

<<南海变色龙>>

图书基本信息

书名：<<南海变色龙>>

13位ISBN编号：9787530756300

10位ISBN编号：7530756303

出版时间：2013-1

出版时间：新蕾出版社

作者：刘先平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;南海变色龙&gt;&gt;

## 前言

银亮的阳光，其实是七彩的，她融合了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，才给了万物能量，才成了生命三要素之首。

从20世纪70年代中期开始，我跟随科学考察队或独自在大自然中探险，三十多年来在寻找什么呢？朋友们常常问我，我也常常自问……我的故乡在巢湖边，三十多年前写的《童年花絮》中记录着那时的思绪：“这个充满生机、熙熙攘攘的湖边世界，在我幼小的心灵里播撒了无比深厚的爱的种子。

此后，我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川及江河湖海，寻找生出的绿叶，开出的紫色小花，飞出的鸟群，起航的白帆以及五光十色的幻想。

”经过三十多年日月的陶冶，渐渐醒悟，我，是在寻找大自然的色彩——山川河海、野生动植物以及人生的光华。

山川河海是七彩的，野生动植物是七彩的，人生是七彩的。

但只有七彩的大自然和七彩的人生相互辉映，世界才无比精彩。

自1978年重新拾起笔来，致力于大自然文学的创作，是从描写在野生动物世界探险的长篇小说开始的。

写作中我不时思索着大自然文学的种种。

当写完《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》、《大熊猫传奇》四部长篇之后，曾作了一段时间的思考。

面对世界各国五彩缤纷的大自然文学，以及数年来创作过程中的感受，我创作之初的愿望逐渐鲜明和强烈：创作具有中国特色的大自然文学，将中国的大自然、丰富多彩的野生生物世界谱写成壮美的诗篇、回荡在天宇的乐章。

也即是说：大自然文学不仅要有长篇小说，还应该有多种文体，多样性才是丰富的表现。

朝这个目标努力的基础，必须用自己的双脚去认识大自然，亲身体验中国大自然的特殊风韵和底蕴。

于是，我把考察(认识)大自然看作第一重要，然后才是把考察、探险的所得写成大自然探险奇闻、奇遇。

希冀充分以真实性的魅力，给读者一个真实的奇妙的自然世界。

这比结构一个充满惊险离奇的故事困难得多，因为在大自然中探索，并非每天都会发生充满刺激的事件，或有新鲜稀奇的发现，更多的是只有自己才知道的长途跋涉的艰辛、危险中的战栗、难耐的孤寂。

因为四部长篇小说已得到了评论界的好评，我对进行长篇小说的创作已有了感悟，现在又要去进行新的尝试：这无异于给自己出了难题。

我喜欢创作上的难题，它往往能调动生命的全部力量去迎接挑战，去探索；无论是成功或失败，生命都将更加充满活力、闪耀光华。

于是，我走向四川、云南、福建、贵州、黑龙江、新疆、海南、广西……大漠戈壁、雪山冰川、江河湖海。

面对如诗如画的大自然美丽和被破坏得支离破碎的山河，我被激起了无限的悲愤、忧虑。

我生长在巢湖边，对水有着特殊的感情，但是，在城市的周围已很难看到一条没有被污染的河流。

五大淡水湖中的太湖、巢湖已是一湖臭水。

饮水安全已严重威胁着生命。

水是生命的源泉。

我国的水源在西部。

西部是我国生态关键区之一。

自20世纪90年代，我的注意力主要集中在西部地区。

先是探索水之源江之源，1999年、2000年、2002年、2004年、2005年五上青藏高原，到达珠穆朗玛峰海拔5200米处、雅鲁藏布江大峡谷、林芝的雪山银峰下的巨柏群……特别是2000年，先是探索长江、黄河、澜沧江源，再追随澜沧江大峡谷，由青海转入西藏，再进入云南金沙江大峡谷、三江并流地区，

## &lt;&lt;南海变色龙&gt;&gt;

历时两个月。

江之源在高山，在雪峰、冰川。

那么山之源又在哪儿？

为了探索山之源，2004年、2005年，我又两次横穿中国，从南北两线，走进万山之祖帕米尔高原。

多次穿行于横断山脉，有时带着马帮、帐篷露宿在无人区。

寻找大树杜鹃王、银杉、滇金丝猴……我见识到了奇妙的生物世界，少数民族异彩纷呈的文化。

仅就为了进入独龙江(地处缅甸、西藏、云南交界处)，就历经了1998年、2002年、2006年4月、10月四次怒江大峡谷探险，这才终于到达这个独特的野生生物世界。

大海占据了地球的三分之二。

于是2011年，我又走向蔚蓝的大海，乘船穿梭在西沙群岛之间，领略着海洋生命的奇妙，大海的美丽与壮阔……圆了几十年的梦想。

自古以来，人们对于腿和脚就有着极高的赞誉——量天尺。

正是在丈量大地、探索祖国大自然的神秘中，我逐渐领悟到生态平衡的意义：“首先是‘人’的本身的生态平衡，这主要是指一个人自身的心理和生理的平衡，精神和物质的统一；再是自然界的生态平衡；最高的境界则是人与自然的和谐、共存——天人合一。

”(“刘先平大自然探险系列”的《前言》。

2001年)建设良好的生态与和谐的社会，则必须树立生态道德。

当人们尊崇生态道德，以其修身济国，和谐之花才会遍地开放。

如同红、橙、黄、绿、青、蓝、紫——七彩融合为一体，世界才有了阳光普照。

说得简单一点儿，生态道德就是处理人和自然关系的准则。

人类五千年的文明史，已规范了很多人人与人之间、个人与社会之间的行为准则——道德。

但尚没有较为系统的人与自然之间相处的法则。

究其原因，历来人只把大自然看成属于自己的财富，在“大自然属于人类”的误区中走得太久。

尊重一切的生命、感恩自然、热爱自然……并未列入我们现有的道德范畴。

直到大自然施以惩罚，环境危机压力愈来愈大，人类才被迫重新审视与大自然的关系。

审视的结果令人震惊：人类是属于大自然的，人只不过是大自然万千臣民中的一员，必须扫除唯“人”为大的狂妄。

没有了大自然——失去了家园，人类将怎样生存？

这个认识上的飞跃，是人类认识史上最为重要的一章。

环境危机是后工业化时期才愈加显现的，全世界都在寻求解决的办法。

生态道德的建立，或许不失为一剂良方。

当然，构建生态道德的道路是漫长、艰难的，需要启蒙和培养。

因而我对自然的观察，就具有了另一种视角和另一种含义——实际上是和大自然相处，融入自然，相互对话交流……探索的过程——通往沙漠深处的红柳、滂沱大雨中飞入胸膛的小鸟、青藏高原毁香跳崖的麝、天鹅湖畔麝鼠的城堡、柴达木盆地盐湖的奇妙、寻找大树杜鹃王的诡异、南海红树林中的蛇鳗、雨林中伸出的野象的长鼻、进入箱式峡谷寻找黑叶猴王国、寄居蟹对居所的选择、海螺跳跃追逐猎物、鲳鲆跃出大海在空中产下幼鱼……往往比结果更有意义。

发现过程的艰辛，自有一种蕴藏在平常中的特殊魅力和快乐！

我将它们结构成一篇篇真实的故事，发表在《人民文学》、《当代》、《儿童文学》等报刊上。

之后集合为《山野寻趣》、《东海有飞蟹》、《黑鹿的呼唤》、《黑叶猴王国探险记》、《胭脂太阳》、《夜探红树林》……努力展现隐藏在森林或大漠深处的野生生物世界、神秘的大自然、人类为保护自然做出的努力，宣扬着生态道德。

评论家认为，这些作品既有小说的情节，又有散文的诗韵与哲理，更有亲历感的真实，是作家独创的文体。

大海并非只有蔚蓝，真实的海洋闪烁着红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，花朵、果实——生命本质的表象——异彩纷呈，金丝猴以斑斓的面孔呈现，昆虫的色彩则是最为丰富、难以想象。

阳光在三棱镜下是七彩的，这说明只有七彩的融合，才迸发出无限的光芒。

<<南海变色龙>>

因而，我给大自然探险奇闻、奇遇的短篇集取名为“我的七彩大自然”。

## <<南海变色龙>>

### 内容概要

《我的七彩大自然:南海变色龙》作者以自己独特的经历书写着祖国瑰丽的山河美景和惊险而充满趣味的旅程：路遇雨林中伸出的野象的长鼻，与大熊猫零距离接触，穿越神秘的怒江大峡谷，探访有趣的“大象学校”，领略柴达木盆地盐湖的奇妙.....

## <<南海变色龙>>

### 作者简介

刘先平，他是我国现代大自然文学的开拓者。  
他曾经两次横穿中国从南北两线止进帕米尔高原。  
他曾经三次穿越塔克拉玛干大沙漠。  
他曾经四次探险怒江大峡谷。  
他曾经五上青藏高原。  
他多年跋涉在横断山脉。  
他在大自然中凿空探险三十余年。  
他的代表作有四部描写在野生动物世界探险的长篇小说和几十部大自然探险奇遇。  
他的作品共荣获国家奖九项。  
二〇一〇年安徽省人民政府建立并授牌“刘先平大自然文学工作室”。  
他荣获二〇一〇年国际安徒生奖提名奖。  
他是位魁伟的大汉，常常扛着骑征脖子上的孙儿、孙女在大街上漫步。  
他现为中国作家协会名誉委员，安徽省人民政府参事。

<<南海变色龙>>

书籍目录

南海变色龙 海钓的魅力 魔幻变色龙 谁是猎手？

武夷山之谜 风雨黄岗 二上挂墩 竹岚茵茵 蛇趣 金黄的网伞世界 闯入豪雨探险 惊魂锁脚弓 童话蘑菇世界 给猴王照相的惊险 失踪两人 照相遇险

## &lt;&lt;南海变色龙&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：海钓的魅力 西沙群岛美得炫目，那里的每个小岛都被神秘笼罩着，我们乘船行走，犹如身处在童话王国航行。

西沙海钓的魅力，还在于南海的水至清至纯，你可以看清三四米水下的鱼怎样咬钩，努力挣脱渔钩的牵挂。

约好今天去北岛那边的珊瑚礁盘上钓乌贼，乌贼是著名的海底变色龙。

我们到达港口，渔民朋友阿山正在船上忙活。

这船比那天去七连屿的船还要小，但有了去七连屿的经验，我们也就坦然上船了。

风浪不大，阳光在蔚蓝的海浪上跳动，天空飘着几朵白云，大海也就呈现出明暗相间的斑驳。

船到了七连屿东边，上到礁盘，阿山说：“阿姨，是把你送到小岛上，还是就坐在船上？”

”他出的是选择题。

离小岛较远，但只留她一人在船上干等——一叶扁舟悬浮大海——虽是充满诗情画意，但天有不测风云。

李老师说：“有没有鲨鱼？”

”“不会的，这里水浅，鲨鱼来了，也掀不翻船，只要你不下海，就不会出危险，老师要学生遵守纪律，老师得以身作则。

”她想了一会儿，最后一咬牙：“我就坐在船上，你可要把锚下牢，我不会开船。

”我也顾虑起来，水边长大的人，总觉得大湖大海才是耕耘的世界，而陆地上的人一到海上，就失去了脚踏实地的感觉。

她一个人坐在这里苦等，我不免有些担心“你跟他走吧，别失去好机会。

没事。

我可以看海，拍照片。

放心，真的没事。

”她反而鼓励起我来了。

阿山取出轻型潜水服，一边穿，一边说：“大叔，你也陪阿姨吧。

不好意思，我跑遍了渔村也没借到你这样大码子的潜水服。

”说千道万都迟了。

管他是有意无意使招呢，反正我也有了珊瑚岛的经历。

心想，早说我起码可以带一套干衣服。

“没事，我就穿这身行头。

”下到礁盘上，海水齐腰深。

“你帮我拉浮箱吧！”

”阿山说。

“想捆住我，免得碍你手脚？”

美得你！

”他一脸的坏笑。

我看饵料中有碎蟹壳，他说乌贼老远就能闻到蟹香。

走了一小段，只见他东张西望。

我问：“还不甩钩？”

”“不急。

钓乌贼主要靠渔叉。

”突然，他小眼中芒光一闪，射定了一处，随手抛出一团饵料，快速走去。



## <<南海变色龙>>

### 媒体关注与评论

在刘先平的笔下，既有小主人翁们和科学家为保护野生动物的危险和艰辛，又有野生动物们的多彩生活，同时展示了大自然的神秘和美妙，让读者在阅读中不知不觉受到启发和教育。

高洪波(著名作家、评论家、中国作家协会副主席) 在独立成章又具有连贯性的篇幅中，有丰富的科学知识，有丰富的历史掌故，有丰富的哲学思考。

这本不是很厚的大书，它的内容是非常丰富的。

金波(著名儿童文学作家)

## <<南海变色龙>>

### 编辑推荐

《我的七彩大自然:南海变色龙》既有故事的有趣生动，又充满散文的诗韵与哲理，更加入了作者亲历的奇闻奇遇，为小读者打开了一扇窗，由此认识自然，探索奥秘感怀哲思。

## <<南海变色龙>>

### 名人推荐

在刘先平的笔下，既有小主人翁们和科学家为保护野生动物的危险和艰辛，又有野生动物们的多彩生活，同时展示了大自然的神秘和美妙，让读者在阅读中不知不觉受到启发和教育。

——高洪波（著名作家、评论家、中国作家协会副主席）在独立成章又具有连贯性的篇幅中，有丰富的科学知识，有丰富的历史掌故，有丰富的哲学思考。

这本不是很厚的大书，它的内容是非常丰富的。

——金波（著名儿童文学作家）

<<南海变色龙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>