

<<浣花纸里水墨词>>

图书基本信息

书名：<<浣花纸里水墨词>>

13位ISBN编号：9787530959718

10位ISBN编号：7530959719

出版时间：2010-5

出版时间：天津教育出版社

作者：倾蓝紫

页数：205

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浣花纸里水墨词>>

内容概要

本书以温广义先生的《唐宋词常用语释例》为基本构架，又引述了历代传奇、小说中的故事。文字舒畅，通俗易懂，款款深情，把原本学院派风格的学术著作阐释成了一篇篇优美的散文。从常用词入手的独特视角，以传奇故事来阐述，极易为读者所接受。

<<浣花纸里水墨词>>

作者简介

倾蓝紫，原名李屹亚，毕业于中国艺术研究院。
已出版《不如不遇倾城色》《锦瑟无端五十弦》《人闲桂花落》等作品。

<<浣花纸里水墨词>>

书籍目录

一抹青山拍岸溪 珠箔飘灯独自归 一段乌丝阑上、记多情 风云有路皆烧尾，波浪无程尽曝腮 风流有佳句，不似带经锄 云母屏风烛影深，长河渐落晓星沈 过窈娘堤 秋娘渡 泰娘桥 青萍昨夜秋风起，无限个、露莲相倚 春已归来，看美人头上，袅袅春幡 青雀几时裁锦字，玉虫连夜剪春幡 云台何在，寂寞谁复记丹青 山家清事，梅花纸帐 将鸿渐于天廷，姑龙骧于学海 只见玉绳低度，朱户无声 蓝尾忽惊新火后，邀头要及浣花前 浣花笺纸桃花色 偶留一千山上 散作人间万窍风 雪花酿流霞满壶，烹葵韭香浮朝露 天色渐明回一望，玉尘随马度蓝桥 绸缪束刍，三星在隅 为报年来杀风景，连江梦雨不知春 杀青满架书新缮，生白当窗室久虚

<<浣花纸里水墨词>>

章节摘录

一抹青山拍岸溪（甲骨文）“一”，大概是人类最早的字吧？似乎是那远古时的男人回到山洞里，迎着洞里的女人殷切询问的目光，男人伸指比出一竖，于是女人明白了，打回一头野猪，就着火光，在洞壁上划上一横……（小篆）“抹”，虽是个形声字，却能推出其画意——手指的末端刷过就是一抹，手轻一点是：“山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳。

”手重一点就成皮日休的诗：“似将翠黛色，抹破太湖秋。

”惊起沙汀鸥鹭，点破暮天寒碧，极目楚天长。

一抹残霞外，云断水茫茫。

温广义先生的开篇即是一抹，宛若他在第一页按下一抹手印，文章从此始。

这是春扇的打开，是京剧开场的那一声锣鼓响，缤纷的大戏就开始上场。

“一抹”是个会变魔术的词，在山水画里，一抹水墨就是一座青山；在花鸟画里，一抹粉彩，就是渐粉渐浓的荷花瓣；在碧空上，一抹青烟就是天上一朵意犹未尽却渐至消冥的逗号；在暮色里，一抹紫，就是一天闭上眼后那眼角泛出的最后余光。

一抹过后，有色留色，有情留情，有诗留诗。

小鸟飞过，天空不是没有痕迹，有一抹青羽，击天如箭，撕开一道裂缝在人望不见的虚空处、透明地，唯有小鸟知道，天为它的飞过裂怀。

而诗人行过，那些注定沉默的青山有了言语。

他们说——“烟云千里，一抹西山翠。

碧瓦红楼山对起。

楼下飞花流水。

锦堂风月依然。

后池莲叶田田。

缥缈贯珠歌里，从容倒玉尊前。

”又说——“水寒江静。

浸一抹、青山影。

楼外指点渔村近。

笛声谁喷。

惊起宾鸿阵。

往事总归眉际恨。

”在诗人的眼里，一抹寒青有无中，就是遥山色，就是上帝手指蘸着青葱色、蓝靛水一抹一抹抹出的青山朵朵、层层、簇簇、团团……有青山一抹清渺的背景，如暗花，上面再细描那些碧瓦、红楼、锦堂的风月时，那色彩就如吸透了春水饱满起来，就像悬在屋檐下的灯笼，照破暗夜的春光潋滟起来。

如果不作精致的工笔画，只写意地点上一座荒村、几只小船，再以笛声喷溅，就是一幅浩渺的泼墨山水——“水寒江静。

浸一抹、青山影。

”人间其实就是一幅画，顶天立地。

在诗人的眼里，截住太阳的尾碾成金粉埃，抹在碧蓝的天空，就是一抹晚山残照，十顷醉红香绿，就让苏轼——“多情多感仍多病，多景楼中。

尊酒相逢。

乐事回头一笑空。

停杯且听琵琶语，细捻轻拢。

醉脸春融。

斜照江天一抹红。

”而周邦彦亦于一抹残霞尾断处，看几行新雁，天染云断，红迷阵影，隐约中，点破晚空澄碧。

<<浣花纸里水墨词>>

一抹一抹残霞渐渐断去，一抹一抹悲伤渐渐随夜浓起，起先看门掩西风，桥横斜照，青翼未来，浓尘自起，咫尺凤帟，合有人相识。

同携欢适，度曲传觞，并鞚飞辔，绮陌画堂连夕…… 转眼间，楼头千里，帐底三更，尽堪泪滴。怎生向，无聊但只听消息。

所以在这样的一抹残霞断尾处，勾起多少人的含恨心，一抹晚霞飞，泪痕无脸啼。人间多少闲风度，薄情失记相逢处。

刘学箕用词临摹过上帝画的一幅山水——“烟汀一抹蒹葭渚，风亭两下荷花浦。

月色漾波浮，波流月自留。

若耶溪上女，两两三三去。

眉黛敛羞蛾，采菱随棹歌。

” 想象那一抹烟浮荡在蒹葭之上，如《诗经》一语：蒹葭苍苍，荷花摇荡，而月色一层一层随波荡漾，如叠的青纱，层出不穷。

而小女子眉间含羞，两两三三，破层层轻纱依稀消散在荷花间…… 这样的一抹烟浮荡在小女子消失的芦苇丛之间，就是风情。

而若飘荡在锦衣裂成蓑的渔翁身畔，就是逸情、就是江湖意——“云归远岫千山暝，雾映疏林一抹横。

渔火细，钓丝轻。

黄尘扑扑谩争荣。

”这样的渔翁了却了人间事，泛宅浮家地过此生。

一抹过去的人生，不多，就是顷刻之间，所以苏轼有语：“溪上青山三百叠，快马轻衫来一抹。

”那一抹而去的轻衫角，就是我们短短的一生一世，如白驹过隙，如光阴似箭。

过去了的人生，留下了很多人生，如一抹墙腰月淡，淡淡地抹在斑驳的记忆老墙上，供人们在短暂人生之外的漫长时光里，细细地回味那快马轻衫一抹时…… 故事 一抹爱情，从井边的遇见开始，如井边的桃花浓起。

蠹鱼 蠹鱼，也叫衣鱼，不是鱼，它游的不是江湖而是学海，它吃的是字，吐的是时间的灰。

古人有记：“衣鱼多在故书中，久不动，帛中或有之，不若故纸中多也。

身有厚粉，手搔之则落。

亦啮毳衣，用处亦少。

其形稍似鱼，其尾又分二歧。

”清钱谦益有诗：“静听儿童喧竹马，闲看几榻走衣鱼。

”又指唐朝的紫服和鱼袋。

唐时三品以上官服紫，五品以上服绯。

官位不及者，帝命赐紫服，同时赐鱼袋，以为恩宠。

蠹鱼对书的品味很高，古籍、线装书都是它的最爱，所以李商隐说：“自探典籍忘名利，欹枕时惊落蠹鱼。

”有时吃掉了李白的酒杯，有时咬掉了杨贵妃眉间的花钿。

李白盼信不至，有心写信却无兴落笔，而蠹鱼吃掉了他的题目正好帮他消灭了这份无奈——“裂素持作书，将寄万里怀。

眷眷待远信，竟岁无人来。

征鸿务随阳，又不为我栖。

委之在深篋，蠹鱼坏其题。

何如投水中，流落他人开。

不惜他人开，但恐生是非。

” 有时想做这样的蠹鱼，把尘封在古籍间的字吃进去，绣口一吐，就吐出古典的盛时之花来……

珠箔飘灯独自归 (小篆) “珠”，本意是蚌壳吐出的珍珠。

《史记》云：“故玉处于山而木润，渊生珠而岸不枯者，润泽之所加也。

明月之珠出于江海，藏于蚌中，蚨龙伏之。

<<浣花纸里水墨词>>

王者得之，长有天下，四夷宾服。

”（小篆）“箔”，本意竹帘子。

白居易有诗句：“珠箔笼寒月，纱窗背晓灯。”

”又有诗人写：“卷箔当山色，开窗就竹声。”

”珠箔映高柳，美人红袖垂。

忽闻半天语，不见上楼时。

——[唐]崔道融《长安春》 珠箔即珠帘。

据说汉武帝起神室，以白珠织为箔。

李商隐写过一首春雨的诗： 帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。

红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。

远路应悲春晚 晚，残霄犹得梦依稀。

玉珰 缄札何由达，万里云罗一雁飞。

漫天漫地细细碎碎的春雨中，白衣的李商隐擎伞来到一座红楼前，静静地仰望着，望了许久，想要进却不得进，人与楼在风雨中冷冷地相望，望穿秋水。

可是最后，我还是只能在春雨密密织成的珠帘中，持一灯笼独自而归，世界上最远的距离就是此刻我来到你面前——“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。”

”路途遥远悲春暮，未褪尽的夜色里犹见梦痕依稀，想要送你一双耳环和一封信札，却不知要怎样才能送达，只得寄望于万里长空中，一只孤单单飞行的大雁…… 咫尺之间，却相隔天涯。

我站在你的红楼下，却不能送你一双耳环，只能托付那飞到万里之外的大雁。

其间渊谷，上穷碧落下黄泉。

从没有看过这样孤独的李商隐，这样想要送一个女子一双小小耳环的真实的李商隐，这样在字里行间密密思念一个人的李商隐，却只能将这份思念深埋在心底。

不知这是谁家的女子，让李商隐这样深情地悲伤着，隔了千年的时光，我依然看到那一盏黯然归去的灯，一层一层突破雨中千重的珠帘、千重的时光…… 上帝缀雨成帘，千山万水珠箔中；而人间缀珠成帘，只挂门中，就成了两两相望，望而生思，望而生情，望而生恨…… 隔一珠箔，爱情就曲曲折折、虚虚实实、暧暧昧昧。

爱不能爱尽，恨不能恨终，隔一层，就隔出了故事。

卢仝亦隔一珠箔而犯单相思：“当时我醉美人家，美人颜色娇如花。

今日美人弃我去，青楼珠箔天之涯。

天涯娟娟常娥月，三五二八盈又缺。

翠眉蝉鬓生别离，一望不见心断绝。

心断绝，几千里，梦中醉卧巫山云，觉来泪滴湘江水。

湘江两岸花木深，美人不见愁人心。

含愁更奏绿绮琴，调高弦绝无知音。

美人兮美人，不知为暮雨兮为朝云，相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君。

”爱被拒绝，一方珠箔，就能隔你在楼下，就能隔断你爱直达的路途。

想要绕路来，却间隔大川，隔千重山，隔一方珠帘，看你在水一方，我却不能溯流而近之。

有人在珠箔里浪漫地想，想着想着就成了怨：“珠箔笼寒月，纱窗背晓灯。

夜来巾上泪，一半是春冰。

”（白居易《闺怨词》）有人在珠箔外依稀有，望佳人卷箔临阶砌，笑指庭花昨夜开。

而有大唐的诗人平曾，一生狂傲，被贬的他去拜见李固言时，站在那珠箔外，说：“老夫三日门前立，珠箔银屏昼不开。

诗卷却抛书袋里，正如闲看华山来。

”后来，李固言见了平曾，平曾写了一篇《雪山赋》：“雪山虽兹洁白之状，叠嶂攒峰，夏日清寒，而无草木华茂，为人采掇。

”讥讽李固言不会写文章只会研究儒学，于是李固言命人把他赶走。

后来，平曾又写了一篇《鱼赋》，说：“此鱼触物而怒，翻身上波，为鸱鸢所获，奈鲂何？”

<<浣花纸里水墨词>>

”李固言反而欣赏了他这份狂傲和文采，于是也就不再怪罪。

这样的遭遇亦发生在平曾去见大官薛平的时候，他也是为那怠慢写诗《留别薛仆射》： 梯山航海几崎岖，来谒金陵薛大夫。

毛发竖时趋剑戟，衣冠俨处拜冰壶。

诚知两轴非珠玉，深愧三缣恤旅途。

明日过江风景好，不堪回首望勾吴。

——我翻山跨海历尽崎岖艰难来拜见你，可你却怒发如竖剑立戟，衣冠威严让我如拜冰壶。

知道自己带来的两轴字画不值钱，也深愧本还有一点东西但为旅途花费担忧计而未留下。

明日江上风顺正好扬帆，这里已经没有什么可留恋的了。

薛平看完诗后遣使追还，平曾羁留数日，又献《鬃白马诗》： 白马披鬃练一团，今朝被绊欲行难。

雪中放去空留迹，月下牵来只见鞍。

向北长鸣天外远，临风斜控耳边寒。

自知毛骨还应异，更请孙阳子细看。

——白马的披鬃就像一团丝束，今天被绊住，想走很难。

这匹白马如果在雪天里放走，就会不留痕迹，如果在月下，也只能看到它的马鞍。

白马长鸣，声彻远空，而奔跑起来寒风刺耳，我自觉这匹马与众不同，还请明眼人仔细看一看。

于是薛平说：“若不留绊行轩，那得观其毛骨。”

”遂以殊礼相待。

这个平曾总是在初遇的时候被人怠慢，然后总是留诗，留下的诗成就了他这个人，亦成全了诗意的风骨。

他留下的诗上下一结合，就是他一生故事的高潮，似乎他这一辈子就是梯山航海跋山涉水地前来，来到门前，望着那珠箔银屏昼不开，掸下一路的征尘，以诗写一小纸条，从珠箔间传入，就像阿里巴巴叩门叫三声：芝麻开门。

然后，珠箔银屏迢迢开，他的人生豁然开朗…… 珠箔，小时候的家乡，家家小楼挂珠箔，有水晶的，有涂了一层漆的珠子串，后来还流行用烟壳做的，那里总是小女子手拄两腮闲淡发呆的闺房。那种唐宋的诗情，有了珠箔就有，无关岁月怎样的流失。

珠箔一放，就是开尊待月，掩箔披风。

这样夜垂珠箔的诗意，是玉瓶秋滴水、珠箔夜悬风的天下安宁，红尘静落，浮在光阴上成劫灰。

人间有如婴儿般甜睡，静下来，就看见新月，隐隐临珠箔，微微上粉墙，更怜三五夕，仙桂满轮芳。

清晨的时分，纤手开珠箔，就像唐明皇梦中去见那成仙的杨贵妃——“揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迢迢开”。

就像打开一场剧目，一个故事如春愁般放出来…… 故事 我站在雨里仰望你垂闭的珠箔，一夜，就耗尽一生的爱。

唐诗 山中的狭径，通往高处，且行且见风云。

是山上的皓月，落到人间，落到王维落满桂花的青衫上，落到李白的葡萄美酒夜光杯中，落到白居易听琵琶而青衫湿透的船上，落到杜甫的浣花溪里花多处…… 是花中的牡丹，层峦叠嶂； 是苍茫的秋草，风吹草低见牛羊； 是奔腾的江水，当中孤帆一朵，携青山而下，两岸的猿声啼不尽…

…

<<浣花纸里水墨词>>

编辑推荐

华文天下·漫漫古典情系列 浣花笺纸桃红色，寂寞谁复记丹青 是甲骨文中衍生的情愫
是乌丝阑间的多情水墨 流传千年的浪漫，在浣花纸上慢慢铺展…… 《浣花纸里水墨词：唐
诗宋词的细节之美》 《小窗幽记》里云： 看文字，须如猛将用兵，直是鏖战一阵 亦如酷
吏治狱，直是推勘，绝不恕他 浣花笺纸桃红色，寂寞谁复记丹青。
是甲骨文中衍生的情愫，是乌丝阑间的多情水墨，流传千年的浪漫，在浣花纸上慢慢铺展…… 《
小窗幽记》里云：看文字，须如猛将用兵，直是鏖战一阵。
如酷吏治狱，直是推勘，绝不恕他。

在图书市场古典文化热中，唐宋诗歌备受青睐。

这本书以温广义先生的《唐宋词常用语释例》的基本内容为框架，对于唐宋词中的常用词，先以甲骨文、小篆释字，再以典故说明来源，又旁征博引，从历代的传奇、小说中选取与这些常用词有关的故事继续阐释。

从唐诗宋词中的常用词着手，品味其中的细节之美，把原本学院派风格的学术著作阐释成了一篇篇优美的散文。

唐诗宋词是源远流长的中华文化中两颗璀璨夺目、精美绝伦的明珠。

它们题材广泛，形式不拘一格，风格多姿多彩。

本书以温广义先生的《唐宋词常用语释例》的基本内容为框架，对于唐宋词中的常用词，先以甲骨文、小篆释字，再以典故说明来源，又旁征博引，从历代的传奇、小说中选取与这些常用词有关的故事继续阐释。

从唐诗宋词中的常用词着手，品味其中的细节之美，把原本学院派风格的学术著作阐释成了一篇篇优美的散文。

<<浣花纸里水墨词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>