

<<托莱摩斯的面包房>>

图书基本信息

书名：<<托莱摩斯的面包房>>

13位ISBN编号：9787530751701

10位ISBN编号：7530751700

出版时间：2012-1

出版时间：新蕾出版社

作者：(日)小仓明 著,(日)石仓欣二 绘

页数：82

译者：侯鹏图

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<托莱摩斯的面包房>>

前言

一辈子的书 梅子涵 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。亲近文学的方式当然就是阅读。阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟。

好难看哟！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯

文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

<<托莱摩斯的面包房>>

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

<<托莱摩斯的面包房>>

内容概要

托莱摩斯小镇每年都会举办久负盛名的面包大赛，对于经营面包生意的人来说，这很重要。因为如果摘得桂冠，那自己店里的面包会销量大增，甚至其他镇子的村民都会慕名而来。博鲁特凭借着高超的技艺，蝉联了几届冠军，生意也是越做越红火。但有一天对面开了一家新店，高潮就这样展开了。一年一度的面包王大赛即将到来，博鲁特会想出什么办法不让自己落败呢？今年的面包王还会是他吗？谁才是博鲁特真正的对手呢？

<<托莱摩斯的面包房>>

作者简介

小仓明，1947年生于东京，毕业于东京学艺大学。

所属日本儿童文学组织“牛之会”，在受到演剧、电影、绘画等文学形式的影响的同时，自己在儿童文学领域开始了新的尝试。

代表作有《来我们这里玩吧》（小学馆），《东京中心小学的秘密》《托莱摩斯的风屋》（公文出版）等。

<<托莱摩斯的面包房>>

书籍目录

- 第一章 小镇的面包王
- 第二章 密度潜伏
- 第三章 大赛风淑
- 第四章 赛后效应
- 第五章 神秘的来信
- 第六章 真诚悔过

<<托莱摩斯的面包房>>

章节摘录

在托莱摩斯小镇，住着一位叫博鲁特的面点师，他长相普通，个子偏矮，是那种让人过目即忘毫无特色的人。

虽说博鲁特长相平凡，但做面包的手艺却出类拔萃，方圆几里的村民都专程坐车来买他的面包。

博鲁特的面包房位于镇子的正中间，红色的砖墙十分显眼，当他和徒弟们烤面包时，总会从四方形的烟囱中冒出阵阵青烟。

面包房的柜台上摆满了各式各样的面包，那扑鼻的麦香让人馋得直想流口水，客人们觉得哪怕只在面包房里走走都会感到十分幸福。

在博鲁特的面包房里，除了博鲁特太太和卖面包的服务员外，还有三位徒弟。

他们都非常敬佩博鲁特，一心想和师傅学一手精湛的烤面包技艺。

每天早晨四点，师徒几人就开始工作了，虽然从未设定闹钟，但是一到这个时间三个人就会穿着整齐地来到店里。

“师傅，您早！”

“徒弟们充满干劲的问候声回荡在这刚刚睡醒的面包房里，他们身着白色工作服，头戴圆帽，个个精神抖擞。”

“嗯，早！”

“博鲁特也身着白色工作服，头戴一顶面包形状的帽子。”

“面粉二十袋、固体黄油六块、泡打粉三袋……”来到这儿才两个月的马力布清点着放在面包房角落里的材料。

“师傅，昨天的土豆面包卖得很好。”

“大徒弟克鲁鲁说。”

“嗯，那是上个月萨克弗想出来的点子。”

“博鲁特看着站在克鲁鲁旁边的萨克弗说道。”

听到这话，萨克弗很高兴，脸上泛起了笑容。

“能想到在面包里放一个煮熟的土豆，看来萨克弗确实动了一番脑筋啊。”

“博鲁特兴奋地说，”“土豆面包昨天一炮而红，既然这么受欢迎，今天就多做些，而且今天是周日，客人肯定会更多，点心也多做一些吧。”

你们看呢？”

“徒弟们纷纷点头同意。”

博鲁特面包房每个早上都是这样：大伙儿一起讨论当天的面包做法，在讨论中时不时还会迸出一些新点子；大伙儿有时还会一起尝尝昨天卖剩下的面包；当徒弟们有什么不懂的向博鲁特请教时，他总会将自己知道的东西全部告诉他们，就像学校里老师给学生解答问题那样。

博鲁特自己也爱钻研，经常把以前学到的技术加以改进，想出了很多利于搅拌发酵的好点子。

博鲁特年轻、脑筋灵活，大家都认为他是镇上最好的面包师傅，这让博鲁特有些得意……

除了烤一些一般的面点师傅都会做的传统面包外，博鲁特还会做很多新式面包。

比如，做一些孩子们喜欢的奇形怪状的面包，像形状如熊猫、长颈鹿、鳄鱼等的动物面包；还有在里面放上苹果、梨等的水果面包；还有果冻面包、干果面包。

最特别的是他还独创了白兰地面包呢！

除此之外，像土豆面包这种徒弟们想出的点子，只要他觉得好也会积极采纳。

博鲁特面包房的面包做得一天比一天好吃，生意也一天比一天红火。

每天早晨十点面包房一开张，客人们就会争先恐后地挤进来买面包，店里的客流不断，什么时候都挤满了买面包的人。

有一天，突然发生了一件意想不到的事情——在博鲁特面包房的对面，开了另一家面包房。

新开的面包房面向一条横穿整个镇子的大路。

在这条路上，每天的行人和车辆川流不息。

<<托莱摩斯的面包房>>

几天前，木匠就在那儿“咚咚”地做着木匠活，博鲁特当时想到那是为了开新店铺做准备，但是万万没想到开的是家面包房。

在托莱摩斯顶级面包房的对面开店？

这简直是不考虑后果的事情。

博鲁特有些愤慨，更有些吃惊。

新开的面包房门口装点着鲜花，挂着横幅，还立了块儿广告牌，上面写着：开业大酬宾，全部商品半价。

接着，更不可思议的事情发生了。

“这是托莱摩斯镇做得最好的面包呀！

”……

<<托莱摩斯的面包房>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>