

<<狂想曲的塑造>>

图书基本信息

书名：<<狂想曲的塑造>>

13位ISBN编号：9787530864463

10位ISBN编号：7530864467

出版时间：2011-7

出版时间：天津科学技术出版社

作者：孙戈，董葵 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狂想曲的塑造>>

内容概要

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有欣赏价值的，而欣赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思。

想，从叙述中则可以品出文化。

<<狂想曲的塑造>>

作者简介

孙戈，现任职天津工业大学艺术设计与服装学院，硕士学位，副教授。
天津美术家协会会员，教育部服装设计与工程专业指导委员会委员，中国职业技术教育学会服装教学工作委员会副主任，人民美术出版社艺术教育专家委员会副主任。
设计作品作品收录于《中国服饰设计年鉴》、《中国设计机构与设计师推介》《中国时装画教师作品集》、《时装画风格六人行》等核心刊物。
数十篇专业论文在专业核心期刊发表并多次获奖。
董葵，天津美术家协会会员。
先后就读于天津美术学院和天津工业大学并获得艺术设计学硕士学位。
后成立独立工作室从事油画创作、画理探索、国学研究及相关的教学工作。
油画作品多次参加各种级别和艺术团体展览；多篇研究论文在核心期刊发表；多幅油画作品被机构和个人收藏。

<<狂想曲的塑造>>

书籍目录

狂想曲的塑造第一章 19世纪末20世纪初意大利美术概况第二章 现代艺术先驱未来主义第三章 宣言第四章 主要代表人物现代艺术年表参考文献后记

<<狂想曲的塑造>>

章节摘录

他在1910-1911年创作了《城市的兴起》。
画家追求“劳动、光线和运动的伟大综合”。
红色奔马把扭曲的人物如纸牌般纷纷绊倒，背景是正在兴起的工业建设。
画面以鲜艳的高纯度颜色、闪烁刺目的光线、强烈夸张的动态以及旋转跳跃的笔触表达了未来主义者的信条：对速度、运动、强力和工业的崇拜。
1911年，波丘尼创作了三联画《内心状态》，《告别》是其中的一部分。
它描绘了拥挤不堪的车站场景，拥抱告别的人群和冒着烟的奔驰的火车占据了全部画面。
从这幅画上，我们可以非常明显地看到立体派给他的重要影响。
画面上，线条和色彩相互交织在一起，形成了一系列重叠连续的形的组合。
在被挤压的空间里，曲线和直线穿插交错，块面与块面碰撞变位，形成分散与聚合、断续与重复的节奏，整体上带给人们紧张不安的压抑感。
画面的中央是几个非常规整的数字，它们被仔细地描绘在已经解体的火车车厢上，在嘈杂动乱的画面中，显示出一份意外的冷静和理智。
除绘画外，波丘尼的很多精力被投放在雕塑方面，他是唯一杰出的未来主义雕塑家。
作品有《一个瓶子的空间延续》《空间延续》。
1914年，他自愿参加意大利国民军，投身到战争中。
1916年，在纳罗纳的骑兵训练中，他不幸坠马身亡，年仅34岁。

.....

<<狂想曲的塑造>>

编辑推荐

全力打造权威的 艺术赏析名篇 截止目前我社共推出 西方绘画赏析类25种, 电影
赏析类5种。
请我们陪同你在 艺术的长河中畅游 让艺术在这里呈现 让美在这里延展 让心灵在
这里净化 让品行在这里升华

<<狂想曲的塑造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>