

<<诗经名物新证>>

图书基本信息

书名：<<诗经名物新证>>

13位ISBN编号：9787530949139

10位ISBN编号：7530949136

出版时间：2007

出版时间：天津教育出版社

作者：扬之水

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经名物新证&gt;&gt;

## 前言

再版后记 扬之水 虽然近年的关注点不曾离开名物，但“走出先秦”的确已经很久。

打开电脑里的“诗经名物新证”，其中每篇文字显示出来的最后修改日期都是一九九八年。

因此听到勃洋君关于重印此书的提议，不免既感且愧。

感念这本小书竟然还被人记得，感念勃洋君竟不惜为此付出宝贵的时间和精力，却又分外惭愧对于这一课题的研究自己近年再无寸进。

这一版是否该称作“修订本”，是有些犹豫的。

正文的改动很少，算下来不过数十条脚注而已，却也并没有什么新的意见，多半是在写《先秦诗文史》的时候读《左传》而随手抄下来的文字，觉得有诗史互证的意趣，便夹在书页中了，这一次的增补，即择要补入了这一部分的内容。

近年的先秦考古颇有新材料的发现，上海博物馆购藏的战国楚竹书《诗论》更是在学界引起广泛讨论的重要文献。

然而我的精力已全部放在两汉隋唐之后，对这一方面的研究成果缺乏关注和思考，因此这一本再版的小书便更像是一份旧日的研究记录而等待用新的标准来重新检验。

这本来是最教人感觉不安的，却又因为它是难得的求教机会而不能不特别珍惜。

《诗经名物新证》九八年底交稿之后，我的读《诗》并没有就此结束。

应友人之约，贾余勇作了一本《诗经别裁》，这本小册子与名物研究无关，不过却是在对《诗》之名物有了一定了解之后的贴近文学的读《诗》，也因此更使我对《诗》怀有深厚的感情。

之后的一本读书笔记式的《先秦诗文史》也是同样的阅读状态。

写作这本书的时候读《左传》似乎读得很认真，前几天找出当时读的洪亮吉《春秋左传诂》，看见书的天头地尾有不少从他书过录来的或诠释或评述的文字，不觉又唤起昔日的一些阅读印象，而依然能够找回感觉。

在书中论及《左传》的一节，我引述了钱穆《中国文化史导论》中的一段话：“要考察到中国古代人的家族道德与家族情感，最好亦最详而最可信的史料，莫如一部《诗经》和一部《左传》。

《诗经》保留了当时人的内心情感，《左传》则保留了当时人的具体生活。

《诗经》三百首里，极多关涉到家族情感与家族道德方面的，无论父子、兄弟、夫妇，一切家族哀、乐、变、常之情，莫不忠诚惻怛，温柔敦厚。

惟此类内心情感与真实道德，始可以维系中国古代的家族生命，乃至数百年以及一千数百年之久。

倘我们要怀疑到《诗经》里的情感之真伪，则不妨以《左传》里所记载当时一般家族生活之实际状况做比较，做验证。

这便是中国民族人道观念之胚胎，这便是中国现实人生和平文化之真源。

倘不懂得这些，将永远不会懂得中国文化。

我至今认为这是极好的意见。

我从不以为传统是沉重的负荷，而总觉得它是血脉，是根源，它可以予我以智慧，借用《诗》之语，便是“我思古人，俾无訖兮”，“我思古人，实获我心”。

“五百年间”诗三百，实在不能算多，但若看它是删选之后的精华，却也不算太少。

五百年云和月，尘与土，虽然世有盛衰治乱，但由《诗》中表现出来的精神则是一贯。

其中有所悲有所喜，有所爱有所恨，也有所信有所望，不过可以说，健全的心智，健全的情感，是贯穿始终的脉搏和灵魂。

孔子取《诗》中之句以评《诗》之精神曰“思无邪”，真是最简练也最准确。

可以说，周人是开启了一种智慧和开创了一种精神的，此中精华则大半保存在《诗》里。

源头之水总是有着清澈的可喜和可爱，尽管这清澈未必全是历史的真实，而也许只是理想的真实。

<<诗经名物新证>>

——这是我写在《诗经别裁》中的两段话，可以算作读《诗》的一点点心得罢。

这本小书，我的老师和我后来都把它视作毕业论文，只是我自己当时还没有这样明确的认识。在两年前出版的《古诗文名物新证》的《后序》中我写道：“自一九九五年初夏从遇安师问学，至今已将近十个年头。

对老师的感激更不是几句话可以说得尽，以《诗经名物新证》为基础，遇安师引导我走向一条新的学问之路，从宏观到微观，无一不悉心指点。

老师的学问如百科全书般渊博，我至今不敢说已经学到一枝一叶，但自信从学过程中总算逐步有了发现问题和解决问题的能力，而这对于我来说该是最可宝贵的东西。

用朋友的话说，遇到一位好老师，是求学途中最大的幸运，而我正好是一个幸运者。

时间过去了很久，回首走过的路，才更能理解老师当日指导我写作这本书的良苦用心。

平日最喜欢引述的两句诗，一是“日就月将，学有辑熙于光明”，一是“人之好我，示我周行”。

前者是对自己而言，后者是对朋友而言，今天再一次把它引在这里，以用来寄托我的全部感念。

丙戌七月初五

## <<诗经名物新证>>

### 内容概要

《诗经》虽以纯文学面貌出现，但在其中语词、事物背后，却蕴涵着大量历史文化信息，是我们今天了解中国上古时代的社会生活、礼俗文化、物质文明的绝好材料。

本书正文十九篇，以传统的训诂学方法为基础，援引近几十年考古学界的大量研究成果，以实物资料证史、证诗，对《诗经》中的草木、鸟兽、虫鱼、宫室、车服、官制等名物加以考证阐释，力求在《诗经》所咏与具体实物二者之间的遥相呼应处，接通它们的联系，去透现历史风貌。

本书试图用名物学建构一个新的叙事系统，此中包含着文学、历史、文物、考古等学科的打通，一面是在社会生活史的背景下对“物”的推源溯流；一面是抉发“物”中折射出来的文心文事。

作者本是写散文的能手，研究文章却仍用细腻的文笔写成，其考释虽涉及了广泛的学术领域，但无不扣紧诗意展开，读时如剥蕉剖笋，作者层层交代，随之柳暗花明，随之云开雾散，每篇每章都如同直抒胸臆的快人快语。

<<诗经名物新证>>

作者简介

扬之水，中国社会科学院研究员。

一九五四年生，浙江诸暨人。

现在中国社会科学院文学研究所从事名物研究。

著有《诗经名物新证》《诗经别裁》《先秦诗文史》《古诗文名物新证》《终朝采蓝：古名物寻微》《奢华之色：宋元明金银器研究》《曾有西风半点香：敦煌艺术名物丛考》等。

<<诗经名物新证>>

书籍目录

序詩：文學的，歷史的 大雅·公劉 小雅·大田 豳風·七月 大雅·縣 小雅·斯干 小雅·楚茨 小雅·賓之初筵 秦風·小戎 鄭風·清人 小雅·出車 大雅·韓奕 小雅·鼓鍾 小雅·大東 小雅·都人士 鄘風·君子偕老 秦風·終南 附論 駟馬車中的詩思 詩之旗 詩之酒 後記 再版後記 引用文獻 索引

## &lt;&lt;诗经名物新证&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：播、講授，於是不離政治教化。

三家既立於學官，其與政治的關係自然密不可分，或曰三家多主作詩之意，毛多主采詩、編詩之意，而從三家所存之部來看，它以講故事的方式說詩，更接近春秋戰國時代賦詩、引詩的風習，比毛詩近古。

因為早已失却全貌，所以不能夠知道它的體系，但恐怕未如毛詩之全備，毛詩終於存，三家終於廢，這大概是一個非常重要的原因。

當然毛詩建立起來的體系，不是詩的體系，而是說詩的體系，同樣是“使《詩經》的每一首有了聖道王功的奇跡，使《詩經》每一句話有了裁判一切禮俗政教的職責與功能”，但與三家相比，毛、鄭一派更把諫書思想建築在夫婦、父子、君臣、朝廷、王化的系統上。

毛詩所以由民間之學而成官方之學，且取代穩穩立足一個朝代的學派，原因固然非一，但如果不是因為教化的體系更為完備——鄭箋的推闡也正是從這一面用力——則簡直不可想象。

在這裏，經今、古文之爭，倒在其次。

總之，由先秦至兩漢，詩的解釋，已經混雜了賦詩之志、引詩之志、經師之學，這可以統歸在歐陽修所謂詩之“末”者，却緊緊依附於“本”，而經師之學尤其成為詩學中最是疑信參半的一部。

至於毛詩序，它的作者便是一個聚訟千年的疑案，似乎至今也沒有足以定讞的論據。

范家相《詩瀋》卷二：“詩序既非子夏作矣，然則毛之序其出於私見而妄傳之耶？

抑別有所據而非苟耶？

曰：亨與莢之授受彰彰然也，河間獻王造次必於儒者，山東儒者多從之游，使毛公授受不明，獻王豈肯信之？

諸儒寧不群起而攻之？

”“平心而論，信之過者固未為盡得，攻之甚者亦未見無失也。

君子之學務折衷之以求其當而已。

漢學上接周秦，古序豈盡無據。

讀書要在得間創義，非以求新。

序之可通者，毋苛求其疵，其不可通者，經文具在，四經三傳可旁證也。

”這樣的認識，真是很好了。

其實何止毛序，將漢儒說詩四家合看，雖可見各有傳承，但共同的來源也不是很少。

大致四家所取，都有可信的史料，只是常常為了講授的需要、創立學派的需要，乃至參政的需要，而不惜對史料割裂、歪曲，委宛申說，於是信者乃成為不信。

後之解詩者，原可從中剖取尚存其真者——前引范氏之議，本來是極為尋常的道理，只是因為詩之“本...‘末’太多夾纏，廓清原始，乃格外繁難。

<<诗经名物新证>>

编辑推荐

《诗经名物新证(修订版)》是一部中国文化史的沉潜之作，这是一个当代知识分子的“还愿之书”，这是一位京城才女向沈从文先生致敬的作品，坊间难觅的大师级学术经典，重新修订，再绘知音。

<<诗经名物新证>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>