

<<1998-2010新概念历届获奖者散文>>

图书基本信息

书名：<<1998-2010新概念历届获奖者散文新作范本. 4>>

13位ISBN编号：9787530750520

10位ISBN编号：7530750526

出版时间：2011-4

出版时间：新蕾

作者：方达

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

盛开?新概念历届获奖者散文新作范本. 4》(十二年新概念经典散文, 给力呈现!
)

<<1998-2010新概念历届获奖者散文>>

作者简介

刘家玮，吉林人，高中生，喜欢看书、睡觉。

第十三届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

花桀，原名鲁一凡，笔名花桀，幻想症候群，白日梦大王。

会被认为很暴力也被认为很温顺。

小时候很害羞，长大后开始训练自己脸皮要厚。

写出来的东西是白日梦的十月怀胎。

喜欢音乐，喜欢睡懒觉，喜欢好天气。

希望有一天一个人去旅行。

希望身边的人每天都开心。

分别获得第十二届全国新概念作文大赛一等奖，第十三届全国新概念作文大赛二等奖。

辛晓阳，夏天出生，因而拥有热情，外放，不拘谨的性格。

喜欢笑，喜欢吃很多很多好吃的东西，喜欢在黑夜里借文字慰藉真实的自己。

讨厌阴天，讨厌虚伪，讨厌不被信任的感觉。

分别获得第十二届全国新概念作文大赛一等奖，第十三届全国新概念作文大赛二等奖。

苗亚男，1993年出生，经常被稀奇古怪有些变态的念头弄得满身邪气。

多重人格分裂，走青春文学不顺因而转向荒诞。

贪吃贪睡，看碟无数。

第十二届、十三届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

张晓，双子座男生。

性格始终游走在浮躁与沉郁的边缘，受双子星的牵引，极具两面性。

8岁第一次发表作品。

14岁曾在《艺约》杂志开设乐评专栏“浮世梵音”。

分别获得第十、十一届全国新概念作文大赛二等奖，第十三届全国新概念作文大赛一等奖。

范尔乐，出生于1995年，出生于深圳，现为中学生。

第十三届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

<<1998-2010新概念历届获奖者散文>>

书籍目录

- 盛夏·七月，给你最美的流火
哦，爸爸 刘小乔
七月，给你最美的流火 汪子钰
妹妹背着洋娃娃 占晖
冬葬 魏春亮
城市风景 何璇
我无法抵达的世界 陆晓彤
七八话 徐利
- 那些花儿·无瑕
乱弹 李智超
如果你也听说 林培源
时光掠影 鲁一凡
女孩小猪 穆新星
吾师金丽敏 马小淘
灰涩弥留 萸意
无瑕 邱爽
校园日 苏妮
- 金色笔记·纪，年
旅夜抒怀 刘卫东
百年马尾 韩晗
博大精深 韩潇
纪，年——在我读书的那些年岁里 赵祯
致曹操书 李晔
路，城 徐衍
- 倒流时光·秋天的怀念
埋葬在二月的路上——猫咪祭 李晔
秋天的怀念 孙良
跟我一起去流浪的犬犬 黄晨磊
童年往事 黄航
电话 练自强
故乡的洋槐花 魏春亮
恍惚二十年 王同心
- 静夜思·我在云端仰望
一半?民谣 徐衍
?游 韩潇
我在云端仰望 王同心
遥远的征象 谢华伟
尘土 张兵
金色 朱小勉
- 魔镜·柏林苍穹下
其实不仅仅是暴力 马小淘
云淡风轻说废名 韩晗
亲爱的《父与子》 许栩
诗人已死 黄航
如果我是辛格；可惜我是米克；最后我爱比夫 蓝回春

<<1998-2010新概念历届获奖者散文>>

我的爱 李稳稳

柏林苍穹下 李稳稳

上海往事·无始之末

浮生阅尽，繁华入梦 刘文

无始之末 陈徐青

须臾间 吴炳见

最好的羁绊 另维

再次走路去上海 占晖

章节摘录

1、从我有记忆起，我家屋后的院子里，就种着一株桂树。

院子里是一块泥土地，原先有一些杂树和花草，后来母亲物尽其用，就把它开辟成了一个菜园子，搭上简易的木架子，种上丝瓜、葫芦，地上则种青菜、土豆，唯独留下了一株尚还小的秋桂。

多少年过去以后，那株桂树倒也不枯不死，反而长成了约摸两人高的大树。

生命力顽强而旺盛。

院子里数度春夏秋冬，四季菜蔬种下又收起，而那株秋桂，一直无声地伫立在那里，任凭岁月躺成一树的风桑。

有一年夏天的一个夜晚，一场突如其来的台风肆虐了整个院子。

我关在屋内难眠，听得一夜风雨敲得门窗声响，间杂着雷声和断枝声。

第二天早上推门而出的时候，看到眼前凌乱一地的短枝和败叶。

那株桂树被连根拔起，压倒了边上的丝瓜棚，好些根须都已折断，残留在泥土里。

母亲见着不忍，一个人费力地将它扶起，用几根细长的木枝干勉强一支，把它固定在原先的泥土坑里。

那株桂树最终还是活了过来。

至此之后，它一如往常地无声地伫立在那里，只是树身稍稍有些倾斜，但却也始终没有再倒过。

而我常常长时间地凝视起它来，将一段一段的时光遗落在它那里，冥冥中亦觉得，我与它之间，好似有着牵扯不断的联系。

2、我一直以为我是一个不幸的孩子，而我身体上，以及生命里有着的众多的难堪和缺失，一切都源于我的母亲。

在我很小的时候，小到不复记忆，有一次母亲给我洗澡，忘了先准备好冷水，在把烧滚了的开水倒进澡盆里之后，把我一个人留在澡盆边上，去取冷水来掺凉。

而就在这个间隙，尚还不知事的我，不小心跌进了澡盆里，灼烧般的剧烈疼痛使我失声大哭。

母亲应声跑来，手里的冷水盆惊慌跌落在地，她一把把我从澡盆里抱起，跑到平日里积水的水缸边把我浸在冷水里。

持续的疼痛令我哭哑了嗓子，随之发起高烧，皮肤烫伤严重。

母亲带着我上市里的大医院求医，物疗，几次手术植皮，但还是不可避免地在我的脊背和左臂，留下了不小面积的清晰而丑陋的伤疤。

如同罪恶。

而这注定是母亲这辈子需要背负下的债。

在那之后，我的性情变得暴躁而顽戾，一有不顺心之事就会大发脾气，有时候甚至无缘无故也会如此。

我一直把我的残缺归因于我母亲的过失，于是对她，我表现着更多的不满和不敬。

我动不动就会挑母亲的刺，和她顶嘴，争吵，突然脱去上衣指着身上的伤疤向她怒吼。

而母亲更多的时候是忍耐与沉默，背过身去，眼里常常有泪。

年少的我无知，不知这巨大的伤口不仅仅是我的伤痛，更是母亲的伤痛。

母亲确是一直把我生命里的缺失认作是她的过错，所以她始终都怀着一颗有罪之心在不断弥补。

独立一人担当着苦难和歉疚。

而我却不时地当着她的面，一次又一次地把旧伤口撕裂开给她看。

是这般的残忍与愚知。

时至今日，在母亲去世之后的某个黄昏，我坐在屋后院子里的一个台阶上，看着那株秋桂的枝叶在细风中微微打颤。

西边的落日忽然收住万光，黄昏就在那么一瞬间发生。

在那么一霎间，所有的爱与缺失，遗憾与给予，都在一念之间。

——孙良《秋天的怀念》……

媒体关注与评论

也许很多年轻的读者已经不再关注“新概念”这个十几年前如同惊雷一样震撼各界的作文大赛，但“新概念”十几年来培养、发掘的选手们和他们的文字，对于中国整个当代文坛来说，正如一股新鲜的血液。

——现代教育传媒新概念作文大赛已经成为文学界和语文教育界的一个著名品牌。

——铁凝历届大奖得主的文章变成了高分作文制胜宝典。

这些文章立意之巧绝，构思之新颖，文字之成熟，使我这个写小说的人都惊叹不已。

我希望通过这套丛书，年轻的读者们能够拨开浮云，看到真正的阳光，目光纯粹地阅读这些曾经打动过我的文字。

——曹文轩我们每个人都是有才华的，但是你不知道什么时候会发现，有可能要等二十年，等十五年，我觉得新概念加速了这个进展。

它让大家看到我，去认同我。

我觉得这是我的起点。

——郭敬明当时有私心，听说这个大赛得奖后可以直接上大学，就参加了。

没有想到自己连高三都没读到。

当时，正在写《三重门》，因为得奖了，出版就很方便了。

很满意现在的生活，自由，在干自己感兴趣的事。

感谢新概念作文大赛。

——韩寒

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>