

<<国剧角色和人物>>

图书基本信息

书名：<<国剧角色和人物>>

13位ISBN编号：9787530662779

10位ISBN编号：7530662775

出版时间：2013-4

出版时间：刘嗣 百花文艺出版社 (2013-04出版)

作者：刘嗣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国剧角色和人物>>

内容概要

《国剧角色和人物:净角》就依照现行国剧角色分类的生旦净丑，谈一谈个中的人物和掌故，供看官茶余酒后的消遣；但是国剧创业迄今，早逾百年，梨园子弟，何止数万？

作者见闻固属不广，若娓娓道来，也得穷年累月。

欲求话不多而脉络分明，文不长而读者乐看，故此在执笔时，先画个圈子：在这个圈子里所谈的人物，是成名而有事迹可述的伶人；时间是截至迁台以前的一段时期；性别则只限男性。

<<国剧角色和人物>>

作者简介

刘嗣，本名刘先礼，出生在民国八年，是年属羊，不知他不食羊肉是否与此有关。

他是前北洋政府“承威将军”刘承恩第四子，陆军总长段芝贵的门婿。

他的原籍本是湖北襄阳，但幼居津门，别第故都，少年裘马，裙屐风流，人称“刘四公子”，于文学、戏曲、民间艺术，都有深厚修养，更经常登台票戏为乐。

获北大学士位后，即在天津创办《玲珑画报》，并先后任《风月画报》总编辑、《天风报》副刊主编。

著有《双菊集》、《梨园掌故》、《平剧漫谈》等书。

一九四九年迁台后，亦着力推介民族艺术。

刘嗣的为人，幽默风趣，乐天知命，风月掌故，如数家珍。

如果必得泄漏一点他的“隐私”，那便是好友之间，皆称他“县太爷”或“校长”。

他既未做过父母官，亦未职掌校务，至于典出何处，只好请教他的好朋友们了。

<<国剧角色和人物>>

书籍目录

净角祖师爷亮相 有诗为证“大奎官”真正老牌第一的铜锤 他首创《鱼藏剑》刺王僚的大段唱工 票友出身的庆四和老穆“白”与“黑”这一代都是后辈典型“活曹操”原来也是票友 父是英雄儿好汉 铜锤有子唱花旦 险些把穆春山当作穆凤山 和一歌舞团主同名的郎德山 请看革命一伶官 御赐“狗熊”徒弟多 刘派老生创始人刘鸿声的花脸时期 裘桂仙的“曹操”二三代花脸的夹缝人物 给这一代花脸开个账单“南金北郝老侯爷”由票友出身的郝寿臣谈到票友 又一个“活曹操”第一次开眼的《赛太岁》带逛花园的《法门寺》在《夜审潘洪》戏中临时抓眼 旧雨重逢《四进士》下了“马”再往“高”处走“活曹操”与“小杨猴”联盟 演出最多的《连环套》《连环套》剧情的明暗两面观《连环套》故事和人物的探讨 可纪念的三出戏 由郝事谈到梨园的三件大事 早存退志，无意红氍 金少山只是“中段”在江南 发音好似铃铛响 唱得好不如运气好《霸王别姬》的来龙去脉 一出《别姬》变为“金霸王”衣锦还乡组织“松竹社”头牌花脸时期演出的观感 首看金、陆合演的《霸王别姬》真正令人激赏的好戏 一个由恶势力撑腰的“秦剧团”“金霸王”惹不起“狗腿子”“秦剧团”主秦玉梅的下场头 原来“成也是梅败也梅”金派花脸传人的素描 以“泳坛”比“菊坛”的侯、金、郝“喜连成”的两大红角之侯喜瑞唱念做表的特色 不禁又发弦外音 什么戏都能唱出好来 喜欢扮演的特别角色 好的一面和弱的几点 私事不瞒人，公事好啃人 三大名净技艺的综析与比较 金少山生前所灌的唱片 郝寿臣生前所灌的唱片 侯喜瑞所灌的唱片 由唱片谈到此间唱片行情 请走马看花 四“连”一“富”活跃菊坛下一代的纯铜锤

<<国剧角色和人物>>

章节摘录

版权页：插图：花脸的笑更是繁难之极；最浅显的比喻，曹操的笑便和张飞的笑迥乎不同。

花脸饰演的人物有多少！

都须一一加以揣摩，并不简单也。

第五，花脸的脸谱不下数百种之多。

学这一行的，既须懂得点美术，还得有上好的记忆力；而且还不是平面画，是在长着五官的脸上画。

所以画（揉、勾、抹）脸时要根据个人面型下笔，须活用而不离谱才能美观。

算来也是一种专门的学问。

第六，花脸要有三大牺牲：为了勾脸显着脸盘大，花脸勒头戴盔都稍向后，故必须剃光头；否则前面的头发就要露出来，无法涂色。

如不剃光，前面一块也得剃去，俗说的“马子盖”是也！

比剃光还难看。

名净侯喜瑞就是留的“马子盖”头，那德性真够瞧老大半天的。

若是留长发唱花脸，就得在前面包一块白布，勾脸时上额部分就把色涂在布上，这除非是票友才用这种权宜办法，内行则绝无仅有（不含现在），一旦下海还是照例剃光葫芦头。

若是连头发都舍不得割爱，还配唱花脸，吃戏饭吗？

此一大牺牲也！

花脸上经常涂色，褪色时又用粗草纸蘸油硬往下擦，日久天长，受颜料的侵蚀，草纸的蹂躏，就是细皮嫩肉的小白脸，也粗糙得成了橘子皮，实在有损尊容。

此二大牺牲也！

花脸唱得再红，终年不露脸，始终是个庐山面目。

下了台走到哪里，也招不来戏迷指认；更不能赢得群起围观，要相片，请签名的光彩。

影星凌波要是个国剧坤伶名净，也不会有人理睬她的。

所以花脸还要具有蒙面大侠的修养。

此三大牺牲也！

基于以上这些原因，净角一行，条件不够的不能学，不肯牺牲的不愿学，学而有成的自然也就寥寥无几，此所谓“一净难求”也。

虽说不多，国剧百余年来却也出了些有声有色的名净。

留着后文再谈，先看看净角中有哪些类别。

<<国剧角色和人物>>

编辑推荐

《国剧角色和人物:净角》由百花文艺出版社出版。

<<国剧角色和人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>