

<<执子之手与子偕老>>

图书基本信息

书名：<<执子之手与子偕老>>

13位ISBN编号：9787530954706

10位ISBN编号：7530954709

出版时间：2009-1

出版时间：天津教育出版社

作者：黑夜精灵

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<执子之手与子偕老>>

### 内容概要

诗经，用属于远古时代的语言，记录着爱情的甜蜜、感伤与无奈。

那一缕若有似无的清香与哀愁，亘古未变。

诗经里的爱情，唯美、真纯。

现实中的爱情，仓皇、世故。

究竟，我该以怎样的心境面对，爱情世界里所有的甜蜜、感伤与无奈？

## <<执子之手与子偕老>>

### 书籍目录

爱近一点，再近一点——所谓伊人，在水一方和你一起慢慢变老——窈窕淑女，君子好逑当你遭遇婚变——反是不思，亦已焉哉喜欢他就送他礼物——匪报也，永以为好也！

真爱没有距离——采采卷耳，不盈顷筐当婚姻成为一种手段——手如柔荑，肤如凝脂你的“桃花缘”到了吗？

——桃之夭夭，灼灼其华。

今天你约会了吗？

——匪女之为美，美人之贻对你的思念刻骨铭心——我思古人，实获我心牵了你的手，一生不再放开

——执子之手，与子偕老一场无言的单相思——江之永矣，不可方思幸福要自己去争取——浮彼柏舟，在彼中河翻墙来见你，却人言可畏——仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

我用一生的时间来等你——君子于役，不知其期爱情需要勇气——彼狡童兮，不与我言兮爱情中悲喜交加——青青子衿，悠悠我心当繁华褪尽——有美一人，婉如清扬不如相忘于江湖——不念昔者，伊余来墜错过的爱无法重来——子之丰兮，俟我乎巷兮两情相悦到浓时——野有死麕，白茅包之别让我

等到花儿也谢了——匏有苦叶，济有深涉不伦之恋，无处葬身（上）——有女同车，颜如舜华不伦之恋，无处葬身（下）——齐子归止，其从如云婚姻有时与爱情无关（上）——君子偕老，副笄六珈婚姻有时与爱情无关（下）——二子乘舟，泛泛其逝

## <<执子之手与子偕老>>

### 章节摘录

爱近一点，再近一点——所谓伊人，在水一方 《蒹葭》这首诗呈现的是秋天景物特有的色彩，结合一种飘浮不定的情感，给我们展示出一个迷离、充满虚幻的感情世界。

它为我们描绘了一幅“河上秋色图”，从中我们仿佛感受到秋天那萧瑟的气息：枯黄的草上沾满了洁白的霜花，凛冽的风从遥远天际吹来，让人感到瑟瑟寒意。

虽然，全诗的意境充满了悲凉，但从这悲凉深处萌生出的希望，依然以最耀眼的光芒闪烁其中——那便是对爱情的憧憬和向往！

只要心中有爱便有希望，正是这份期待以及盼望，抹去了秋天的落寞。

“所谓伊人，在水一方”，有位令主人公朝思暮想的人在河的对岸。

“所谓伊人”，并没有具体指出是何人；“在水一方”，也没有具体说明准确的位置。

因此这首诗给人的感觉是空灵的，它并未指明具体的人物、事件以及地理方位，而着重于渲染一种飘渺的氛围，这种虚写的手法往往会给读者带来更多的想象空间。

这首诗以景色来衬托人物，以人物来点缀景色。

全诗分为三章，每一章的头两句写景。

诗人以简约的语言勾勒出一幅美丽的秋景图，寥寥数字，却写得秋光满纸，让我们不得不惊叹其构思的巧妙。

然而，一幅好画不能缺少主题，而这幅“秋景图”的主题便是对爱情的寻觅。

其实说到《蒹葭》这首诗，相信大家都不会陌生，尤其是那句“所谓伊人，在水一方”，更是可以随口吟咏。

这首优美的情人恋歌，它的景与情交融得十分和谐，叙事和抒情更是出于一炉，描摹传神得无懈可击。

读后方知，原来对于爱情的描写竟然还可以如此平淡朴实，却又能将人物的所有情感都丰盈地表现出来。

它被世代的人喜爱、吟咏，它如一朵散发着幽香的青莲，傲然玉立，可望而不可即。

在一个深秋清冷的早上，水边墨绿的芦苇沾满了洁白晶莹的霜花，有一位男子顶着风，踏着浓霜而来。

他在河边徘徊观望，只为一睹河对岸那个姑娘的芳容，以解相思之苦。

可是由于河水相隔、芦苇遮蔽，姑娘的身影显得若隐若现、影影绰绰。

于是，他只好沿着岸边那蜿蜒曲折的小路上下求索，往返追寻，但他的心上人，却依然可望而不可即。

……

<<执子之手与子偕老>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>