

<<金色畅想>>

图书基本信息

书名：<<金色畅想>>

13位ISBN编号：9787530864623

10位ISBN编号：7530864629

出版时间：2011-7

出版时间：天津科学技术出版社

作者：王芳

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;金色畅想&gt;&gt;

## 内容概要

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。

正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。

品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有品赏价值的，而品赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。

艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

<<金色畅想>>

作者简介

王芳 天津财经大学艺术学院 自幼酷爱音乐、绘画。  
少年时代跟随中国美术学院著名版画艺术家赵延年学艺。  
1995年开始在中央美术学院油画系进修，深知学贵得之于心，从此与艺术创作结缘。  
2003年毕业于天津工业大学艺术设计学院视觉艺术设计专业，获文学学士学位。  
在校期间连续荣获校级优秀学生奖学金，多副素描及色彩作业作为优秀作品留校收藏。  
2003年任职于天津财经大学艺术学院。  
2005年就读于中央美术学院设计管理助教研修班研究生。  
2009年至今就读于天津师范大学与韩国大佛大学合作教育行政学专业研究生。

<<金色畅想>>

书籍目录

金色畅想第一章 佛罗伦萨的辉煌第二章 西方美术史上的“但丁”乔托(Giotto, 约1267-1337年)第三章 意大利文艺复兴的先驱--马萨乔(Masaccio, 1401-1428年)第四章 天使般纯净的修士画家--弗拉·安杰利科(Fra Angelico, 1387-1455年)第五章 叙述式僧侣画家--菲利普·利比(Filippo Lippi, 约1406-1469年)第六章 异教世界的礼赞者波提切利(Sandro Botticelli, 1445-1510年)第七章 全能的天才画家--莱奥纳多·达·芬奇(Leonardo da Vinci, 1452-1519年)第八章 天使雕刻家-米开朗基罗·博纳罗蒂 (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564)第九章 燃烧生命的人--拉斐尔 (Raffaello, 1483-1520)佛罗伦萨画派大事记参考文献后记

## &lt;&lt;金色畅想&gt;&gt;

## 章节摘录

这幅作品是描写圣家族：圣母玛利亚之母圣安娜、玛利亚、耶稣和施洗约翰相聚时的欢乐情景。

画家以稀有的明暗分析和柔和的调子来表现圣家族的崇高而纯洁的感情。

达·芬奇巧妙地运用了他独特的明暗转移法，尤其是他故意；减弱强烈的光影，因而使阴影柔和，宛如蒙上一层薄雾似的月光，使画面洋溢着抒情诗般的情调，研究家们认为，素描《圣母与圣安娜》是达·芬奇首创的明暗转移法的典范之作。

明暗转移法是指在画像上由明到暗的过渡是连续的，像烟雾一样，没有截然的分界线。

这样就可以收到使画面产生丰富的层次，呈现出凹凸感的效果。

瓦萨利对达·芬奇这一发明评价很高，他说：“芬奇的明暗转移法是绘画艺术的一个转折点。

”1503年10月，佛罗伦萨政府聘请达·芬奇为佛基奥宫五百人会议厅绘制壁画《安加利之战》。

年轻好胜的米开朗基罗要同当代画坛权威达·芬奇比个高低，坚决请求政府让他在会议厅对面墙上画另一幅壁画，后来才授命他画了《卡希那之战》。

两位画家在故乡展开了壁画竞赛，这成为西方美术史上有名的佳话。

两位艺术家虽然都以战争为题材，但却从不同角度来表现战争。

达·芬奇坚决反对非正义的战争，认为非正义的战争是“最野蛮的愚蠢行为”，因此采取了揭露的态度。

.....

<<金色畅想>>

编辑推荐

午后，温暖的阳光，透过婆娑的树影和帷幔，浸润过芬芳的薰衣草花香，投洒在身上、衣裙和点点斑驳的角落，品着淡淡幽香的下午茶，翻阅起沁着淡淡幽香的书简，开始那迷人的艺苑之旅吧.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>