<<香草美人志>>

图书基本信息

书名：<<香草美人志>>

13位ISBN编号：9787530957714

10位ISBN编号：7530957716

出版时间：2009-8

出版时间：天津教育出版社

作者：深圳一石

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香草美人志>>

前言

雨滴 “喜欢植物吗？”

” “喜欢。”

” “《诗经》里的植物写完，可以写写“楚辞”里的植物，这是中国文学深海里最美的两颗明珠了。

”好像朋友自己设想的这些情形浮现出一种已经完成的美景。

” “其实《诗经》里的植物还有一些没有写完，但不知道为什么总没有找到那种安静平和的心境，也缺少一种内心被压迫着非要写出来的冲动，因此就闲置下来，好像自己也有点懒散了。

” “任何事也不一定都要做到圆满，留一点余味才算好。

” 我喜欢这样的话，因为我去敦煌时，就只游览观摩了莫高窟和西千佛洞，把月牙泉和榆林窟的美都留下了，准备下一次去时再看。

” “留个牵挂也好。”

”

<<香草美人志>>

内容概要

一枝一枝的箭，穿过了屈原行船激起的湘水上的浪花，穿过了陶渊明黄昏里的丛菊，穿过了杜甫残破的草堂上的芭茅，穿过了苏东坡纵酒放马时飘在风中的衣襟，穿过了鲁迅燃着未落烟头中的灰烬……

什么是“楚辞”里的草木，这一枝枝的箭就是吧。

什么是“楚辞”里的草木，一颗颗使我们敬重的心上的烟霞就是吧。

什么是“楚辞”里的草木，新生儿的名字里蕴涵的地脉就是吧。

没有更多，也没有更少，是恰好的，是得当的。

因此是神秘的。

<<香草美人志>>

作者简介

深圳一石

本名韩育生，二十世纪七十年代生于甘肃小城秦安，从小熟悉山野田间的花草树木。渐长后出游深圳、北京，在古典诗词中感受万物鲜活灵动，在美、性灵与感动中寄放现实之外的人生。

喜欢在网络中铺展写不尽的文字，喜欢沿着心灵刻画的轨迹到山川大地上漫游。

曾为天涯社区“闲闲书话”版主。

读书随笔《美人如诗草木如织：（诗经）里的植物》在天涯首页被推荐阅读，成书出版之后为广大读者所喜爱。

<<香草美人志>>

书籍目录

序言1.香魂缭绕——江离2.芷若3.泽兰4.木兰和玉兰5.人淡如菊6.扶桑和木槿7.蕙——九层塔8.杜衡——马蹄香：香草美人痣9.菱——隐之角10.占卜的世界和旋花里的迷宫11.从《诗经》到《楚辞》里的花椒12.顶着灵魂的尖刺：食茱萸13.蒜中小忆14.与蛇为伴——蛇床15.黄色的河流——荇草16.千里桂花香17.空梦——水中的薜荔和树梢上的蓬花18.水毛花上的影像19.从百草园到辛夷坞20.神秘的边界：女罗——松萝21.石兰青衫22.向世三秀——灵芝23.何时想起芳杜若——高良姜24.松萌与柏慧25.野草26.漂泊之中和漂泊之外——浮萍27.白衣如雪——大麻28.荻花愁29.重温瑞香花——由巢雏走向鹰翼的变化30.乱国与楸泪——楸树31.橘的秉性和橘的家族32.端午一缕魂：菖蒲记事33.拔心不死物——卷施草34.一扇小窗——扁蓄35.甘蔗汁甜品36.梓树——琴瑟之音37.枫叶之梦38.茭白39.紫微一点映青苔——紫草40.心中的莲花41.芭蕉舞

<<香草美人志>>

章节摘录

1.香魂缭绕——江离 纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

——节录《离骚》 【注释】 扈：当时楚国的方言，指披在身上。

江离：宋代吴仁杰著《离骚草木疏》注：江离，芎藭苗也。

芎藭（音兄穷），产地很多，其中最有名药效最好者产于四川，故又称川芎。

生长形态状似芹菜、香菜，植株有特殊香气，属伞形花科。

辟芷：白芷，一种香草。

纫：连缀。

汨：音古，水急速流淌的状态。

【释意】 我有着华美的内在，又有着毓秀的风姿。

时常披着香气氤氲的江离和白芷，又将秋兰连缀成佩饰。

只是时光匆匆不停留啊，唯恐今生迟迟等不及。

“楚辞”是一个幽深广阔的大森林，走入这片森林，可以取道古人的旧路，也可以找一些轻松自然的山林小径。

我自己在旅行的时候，一般会沿着已知的安全的畅通路线去看看自然世界展现在眼前的宏美景观，但有些时候，我也会独自走上少有人走的弯道，去把握人烟稀少的丛林中草木四时变化的细节，从某种意义上，对一些自然景观的深刻记忆，都是由景色中的一些看似平淡的细节刻画到我的脑海里来的。

读“楚辞”这样活生生的人文世界、精神世界和自然世界的精美合体，最初走上的是一些前人大师们所开掘出来的大道，这些大道既像奔涌的流水又像强劲的血脉，因此，我曾把“楚辞”既想象成一颗怦怦跳动的肝脏，又想象成天山之巅的天池。

不经意间顺着“楚辞”里草木山河的小径，也就是说顺着诗人曾经凝视过的那片自然，走入“楚辞”这片大森林，这也是顺从了自己的本性，符合一时一地自己对这个世界的喜好。

因为要写《楚辞里的植物》，我正爱着“楚辞”和屈原。

读“楚辞”的时候，懂得一点美好而又陌生的文字背后的生命，时常会有恍惚，仿佛自己既接近了诗人曾经跳动过的脉搏，又接近了诗人备受煎熬的内心世界。

就诗人本身来说，他的生命天空上布满了铅灰色的阴云，很多时候甚至充满了雷鸣电闪，但他用生命努力开拓出的则是一个晴空丽日‘生机勃勃的世界，这个世界由精神的力量所突破和保留，它以一种精神上固执而又坚定的喜悦，为着理想，为着良知，为着生命不可失去尊严的那份自由，让所有人感觉到自身内心一份曾经沉睡正等待醒来的血脉和这种精神是同源的。

在“楚辞”最华美最端庄的《离骚》的丛林里，所遇到的第一片叶子是江离的香叶。

因为它是由屈原心灵之手所亲植，因此，当我的灵魂坐在它旁边的时光土台上小憩的时候，它部分地唤起我对自然世界的好奇，部分地唤醒我灵魂深处对曾经有过的一个神秘世界的想象。

长在自然里的江离对人类世界的纷争变化是漠视的，但融入人的血液中的江离则倾听并抚慰着我们内心的激荡和哀愁。

江离，古名叫蘼芜，又叫芎，古人说“上山采蘼芜，下山逢故夫”，从中可以揣摩出一点点江离名字的由来：它生长的环境一定远离江边和水边。

但这仅仅只是说出了江离的野生状态。

伞形花科的植物一般都具有特殊的香味，大多和人的饮食调味紧密相连。

作为伞形花科的一员，江离很早就从山野荒地上被人移种到家园，被驯养培植成蔬菜一类植物。

除了吃之外，芳香植物所散放的香味里包含着安神醒脑的奇效，江离，“其叶香，或葑于园庭，则芬馨满径”，拥有这样一个芳香满园的院落，安静、平和、安逸、自然，充满着宜人的笑语，飘荡着心中散发出来的和自然世界相互呼应的清香。

这是多少人心里一生努力奋斗的梦想！

<<香草美人志>>

“华美的内在，毓秀的风姿”，这是中国人对生命姿态达到自由的一种追求，要求内在和外外在形式和内容上的完美结合。

当我们讨论生命自由的形态的时候，西方对生命自由的解释和东方对生命自由的解释存在着一定差异，西方的生命自由指的更多是对个体生命的自由舒展，只要不影响到他人的生存和生活，你可以做自己想做的任何事。

东方对生命自由的解释则有强烈的道德约束在里头，生命真正的自由是在生活世界里对生命从容的把握，在心灵世界里则是一种合乎道的对个人在心性和精神上的不断修缮，这是中国人传统观念里对生命自由的认知，这种认知在“楚辞”里能清晰看到它的源头。

华美的内在，毓秀的风姿，附着在植物上表现出来，就好像含香而立的一个人。

现代男人和女人都会使用由植物香料或者矿物香精提纯调和出来的香水。

香风扑面，这也成了女性之美的一個基本特征。

但“楚辞”里自然草木中飘出来的清香的一分含义到现代已经被我们遗失，我们忘却了这清香里包含的德行，而只把一点点生活姿态和欲望的诱惑展现出来。

先秦佩香而行，不仅仅暗含着个人形态之美的外放，还有心性道德上的一种合乎法度的展示，那种香是有标志的，标志着你是个有君子风范的人，你美好的品格正像迎面扑来的馨香可人的风。

史书记载，“托名汉相，携天子以令诸侯”的曹操，“蘼芜香草，可藏衣中”，在朝堂之上，和群臣纵论天下的时候，宽大袖袍里拢着精工包扎好的几把江离。

或许这也可看成是“楚辞”传统的一种延续。

但，屈原在《离骚》里用江离表达的是自己心性的高洁美好，曹操则用江离的暗香隐去的是自己内心的权谋机变，江离对曹操来说不是表达真我秉性的代言物，而是他掩饰自己内心的一幅面具。

这个时候，江离的面目看起来有些模糊不清，江离仿佛成了魔术师手里的那块轻纱，它的资质气味没变，但它包裹和擦拭的多变的人心却让它显示出了不同的颜色。

2.芷若 昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷？

彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。

何桀纣之昌披兮，夫唯捷径以窘步。

——节录《离骚》 【注释】 三后：三位君主。

洪兴祖《楚辞补注》指夏禹、商汤、周文王。

下文又有引尧舜立言。

而现代学者多认为“三后”为楚国先人。

纯粹：指品德至美至善，毫无瑕疵。

固：本。

杂：交杂，并用。

椒：花椒。

菌桂：肉桂，有香气。

蕙：香草，气味如茶藨。

芷：白芷。

《离骚草木疏》中介绍：芷，芳香也，生下湿地，根长尺余，白色枝杆，去地五尺以上，春生叶，相婆娑，紫色，阔三指，许花白，微黄，入伏后结子，立秋后苗枯，一名泽芬。

昌披：衣不束带，狂放不羁。

窘步：寸步难行。

【释意】 古代先王有德行的统治，才能让朝臣如花盛开； 把花椒和肉桂交杂佩带在身上，岂能独戴香蕙和白芷。

只有尧舜这般广大神圣的王者，才遵循正道让国事清明； 而桀纣这样猖狂不羁的暴君，只贪图捷径，最后落得寸步难行： 读金庸的《倚天屠龙记》是在大学思想正懵懂的时期，对于他的英雄三部曲（另外两部是《射雕英雄传》和《神雕侠侣》）中最末的一本，总觉得它少了理性主义和浪漫情怀（当然少这些，并没有影响它内在的精彩），回到了更真实的人间。

<<香草美人志>>

正因为如此，觉得《倚天屠龙记》里人物要更复杂，更多面，理解起来要更艰难一些。

对张无忌也不再如郭靖和杨过那样觉得有一种同身一体的青春期的向往和渴慕，只是觉得他在种种人生的奇遇之外，更贴近了活生生的现实人生。

第一次读到周芷若时，觉得“芷若”这个名字真美，虚实相间，既飘着清香，又含着淡雅，这是个独特的名字。

“芷若”从舌齿之间随着摩擦的空气滑过时，这名字音律的节奏里就有点淡淡的愁绪飘出来，让人觉得叫这样名字而存在的人该有某种哀弱的姿态，是值得让人爱护的。

但第一遍读完之后的情形却是另外一种感受，周芷若给人的印象是个蛇蝎美人，心里流着凶杀的毒液，嘴里含着不露的怕人笑颜，读着她，觉得冰凉，因此有种暗恨，仿佛这样的女人是埋在山道腐土里的尖刺，走路的时候，对她，是要提防点的。

这芷若的清香便成了成熟罂粟花上浮荡的温热的白雾，而不是早上花园里沾满了晨露的洁白如珍珠一样的向日葵。

离开了种子加工车间一样的学校，工作中，生活里，浪打着浪，磨推着磨，生命虽偶有昙花般的幸福，却总是疲惫和阵痛要多。

因此对人事和人心的进度既看到了理想之花的绚烂，也懂得一点真实之痛里的必然，心因此反而变得开阔起来。

在一段海边旷日持久的寂寞单调的工作节奏里，百无聊赖之间，重又翻起金庸的小说来。

这虽然带着一点推磨光阴的颓废，却也有充足的时间，能去揣摩一点人性在各个人物遭遇中的不同变化。

这个时候，读到的周芷若似乎和往日有所不同，看到多羁的命运把多少非难的抉择摆到一个无亲无依的女孩子面前，一个心性寂寞孤傲的女孩子，一个美得使所有的男人在走过她身边时，都会让心神的双脚在意识的冰面上摔得七荤八素的女子，个性太强，而生活总是太难的，工于心机，蛇蝎心肠，不她选择了这样的人生，而是人生在不经意间选择了她。

于是为她有一点点心痛。

这痛，虽然和她的比起来，我所遭遇和经历的几乎不值一提，但我也正经历着这些，同病者同声，相惜者相近。

我不再恨她厌弃她，只是为她的不得不做出的选择可惜。

那个时候，我还远远地站在“楚辞”的世界之外，生活逼迫着我，我没有时间没有心境也没有能力去懂得屈原的行吟和他的歌唱，他的奇绝的才华和纯粹炽热的心的箭矢还没有射中我。

白芷的香花，它在自然的草坡上旺盛地生长，年年枯萎，岁岁新长，自然的无声草木，静悄悄地饮着天地的精华。

但，在那个种满了香花香草的园子外面，我探头探脑想要窥探的是白芷上附着并拓展开来的人的心灵世界的荧光吗？

在读“楚辞”的时候，闲谈之间有朋友提及芷若，说“芳芷若兰”，它的根是扎在“楚辞”里的。

出于一点无聊的好奇，我便又重新读了《倚天屠龙记》里的一些片段，那些熟悉的夹了游戏和玄想的文字片段中间，周芷若的一生却如镜子一般浮现出来。

<<香草美人志>>

编辑推荐

楚辞中的植物，都是我们耳熟能详的植物，但是因为时代变迁以及使用名称不同等原因，使得我们无法得知诗句中描述的究竟是什么，这对于体会诗的意境必然有所阙漏。本书作者详细介绍了楚辞中的美人香草，从而表达了诗中所提到植物特性与人的关联性。作者带领读者亲历诗境，实实在在地领悟自然与艺术的智慧。同时，作者也表达了在读楚辞这些文字时的内心情感，使作品增加了可读性。

<<香草美人志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>