秘，而以现代审美理论的视角，进行全新认识上的发掘和开拓，以天然美的诱惑力，使立意较高的创作，具有了可读性与吸引力。

<<谁人识得春风面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>