

<<音乐的符号>>

图书基本信息

书名：<<音乐的符号>>

13位ISBN编号：9787530864494

10位ISBN编号：7530864491

出版时间：2011-7

出版时间：天津科学技术出版社

作者：孙志虹 编著

页数：202

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的符号>>

前言

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。

品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有品赏价值的，而品赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。

艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

邓国源

<<音乐的符号>>

内容概要

午后，温暖的阳光透过婆娑的树影和帷幔，浸润过芬芳的薰衣草花香，投洒在身上、衣裙和点点斑驳的角落，品着淡淡幽香的下午茶，翻阅起沁着淡淡幽香的书简，开始那迷人的艺苑之旅吧.....

《艺苑下午茶丛书》全力打造权威的艺术赏析名篇，截止目前共推出西方绘画赏析类25种，本书《音乐的符号：抽象艺术》就是其中的一种，介绍了：抽象艺术的定义、形成、发源地和演变，早期的抽象艺术大师，抽象雕塑——构成主义，以及重要的抽象艺术家等内容。

《音乐的符号：抽象艺术》由孙志虹编著。

<<音乐的符号>>

作者简介

孙志虹，1977年生。

2006年毕业于中央美术学院，获美术学博士学位。

现就职于天津财经大学艺术学院，教授中外美术史、中西画论及相关课程。

长期从事中外美术史的教学和研究，在相关刊物上发表论文数篇。

<<音乐的符号>>

书籍目录

音乐的符号

- 一、什么是抽象艺术
 - 二、抽象艺术的形成
 - 三、抽象艺术的发源地
 - 四、早期的抽象艺术大师
 - 五、抽象雕塑——构成主义
 - 六、抽象艺术的演变
 - 七、抽象艺术的创始人——康定斯基
 - 八、至上主义大师——马列维奇
 - 九、几何抽象艺术的奠基人——蒙德里安
 - 十、其他重要的抽象艺术家
- 抽象艺术大事年表

<<音乐的符号>>

章节摘录

版权页：插图：马列维奇不仅在艺术上不被他的同胞和国家所理解，他在政治上的遭遇更是非常不幸，他特立独行的做事风格和偏执的个性甚至为他招来了牢狱之灾。

前面已经提到，马列维奇一来到俄罗斯，就加入了革命的地下组织，他有着斗争的坚韧不拔的毅力和对革命的狂热。

与当时最革命的先进组织保持着联系。

1917年11月6日，革命的枪声在彼得格勒响起。

俄国爆发了第二次无产阶级民主革命，像许多俄国前卫艺术家一样。

马列维奇坚定地站在了苏维埃政权这一阵营，拥护新的体制。

而在此之前，马列维奇就从事了大量的革命活动，参与了当年的五月一日莫斯科游行设计。

他还加入了莫斯科左翼画家工会联盟，并担任了重要职务，8月，马列维奇还担任了莫斯科士兵苏维埃艺术处的副主任。

他还建议在莫斯科和彼得格勒设立人民学院，他在一封信中提到了自己兴奋的心情：“我把整个事宜都已经计划好了，尤其是莫斯科的第一人民艺术学院。

我感到非常愉悦，我的灵感也得以发展，不久之后我会在学院中开设一些小的科系。

使得学院的覆盖面更广，总的来说，这是一件非常有趣的事情。

”他这种对艺术教育的热情也是由来已久的。

与他晚年从事的事业相吻合。

在十月革命之后，马列维奇被任命为古迹和文物保存处政委，马列维奇有意识地在自己的作品中添加一些政治含义，来描绘在新的社会制度下俄国的工业状况，并大加歌颂。

但这只是马列维奇个人的一厢情愿而已，他用纯几何形和色块组成的神秘图案并不能为苏维埃政府所理解，他逐渐被边缘化，因为他主张的“绝对零”的理念显然不能被布尔什维克主义者所接受。

马列维奇一面从事政治活动和革命，一面还坚持创作和撰写文章，这让他的身体不堪重负。

在他1920年给朋友的信中可以读到。

他甚至不能走路。

他的身体侧边疼痛难忍。

但他仍尽其所能写更多的文章。

让他感到欣慰的是。

一些贸易工厂工会的聚会采用了至上主义的装饰，所有的厂房都被装饰成至上主义风格，而且到了最后，红军战士也加入了这一行列，将一面至上主义风格的帷幕挂在他们的大剧院里。

此后，马列维奇和他的学生们迅速地将至上主义的精神进行传播，他们在维捷布斯克城的街道和建筑物上贴满了至上主义的标志——黑色方块，最终惹怒了市政府，因此马列维奇被迫离开了他的“新艺术学校”。

这所学校在1922年被迫关闭，马列维奇不得不来到彼得格勒。

1921年成立的彼得格勒艺术文化博物馆所展示的是俄国艺术家从1905年到当时创作的现代艺术的作品，是世界上第一所专门展示现代艺术的博物馆。

马列维奇的作品在其中非常受欢迎，第二年，他在博物馆开设了自己的课程并有一间自己的工作室，一直到1926年底，他都定期在此举行演讲。

这为人们更好地理解现代艺术提供了可能，他还在列宁格勒和莫斯科的艺术文化博物馆都担任过重要职务。

虽然前卫艺术流派的活动与苏维埃政权在捣毁旧的体制方面有着共同的诉求，但有不少人批评这种抽象、偏激的艺术形式在建设时期并不能很好地发挥作用，是与人民的审美趣味相左的，因此像马列维奇一样拥护革命的艺术们最终没有成为政权所选择的主流，在革命时期一直比较沉默的传统写实主义的画家，在此时站了出来，虽然社会主义现实主义的创作方法直到1934年才被正式提出来。

但在这之前写实派就已经掌握了画坛的主动权。

<<音乐的符号>>

<<音乐的符号>>

编辑推荐

<<音乐的符号>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>