

<<菲菲小时候丢了>>

图书基本信息

书名：<<菲菲小时候丢了>>

13位ISBN编号：9787530738702

10位ISBN编号：7530738704

出版时间：2006-8

出版时间：新蕾出版社

作者：斯文·诺德奎斯特 图/文

页数：25

译者：凯梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菲菲小时候丢了>>

内容概要

来自童话王国瑞典的知名绘本，获博洛尼亚童书展多媒体设计大奖，享誉世界的“细节”绘本！
《“哥德堡”号历险记》作者的绘本代表作，适合3-99岁的所有读者！

从前有个老头叫派森，人们叫他“派老头”。
他一个人住在乡下一座小木房里，常常觉得有点孤独。
邻居安大妈送给派老头一个纸盒子，里面放着一只猫叫菲菲。
菲菲有点顽皮，派老头有点古怪，派老头和捣乱猫的故事这样开始了.....

<<菲菲小时候丢了>>

作者简介

在瑞典这个盛产童话的国度里，斯文·诺德奎斯特的图画书已经成为当代经典。他最为有名的图画书就是与大家见面的“派老头与捣乱猫”系列。

这个系列的图画书讲述了一个性格有些古怪的老头“派松”和调皮的小猫菲菲一起生活的趣事。斯文·诺德奎斯特的图画书就像一个永远挖掘不尽的宝藏。在每一个细处，每一个角落，都有小动物在向你讲述他们有趣的故事。它们会让每一个喜爱图画和童话的读者爱不释手。

斯文·诺德奎斯特的“派老头与捣乱猫”系列故事已经发展出了动画片、多媒体游戏、玩具等多种多样的产品。

在瑞典的首都斯德哥尔摩，还有专门以这个系列故事为情境的“主题公园”。

在这里，有和书中一模一样的派老头的小木屋，有他的木匠房，还有它的鸡舍……大家在这里开心游戏，就像真的走进了童话世界。

<<菲菲小时候丢了>>

媒体关注与评论

读书乐——在派老头中寻找超现实图画语言（园中三叶草·2006年12月） 不知是否因为“派老头和捣蛋猫的幸福故事”的作者斯文·诺德奎斯特是一位搞建筑专业出身的，还是童话幻想成份占据了他的心灵的缘故，这本《菲菲小时候丢了》画面中随时随地玩儿着超现实的视觉游戏。从室内墙上的画、家具、器皿到凌乱的木匠房，再到菲菲丢了的现场那些奇特的小精灵般的动物，这种游戏简直无处不在。

因此我在读这本书时，平添了许多找寻的乐趣。

我先说10个，其余的大家一起找，还有很多很多呢，看看最多能找到多少处？

1、扉页上的五个连环套似的蘑菇和似鹿又似袋鼠的小动物； 2、第一个场景画面中桌子上切面包的像抽屉一样的盒子，底板那么长，那么长； 3、派老头和安大妈一起喝咖啡的场面中，有两只母鸡的脚居然踏在安太太坐着的那把椅子的椅腿不可能的立面上，这是建筑师惯用的视觉错觉法； 4、派老头在厨房洗咖啡壶那个画面中，洗碗池上面的架子上的铁罐里那把锤子的木把是如此的弯曲，让人想起了经典魔术“弯曲的钢勺把儿” 5、派老头在床上躺着，菲菲在他身上跳着闹着的画面上，那张床的床板和地板的平行线一致，引起视觉水平重合，给人感觉床下面的那个带盘子的茶杯像浮在空中，可茶杯口椭圆缺少的一个边边，却生生把它按进床下面去；而床头柜更神奇，居然在两个垂直的立面上有开口抽屉，现实中可能吗？

6、派老头满屋乱找菲菲的画面中左上角探出画框的牛头，这种手法很眼熟啊。

7、菲菲在阁楼下面的楼梯乱窜的画面中，那个三角木头和盒子夹缝中居然能码放下四枚鸡蛋，哇哈哈，牛啊！

再仔细瞧瞧那些错综复杂的木楼梯，看看谁能找到正确的空间结构，一定别错过那副梯子啊……

8、两个木卡拉在小猫菲菲藏身的地方向外望时，登着的凳子到后面一页中变成一堆软软的稀泥；

9、派老头撅着屁股挠头，一手抓地垫儿的画面中，那把椅子倒立着，按常理应该靠着墙的，可是椅背边线和墙的地角线水平，又是错觉游戏，好像椅背和椅凳面不垂直，凳面没有厚度； 10、猫咪和老头过着幸福的生活，那个墙上的收音机的架子，居然是木匠房后面生长的那棵苹果树的树干，只不过这棵树很奇特，会在两个不同画面中共存； 还好，最后一幅画中幻想都归于平静，一切都正常有序了。

永远的父子情深（pxmpxmcn·2006年12月） 翻开第一页，我看到一个头发蓬松、胡子拉茬的老头儿坐在桌前。

老头的手粗粗大大，满是老茧，握着一支又短又钝的铅笔，正做着字母游戏。

怀里坐着一只小猫，肚皮朝天，身子拉得长长的，一只手擎得高高的，去够老头下巴上的胡须，揪着那胡须呀摇呀晃啊，折腾得老头鼻梁上架着的一副老花镜都快晃得滑下来了。

“讲我丢了的故事。

”菲菲说（那只小猫）。

“你又没丢，你不是在这儿坐着吗？”

”派老头回答他。

“不是现在，是我小时候丢的那次。

” “这样啊，那故事你不是听过好多次了吗？”

” “再讲一次嘛！”

”菲菲在派老头怀里撒着娇。

“好吧，”派老头把手中的字母游戏放在一边，“那我们是讲你丢的那段呢，还是讲整个故事呢？”

” “讲整个故事！”

”小猫得意地在老头怀里坐好。

这样的情景，这样的对白，怎么如此熟悉？

！

恍惚间走进了埋藏久远的记忆深处，凭直觉来到一扇门前停下。

<<菲菲小时候丢了>>

被这画面一挑，门上的锁松了，“吱呀”一声门就开了。

望进去，看见里头也坐着这样一位老头，也在写着什么，老头的怀里也坐着一个小家伙，那却不是一只猫，是一个和小猫差不多大小的小丫头。

他们正做着和图画书里一样的动作，说着一样的话。

怎么这么巧哇？

仔细看去，那老头不正是我那稍显年轻的爸爸？

那小家伙不就是小时候的我么？

我不知道别人家的童年是不是都曾有这样的经历。

能坐在爸爸怀里，纠缠着要求讲小时候故事的孩子，年纪应该是不超过十岁光景的孩子吧。

那所讲的小时候的故事呢，应该是发生在五岁之前吧。

这样的父亲，年纪也应该是不小了，至少三十五岁以上。

太年轻的父亲不是自己还像个孩子，没有多少耐心；就是疲于奔波生计，没有什么时间和精力。

如果是这样的组合，多半像上面的故事就能成立了。

派老头的菲菲是个老来子。

老来得子就好象什么呢？

就好象夏天的早晨窗帘打开时，第一缕阳光把整个屋子都照亮了一样。

那喜悦，就算是小猫咪啃他的手指头也是舒服的，就像老爸不会在意小宝宝的屎尿拉在他的裤腿上一样。

当孩子还不会说话时，爸爸抱他哄他时整天说个不休，念念叨叨，希望小家伙快快开口说话。

有一天，小家伙开口了，但他的第一句很可能不是叫爸爸。

菲菲的第一句话是“我要一条这样的裤子。

”多么了不起的一只猫啊！

而我，生平第一句话冒出来的时候高难度地用手把脚扳到脸面前，嘴里发着“蛤，蛤（江南土话‘鞋’）”。

”就这么简单，但爸爸，却像听到什么惊世宏言一般，牢牢记住，直到现在还会时常说起。

翻着画页，派老头和小猫菲菲的故事在前行着。

派老头和小猫菲菲的一笑一颦，一惊一咤，无不触动着我的神经。

能将图文刻画得这样善解人意，入木三分，那是怎样的一颗心。

想必书的作者和插画家斯文·诺德奎斯特先生本人的童年也是如此吧，又或者他自己也是这样的一位父亲吧。

故事的高潮当然还是在讲述小猫丢了的那一段。

当派老头发现小猫菲菲不见了的时候，那焦急、忙乱、烦躁、激动的模样，就是一位丢了孩子的老爸。

菲菲遇到险情，伤心无助的模样，就是一个迷途的小羔羊。

这又让我想起了我和父亲从前的事。

小时候的我特别柔弱多病，不知道让大人操碎多少心，尤其是我父亲特别地关注我。

到我读书的时候，每次我放学或者假期，稍晚一些回家，他就会发疯般的出去寻找，那样子俨然跟派老头一个样。

以至于我老觉得他管得太紧，要被他的爱窒息，长大一些就经常产生逆反的情绪，要与他对抗。

这样不和谐的音弹了多年。

渐渐地，小时候坐在老爸爸怀里撒娇的情境，早已淡去，封存在记忆深处，积满了灰。

在我反抗最激烈的年月里，经常会听到父亲叹气道：“哎，你小时候纯洁得就像一只小羊羔，怎么现在这么不听话？

！

”我在一旁不屑，我才不要做一只只知道顺从的小羊羔呢。

派老头和菲菲的故事继续着，我的脑子里同时映出这样一幕：那时我才三、四岁吧，一次和小伙伴玩耍吵起嘴，被强悍的对手推到了坑道里，伙伴却开溜了。

<<菲菲小时候丢了>>

1米半深的坑道，我爬不上去，始终也没有人经过。

无助的我就像菲菲一样开始掉眼泪，啜泣着等啊等。

一、两个小时过后，父亲终于出现了。

当时的我一定也和菲菲一样抓住老头的脖子，紧紧不放吧。

年份隔得久了，我的记忆只剩下一个轮廓，但是那份等待，那份期盼和那份惊喜，却定格在我的记忆里。

虽然上面有蜘蛛网，但是弹弹干净，看起来还是那么鲜活。

小猫菲菲丢了的故事讲完了，菲菲心满意足地靠在老头怀里，还惬意地咀嚼着回味着。

孩子十岁之前，对自己小时候的故事总是百听不厌的。

等他迈出十岁，到了少年、青年，也许就不再对这些鸡毛蒜皮的小破事儿感兴趣了。

反而是父母一再唠唠叨叨把这些陈年旧事提了又提，这时却发现那个从前热心的听众早已不见，老人也许还要自嘲背事了。

《派老头和捣蛋猫的故事》是个儿童文学，成年人也应该好好读一读。

它比什么清洁剂都管用，可以帮助我们打扫心灵的灰尘呢。

当我给我女儿读完这个故事时，我的小宝贝说：“今天，我要做菲菲了。”

派老头是个男孩子，所以派老头是爸爸。

爸爸就是派老头。

”

<<菲菲小时候丢了>>

编辑推荐

大师经典绘本：派老头和捣乱猫的幸福故事-菲菲小时候丢了。

派老头和他的母鸡们住在乡间的一座小房子里，他感觉很孤独。

有一天，他的邻居安大妈带给他一个纸盒子，上面写着“菲菲牌青豆”。

但是，盒子里一颗青豆也没有，只有一只小猫咪。

就这样，小猫菲菲走进了派老头的的生活，发生了许多有趣的故事。

瑞典的大明星——派老头和小猫菲菲（凯梅(本书翻译)） 瑞典是个童话王国，而我和派老头及小猫菲菲的相遇也很有童话的味道。

那是十几年前，我刚来到瑞典的时候。

圣诞节就到了。

我被邀请到朋友的姐姐家里过圣诞节。

满桌子丰盛的圣诞晚餐——巨大的圣诞火腿、美味的瑞典牛肉丸子、各种调味品腌制的北欧小鲑鱼，这一切令我食欲大开，也让我深深体会到了瑞典美食文化的传统。

晚餐中，突然来访的圣诞老人居然叫出我的名字，他从背在身后的落满了一层厚厚的雪花的大口袋里掏出一个花花绿绿的包裹，说是圣诞老人特意给我的礼物。

在四座亲朋热情的目光注视下，在朋友姐姐家两个小孩子急切帮助下，我将礼物轻轻打开，是一本儿童读物。

那时我的瑞典语还不灵光，当我费力地念出书封面上的书名时，朋友姐姐家的4岁的小女孩就迫不及待地欢呼起来，用瑞典语高声叫着“Pettson！

Findus！

”一边的小弟弟也立刻附和着姐姐叫了起来。

Pettson和Findus——派老头和小猫菲菲，这两个瑞典小朋友乃至世界上许多国家的小朋友耳熟能详的人物，就是今天呈现在中国读者面前的这套著名瑞典图画书中的两位主人公。

这两位主人公真是妙不可言，他俩的相遇也许是上天安排的吧？

派老头的性格有点古怪，而他的慈祥和真诚却是每个小朋友都喜爱的。

他的木匠房凌乱而神奇，他那杂草丛生的小院儿简直就是小动物和淘气孩子的乐园。

菲菲是一只顽皮的小猫，绿条子的裤子穿在身上有点大，晃里晃荡却一本正经的样子，让你觉得他把什么都能搞定。

《煎饼蛋糕的故事》是“派老头和捣乱猫”系列童话绘本中的第一本，书的作者和绘图家叫斯文·诺德奎斯特（SvenNordqvist）。

这位享誉瑞典的艺术家其实并不是画家出身。

他在大学里读的是建筑专业，毕业后还在建筑学院做过讲师，在广告公司做过平面设计。

不过对儿童文学的喜爱越来越多地占据了心灵。

1983年，在瑞典Opel儿童出版社举行的一次儿童图画书的比赛中，斯文画的一本帮助儿童认识字母的书获了头奖。

一年后，Opel出版社收到了他的一本新作，派老头和小猫菲菲就这样诞生了。

《煎饼蛋糕的故事》一经出版，立刻赢得了大小读者的喜爱，许多小朋友给编辑部写信，一定要知道小猫菲菲到底是从哪里来的。

于是，斯文又创作了第二本《菲菲小时候丢了》，给这只调皮的小猫和古怪老头的结缘做了一个解释。

从这以后，读者期待得更多了，围绕着小猫菲菲和派老头，斯文至今共创作了8本书。

以这两个主人公为原型，斯文又亲自设计了电子游戏、动画片和电影。

如今，派老头和小猫菲菲已经成为一个产业链，甚至在斯德哥尔摩的游乐场中还有一个小猫菲菲和派老头的房子，里面全是按照斯文绘画中的造型放大建造的，每个人都可以在这个由斯文创造的世界里寻找到小猫菲菲和派老头的足迹。

你甚至还可以到木工房中，拿起工具，模仿着派老头的样子丁丁当地搞一阵发明创造呢。

<<菲菲小时候丢了>>

对于中国读者来说，小猫菲菲和派老头的关系耐人寻味：菲菲不是一只听话的好猫，但他的幽默、调皮表现出孩子特有的健康和聪颖；派老头看上去有点傻傻的，可他对菲菲的爱和尊重就像是一位善解人意的开明父亲。

或许这样一种互相信任、互相依存的父子关系正是许多中国孩子们所渴望的。

瑞典评论界称这套图画书应适应于3~99岁之间的读者群，相信读到这套书的中国读者也有同感。当小猫菲菲和派老头终于能用中文和中国的大读者和小读者交流的时候，我渴望听到大家的笑声。真的，这是一只非常不同寻常的猫和他的非常不同寻常的主人的故事。

凯梅 2006年8月于斯德哥尔摩

<<菲菲小时候丢了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>