

<<长安月下红袖香>>

图书基本信息

书名：<<长安月下红袖香>>

13位ISBN编号：9787530949207

10位ISBN编号：7530949209

出版时间：2007年5月第1版

出版时间：天津教育出版社

作者：江湖夜雨

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长安月下红袖香>>

前言

一千多年前照在长安的那轮明月，应该和如今的月亮没有多大的分别。

然而，人世间却烟尘飞散，历尽沧桑。

可以让四十五辆车同时行驶的朱雀大桥，那美轮美奂相当于北京故宫三倍面积的大明宫，莲叶接天、荷花映日的太液池，丝竹弦乐声闻于天的华清宫，这一切都被无情的岁月车轮碾碎。

更不消说那些素有“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃碎”之谓的红颜。

“长安春色谁为主，古来尽属红楼女。

”一千年前的流水、清风、春花、秋月是属于唐代红颜的。

如果说后世的女子往往更像是瘦梅、幽兰一样脆弱易伤、多愁善感的话，那么唐代的女子却恰似国色天香的盛世牡丹，雍容华贵中带着自信、激情与张扬。

“泪光点点、娇喘微微”“病如西子胜三分”整天吐血吃药的女子在唐代并不多见。

与此相反，唐代女子中“铿锵玫瑰”型的却数不胜数：红线女可以一夜千里，于戒备森严的郡衙中盗出金盒，十七八岁的“车中女子”可以深入大内禁宫中盗宝，又轻而易举地在天牢中救人。

唐代传奇中有众多的女侠，她们可以“逾墙越舍，身如飞鸟”，更时常有“右手持匕首，左手携一人头”的令人咂舌之举，脑后藏隐形神剑的聂隐娘更是剑仙级的高手。

或许，有些人觉得上面所列的女子多为小说家言，不足为凭。

然而，小说是反映现实的一面镜子，正是因为唐代现实中有这类的女子，才有了这些令人神往的佳话。

我们且不提小说，来看正史，唐太宗李世民的妹妹平阳公主，在自己的老公柴绍奔赴太原，将她独自留下来的情况下，不但没有像寻常弱女子一样哭哭啼啼彷徨无措，反而自己扯旗举事，招兵买马，四处攻城掠地，所统率的人马也像滚雪球一样越来越大，最终达到七万之众，隋朝名将屈突通也被她屡屡杀败。

要知道，平阳公主纠集起来的这些人马，多是些兵痞、悍匪之类的猛恶汉子，但平阳公主却能让他们服服帖帖地听话，何等不简单！又有一个姓王的女子，她是魏衡之妻，被贼将房企地抢去做了姬妾。

寻常女人到这个地步常常是自己抹脖子上吊，但唐朝女子不然，这个王氏趁此贼醉卧，一刀砍了他的头，并带着他的首级献给官军，贼众也惊散，唐高祖李渊大悦，封她为崇义夫人。

“西门秦氏女，秀色如琼花。

手挥白杨刀，清昼杀仇家。

罗袖洒赤血，英声凌紫霞”，李白笔下的这种形象正是唐代女子的风采。

不得不承认，唐代的女子，绝对比明清时的女子们强健得多。

唐代的女子，没有后世中因缠足而致的畸型小脚，她们像男子一样打马球、蹴鞠，甚至骑马打猎。

老杜诗中就曾说“攀前才人带弓箭”，唐武宗宠爱的妃子王才人常着男装在郊原游猎，和皇帝并马而行，以至于来奏事的大臣误以为王才人是皇帝。

曾在长安市中耍把式卖药一身腱子肉的薛怀义，居然被太平公主指使的一群宫中壮妇按倒在地，一顿棍棒活活打死。

反观明朝宫女们，数人合力，居然连个昏睡中的嘉靖皇帝都搞不掂。

唐代女子的强势，不单单是体现在体力上。

大唐的政治舞台，尤其是初唐盛唐时期，一双双纤纤素手，不时地伸向那可以号令天下的最高权力。

这个绵延万里，威振八方的大帝国的神经中枢有不少时间是被这些红颜女子们左右着的。

她们在政治上的冷静、沉着和狠辣，是很多的男性帝王所不及的。

当然，这其中最为有名的就是“慈氏越古金轮圣神皇帝”——则天，她堂而皇之地登上那至高无上的帝王宝座，让千万男人在自己脚下颤栗臣服，她是女皇，在中国的历史上独一无二，空前绝后。

其他如韦后、太平公主、上官婉儿等也是权倾一时。

所以在唐传奇的故事中，常有太阴夫人、后土夫人等非常高贵的女性形象，男人们常因为靠她们的恩赐而富贵发达。

这不仅仅是传奇，也是活生生的现实。

<<长安月下红袖香>>

美人如花花似梦，自古以来，“美丽”这一词几乎被女性独占。作为女儿家，唐代女人不单单有强悍的一面，也有娇艳妩媚的亮色。唐代的女子没有后世所谓“珍重芳姿昼掩门”的矜持和矫情，她们热情、奔放、张扬、浪漫，她们追求美丽和时尚的激情丝毫不下于现代的美眉们。

花颜云鬓：有反绾髻、半翻髻、三角髻、双环望仙髻、回鹘髻、乌蛮髻……真可谓“宝髻高梳金翡翠”；黛眉轻挑：有鸳鸯眉、小山眉、五岳眉、三峰眉、垂珠眉、月棱眉、拂云眉……——她们浓妆艳抹，华服霓裳，衣带飘飘，溢彩流芳。

她们大胆开放，酥胸半露，香肩粉颈间的玉肌雪肤透着火热而性感的诱惑。

“日高邻女笑相逢，慢束罗裙半露胸。

莫向秋池照绿水，参差羞杀白芙蓉”，这样的情景在其他的朝代是看不到的，唐代女子的衣着之大胆暴露，几乎只有现代身着露脐装低腰裤的摩登女孩们才能相比。

唐代女子的才情也是相当可观的，辛文房在《唐才子传》中曾说：“唐以雅道奖士类，而闺阁英秀，亦能熏染，锦心绣口，蕙情兰性，中可尚矣，”上官婉儿、李冶、薛涛、鱼玄机……唐诗集中留下了她们的情影幽魂，她们的诗句为唐代诗歌宝库添上一缕红袖馨香。

唐代女子的感情同样炽热真挚，大胆直率，她们敢爱敢恨，她们敢说：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流。

妾拟将身嫁与，一生休。

纵被无情弃，不能羞。

”这是何等狂热灼人的爱，直到今天，不少人还惊讶她的热度，这爱是那样的痴，那样的狂，那样的无可抵挡，那样的直白无碍。

这在唐代却是一种普遍的现象。

身为家妓的“李节度使姬”也说过：“囊里真香谁见窃，鲛绡滴泪染成红。

殷勤遗下轻绡意，好与情郎怀袖中。

”唐代女子的爱，绝不是遮遮掩掩，“让我们的心上人自己去猜想”的那种。

可惜的是，如同帝王家史一般的史书中，红颜女子们的身影少之又少，尤其是那些并非金枝玉叶的平凡女子更是难以留下什么踪迹。

随着时光的流逝，后世的人们对于唐代女子真正的神韵，越来越觉得遥远和隔膜。

于是在后世文人的笔下和当代的影视剧中，会出现小绵羊版武则天、薄命情种版的太平公主、有胸无脑版的杨玉环，她们或被理想化，或被简单化，甚至庸俗化，但这并不是她们的真实的生活，真实的思想和情感。

所以，江湖夜雨力求从浩瀚的《全唐诗》中找寻出她们的身影，搜寻千年前她们的喜怒哀乐。

“少女情怀总是诗”，也许唐朝女子的情丝恰恰是织在这些尘封已久，变脆发黄的诗页中吧。

真实的历史往往不像刻意编出来的故事一样唯美、浪漫，让人感觉如梦如幻，如痴如醉，但是却更加真实、质朴、耐人寻味，发人深思。

正像一首歌中唱得那样：“为什么就是找不到无邪的玫瑰花，为什么遇见的王子都不够王子啊，我并不期盼他会有玻璃鞋和白马，我惊讶的是情话竟然会变成谎话……”不要只期盼“人生若只如初见”，其实“人间正道是沧桑”。

然而繁华剥落之后，未必尽是苍凉的底色。

激情不变，真爱可寻，看遍千余年的悲欢爱恨，读尽历史中的喜乐缠绵，我们会更加明达睿智，平静坦然，真正地把握好自己的人生。

<<长安月下红袖香>>

内容概要

如果说后世女子往往更像瘦梅、幽兰，脆弱易伤、多愁善感，那么唐代女子恰似国色天香的盛世牡丹，雍容华贵中带着自信、激情与张扬。

“少女情怀总是诗”，唐朝女子的情丝，就织在这浩瀚的《全唐诗》诗页中，跟随江湖夜雨的叙述，重温千年前她们的喜怒哀乐，重回那梦一般的唐朝。

<<长安月下红袖香>>

作者简介

江湖夜雨，本名石继航。

生于二十世纪七十年代初，毕业于山东师范大学地理系，现在一中学任教。

自幼酷爱古典文学和传统文化，尤其喜爱唐诗宋词。

近年来沉迷网络，以上网敲文字为乐。

天涯煮酒论坛著名写手，“2005年度网易文学区优秀写手”。

出版有《印象盛唐——唐才子评传》、《煮酒论道》、《馥香记》等作品。

<<长安月下红袖香>>

书籍目录

国色朝酣酒 天香夜染衣 (前言) 金轮垂照掩日光 女帝卷 一、望仙驾 仰恩徽 二、看朱成碧思纷纷
 三、风枝不可静 泣血竟何追 四、花须连夜发 莫待晓风吹 五、天下光宅 海内雍熙西宫夜静百花
 香 后妃卷 一、盛世牡丹——长孙皇后 二、兰心蕙性——徐贤妃 三、日边红杏——上官婉儿
 四、名花倾国——杨贵妃 五、梅花一梦——江采苹秦楼鲁馆沐恩光 公主卷 一、权倾天下——太
 平公主 二、死于安乐——安乐公主 三、侬本多情——玉真公主公主琵琶幽怨多 和亲公主卷 一
 、金城公主 二、宜芳公主 三、太和公主月过金阶冷露多 宫人卷 一、天元宫人 二、天宝宫人
 三、德宗宫人 四、宣宗宫人 五、僖宗宫人风钗金作缕 鸾镜玉为台 名媛卷 一、王韞秀 二、
 崔莺莺 三、裴淑 四、晁采 五、宋氏五女 六、光、威、哀三姐妹 七、鲍君徽 八、赵氏 九
 、乔氏 十、杨容华静拂桐阴上玉坛 女冠卷 一、吴兴宝贝李季兰 二、风情万种鱼玄机绿珠垂泪滴
 罗巾 家姬卷 一、樊素、小蛮 二、关盼盼 三、红绡妓 四、李节度姬 五、步飞烟 六、碧
 玉 七、杜秋娘 八、柳氏秋月春风等度 名妓卷 一、王福娘 二、颜令宾 三、太原妓 四、楚
 儿 五、扫眉才子是薛涛那作商人妇 愁水复愁风 商妇卷蓬门未识绮罗香 贫女卷跋 桃花乱落如红雨

<<长安月下红袖香>>

章节摘录

武则天的心肠是非常刚硬的，所谓“一饭之恩必偿，睚眦之怨必报”，很快让这不知“死”字怎么写的哥儿俩领教了一下她的铁腕。

一封诏书颁出，这哥儿俩立马远远贬走，而且这还没有完，到了贬所不多久，这两人就被干掉了，武则天和她妈终于出十多年来的恶气。

而且，武则天一箭双雕，还在高宗面前赢得了信任，因为皇后乱政，往往从任命自己的娘家人开始，外戚掌权，朝廷是很忌讳的，武则天亲手干掉自己的“哥哥”，别人不知其中恩怨，都觉得武后“大义灭亲”，很是公正贤良，于是更得高宗宠爱。

然而，后来的一些事情，武则天却不让她妈欢喜了。

武则天的姐姐被封为韩国夫人，早年嫁给贺兰越石，生有一子一女，儿子是非常漂亮的帅哥贺兰敏之，女儿被封为魏国夫人。

韩国夫人早早地死了老公，成了一个俏寡妇。

身为皇后的姐姐，这个拥有成熟风韵的骚寡妇领着嫩花一般的女儿经常出入于宫闱，很快就把高宗给勾搭上了。

然而，卧榻之侧，岂容他人酣睡？就算是自己的亲姐姐，武则天一样不能容忍。

很快，韩国夫人就不明不白地死去，魏国夫人这只小狐狸不久也喝下了暗中下了毒的肉汤，七窍流血而死。

武则天又玩一手“一箭双雕”的把戏，嫁祸于两个叔伯哥哥——武怀良和武怀运，将他们全都“咔嚓”了。

弄死武怀良什么的不要紧，反正武家这些人对杨老太太一贯不礼貌，但弄死她的大女儿韩国夫人和外孙女魏国夫人，杨老太太心中肯定非常不爽。

所以，这时候母女间的关系也不像以前那样融洽了。

此时，杨老太太的亲人中，除了武则天这一脉外，就剩下了韩国夫人留下的那个儿子——贺兰敏之。

过去评书里常说：“老儿子，大孙子，老太太的命根子”。

贺兰敏之作为杨老太太的外孙，自然是备受宠爱。

当然，从道理上来说，杨老太太的外孙不仅仅有贺兰敏之，武则天生下的李弘、李贤、李显、李旦也都是她的外孙。

然而，这四个外孙是龙子皇孙，常在深宫之中，老太太想疼也难得见着面。

加上贺兰敏之父亲早亡，所以杨老太太对他的宠爱是无以复加的。

贺兰敏之继承了武家的美貌基因，长得“风情外朗，神采内融”，是个眉目如画的翩翩美少年。

武则天看在她妈的面子上一开始并没有为难他，让他改姓武，袭位周国公，入弘文馆修史，俨然是武家的唯一继承人。

但是这小子属于标准的“有娘生，没爹教”的那种人，早年丧父失怙，加上杨老太太如同贾母疼宝玉一般的溺爱，不免性情狂妄乖张，四处胡作非为。

贺兰敏之的母亲和妹妹都死在了武则天的手下，他不可能不明白这一切。

《资治通鉴》中曾记载，高宗提起过他妹妹魏国夫人暴死的事，贺兰敏之当时伏地大哭，虽然没有明说是武则天所为，但武则天却早起了警惕之心，说道：“此儿疑我。”

贺兰敏之心中满怀怨恨，但他毕竟年少幼稚，他采取的一系列报复行为，还是类似于顽童的恶作剧，主要就是一个目的——让武则天生气。

当然，说是有点像顽童的恶作剧，但贺兰敏之搞得这些事绝不是砸几块玻璃那么简单。

首先，武则天的长子李弘，已和杨思俭的女儿订了婚，杨思俭的女儿出身高贵，又美貌出众，是京城中有名的大美人。

正在她即将成为太子妃时，贺兰敏之却找机会将她强奸了(也许是诱奸)。

虽是未过门的妻子，但李弘也大丢面子，不得不另选裴氏女为妃。

这还算罢了，贺兰敏之居然又将手伸向武则天的心肝宝贝——她最宠爱的小女儿太平公主。

虽然事后，武则天公布他的罪状时，只说是他“逼淫太平公主随从宫人”，但稍有头脑的人谁都明白

<<长安月下红袖香>>

，这只不过是一种委婉的说法，如果只是强奸了太平公主的随从宫女，在那个时代也算不上什么大事，所以贺兰敏之做得最要命的一件事就是奸污了当时只有八岁的太平公主。

这时武则天再也无法容忍了，她狂怒之下宣布了贺兰敏之的五条大罪，除了上述那两件事外，还有三件是：一、武则天曾从宫里拿出锦缎(当时锦缎一样可以当钱)，让贺兰敏之用来造佛像为杨老太太追福，贺兰敏之自己挥霍掉了。

二、在杨老太太丧事期间，贺兰敏之不穿孝服，狎妓听乐。

三、和自己外祖母杨老太太有苟且之事。

我们现在来看，前两条似乎并没有什么大罪，不过在古时最重丧仪的时代，也是相当“违法”的。

当然，最为骇人听闻的就是那条和自己的姥姥有“奸情”的罪状，这几乎是匪夷所思的事情，实在有点难以置信。

杨老太太去世时已九十有二，以八十多岁的高龄还能和自己粉嫩嫩的小外孙MAKE LOVE，也太老当益壮了吧。

但想想看，武则天也是七八十岁时依旧和二张这两个如花少年左拥右抱着在床上缠绵，不免也有点相信武则天和她妈在这方面确然天赋神禀，不可以常人之理度之。

而且此事是从武则天的口中说出来的，如果纯属子虚乌有的话，武则天恐怕不会捏造这种事情，因为，这种事毕竟对她母亲甚至她自己的声誉都是很不好，之所以将这些丑事全抖出来，我觉得只有一个解释，就是武则天当时太气愤了，一定要将贺兰敏之这个无行浪子置于死地而后快。

我们知道，贺兰敏之是她姐姐韩国夫人唯一的儿子，韩国夫人又和高宗有一腿，如果罪行不够分量，高宗肯定要念着旧情，对贺兰敏之网开一面，加上群臣再一劝阻，甚至抬出杨老太太这个大招牌来，那么，贺兰敏之很可能就会被从轻发落。

因此，武则天不惜将这个无行浪子的所有丑事都抖搂出来，既然他对最宠他的外祖母都不孝顺，还有什么好说的？武则天既然下了如此的决心，那贺兰敏之的下场就没有什么悬念了，他很快被贬往广东，刚走到韶州，就被早已接到秘旨的人用马缰勒死。

此时是咸亨二年的六月份，离杨老太太逝世的日子还不到一周年。

<<长安月下红袖香>>

编辑推荐

《长安月下红袖香》因安意如而被推向媒体风口浪尖的网络名人江湖夜雨的最新力作！盛世浮华中的女子背影，且听江湖夜雨细述《全唐诗》。

如果说后世女子往往更像瘦梅、幽兰，脆弱易伤、多愁善感，那么唐代女子恰似国色天香的盛世牡丹，雍容华贵中带着自信、激情与张扬。

“少女情怀总是诗”，唐朝女子的情丝，就织在这浩瀚的《全唐诗》诗页中，跟随江湖夜雨的叙述，重温千年前她们的喜怒哀乐，重回那梦一般的唐朝。

醉心于《全唐诗》以及唐代历史的江湖夜雨不仅在诗词上见解独到，配以各时期的历史，让诗词表现得更加鲜活而亲近。

[相关点评] 江湖夜雨的文字透着沉着和大气，江湖夜雨似乎对唐朝情有独钟，他的文字中也透着唐代那种大气磅礴的风致，可谓龙文虎脊，凌云健笔。

正像杨过的玄铁重剑一般，全无花巧虚浮的招式，却直指人心，他的笔锋犹如犀利的剑，恰恰刺在历史和人性的关节之处，看似简单平常，背后却蕴藏着十几年精研苦读的深厚功力。

江湖夜雨的文字不是缥缈朦胧，以韵致见长之作，也不是愁肠善感的小资型苍白呻吟，江湖夜雨评点文字的妙处，在于触机成趣，妙绪纷披，庄谐杂出，剔肤见骨。

他即事见义，如地涌泉，信手拈来，如数家珍，幽默中透着深刻，让人笑过后却又汗涔涔脊背生凉。

江湖夜雨并不像一个专门玩文字的人，将文字弄成七宝楼台一般华丽琐碎似乎并非他的长项，他不作闺中女儿态：心事婉转，故作娇嗔，费人疑猜。

但他的文字“有真意，去粉饰，少做作，不卖弄”，继承了我国古典文学中的简洁而又传神的白描手法，寥寥数句，却意味无穷，给人以亲切、真率之感，恰似江湖侠士，爽爽朗朗，磊磊落落。

真可谓：“佳思忽来，书能下酒，侠情一往，云可赠人”。

<<长安月下红袖香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>