

<<孙犁文集(补订版)>>

图书基本信息

书名：<<孙犁文集(补订版)>>

13位ISBN编号：9787530662694

10位ISBN编号：7530662694

出版时间：2013-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：孙犁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙犁文集(补订版)>>

前言

出版说明1981年9月，本社首度编定《孙犁文集》，收入著作包括小说、诗歌、散文、文艺理论、杂著以及部分书信，按部类分卷，共列七卷，分为五册，1982年3月印行。

1991年9月第二次编辑，根据作者本人的意见，保留首版七卷原貌，列为前编，又整合新著，补入当时发现的旧作，循原例另成续编三集，前后两编合为八册，于1992年8月印行，是为“珍藏本”。

此次《孙犁文集》（补订版）的编辑工作，是在“珍藏本”的基础上进行的。

内容增收了《曲终集》和当年未能收入文集的旧著，并将近年搜集到的许多书信全部收入，共计九卷，分为十册，第一卷短篇小说，第二卷中篇小说，第三卷长篇小说，第四卷散文，第五卷诗歌，第六卷戏曲，第七卷文艺理论，第八卷杂著，第九卷书信；编目上打通前版两编，统一按类分卷，以卷编年。

每篇文章的排列，以作者在文末所署时间或发表先后为序，其时间不明者，则推定大体的写作时期，酌为编入。

每类中的次序，根据情况，间有变通。

如文艺理论卷中的《读作品记》六篇，非一时之作，今则顺序排列，中间不置他文；杂著卷中的《书衣文录》，作者最初选择分批刊发，用心良苦，现保留原貌，以存初衷。

书信部分以致收信人第一封信的日期先后为序。

若干书信，报刊发表或有删节，此次编入均照手稿复原。

为了供读者和研究者参考，集末附录了冉淮舟所编《孙犁著作年表》《孙犁作品单行、结集、版本沿革年表》和张金池所编《孙犁著作年表续编》《孙犁作品单行、结集、版本沿革年表续编》《孙犁著作年表续编补》《孙犁作品单行、结集、版本沿革年表续编补》。

孙犁著作的编辑出版，从单行本到文集，是我社建社初始延续至今的一项事业，前后历经五十余年。忆昔《孙犁文集》初编、续编时，作者与编者互动共商，欣然定稿；览书之日，感怀至深，特题记永志，留一段佳话。

今《孙犁文集》（补订版）编讫，作者一生文字，队列完整，各归部类，当慰所愿。

其间点点滴滴，凝结着作者与我社三代编辑的心血，也得益于热爱孙犁著作的专家学者、各界读者的悉心钩沉，辑录校订。

我们在表达谢意之际，亦期待有所教正。

百花文艺出版社2013年3月自序孙犁当我把这几卷文集呈献在亲爱、尊敬的读者面前时，我已经进入七十岁。

当我为别人的书写序时，我的感情是专一的，话也很快涌到笔端上来。

这次为自己的书写序，却感到有些迷惘、惆怅。

彷徨回顾，不知所云。

这可能是近几年来，关于我的创作，我的经历，谈得太多了，这些文字，就都编在书里，此外已经没有什么新鲜意思了。

另外，计算一下，我从事文字工作，已经四十多年，及至白发苍颜，举动迟缓，思想呆滞之期，回头一看，成绩竟是如此单薄贫弱，并且已无补救之力，内心的苦涩滋味，富于同情心的读者，可想而知。

限于习惯和体例，我还是写几句吧。

一、每个历史时期，都有它的种种特点。

因此，每个历史时期所产生的作家群，也都有他们特殊的时代标志。

读历代大作家的文集，我常常首先注意及此，但因为年代久远，古今差异很大，很难仿佛其大概。

我们这一代作家，经历的也是一个特殊的历史阶段。

青年读者，对这一代作家，并不是那么了解的，如果不了解他们的生平，就很难了解他们的作品。

老一代人的历史，也常常难以引起青年一代的兴味。

我简略叙述一下，只能算是给自己的作品，下个注脚。

二、我的创作，从抗日战争开始，是我个人对这一伟大时代、神圣战争，所作的真实记录。

<<孙犁文集(补订版)>>

其中也反映了我的思想，我的感情，我的前进脚步，我的悲欢离合。

反映这一时代人民精神风貌的作品，在我的创作中，占绝大部分。

其次是反映解放战争和土地改革的作品，还有根据地生产运动的作品。

三、再加上我在文学事业上的师承，可以说，我所走的文学道路，是现实主义的。

有些评论家，在过去说我是小资产阶级的，现在又说我是浪漫主义的。

他们的说法，不符合实际。

有些评论，因为颠倒了是非，常常说不到点上。

比如他们曾经称许的现实主义的杰出之作，经过时间的无情冲击和考验，常常表现出这样一种过程：虚张声势，腾空而起，遨游太空，眩人眼目，三年五载，忽焉陨落——这样一种好景不长的近似人造卫星的过程；而他们所用力抨击，使之沉没的作品，过了几年，又像春草夏荷一样，破土而出或升浮水面，生机不衰。

四、我认为中国的新文学，应该一直沿着“五四”时期鲁迅和他的同志们开辟和指明的现实主义的道路前进。

应该大量介绍外国伟大的现实主义作家的作品，给文学青年做精神食粮。

我们要提倡为人生进步、幸福、健康、美好的文学艺术，要批判那些末流的诲淫诲盗败坏人伦道德的黄色文学。

五、我们的文艺批评，要实事求是，是好就说好，是坏就说坏。

不要做人情。

要提高文艺评论的艺术价值。

要介绍多种的艺术论，提高文艺评论家的艺术修养。

要消除文艺评论中的结伙壮胆的行帮现象，群起而哄凑热闹的帮闲作风，以及看官衔不看文章的势利观点。

六、文艺虽是小道，一旦出版发行，就也是接受天视民视，天听民听的对象，应该严肃地从事这一工作，绝不能掉以轻心，或取快一时，以游戏的态度出之。

七、我是信奉政治决定文艺这一科学说法的。

即以此文集为证：因为我有机会参加了抗日战争和土地改革，我才能写出一些反映这两个时期人民生活 and 斗争的作品。

十年动乱，我本人和这些作品同被禁锢，几乎人琴两亡。

绝望之余，得遇政治上的拨乱反正，文集才能收拾丛残，编排出版。

文艺本身，哪能有这种回天之力。

韩非多才善辩，李斯一言，就“过法诛之”。

司马迁自陷不幸，然后叹息地说：“余独悲韩子为‘说难’，而不能自脱。

”有些作家，自托空大之言，以为文艺可以决定政治。

如果不是企图以文艺为饵禄之具，历史上并没有这样的例证。

我是不相信的。

八、我出生在河北省农村，我最熟悉、最喜爱的是故乡的农民，和后来接触的山区农民。

我写农民的作品最多，包括农民出身的战士、手工业者、知识分子。

我不习惯大城市生活，但命里注定在这里生活了几十年，恐怕要一直到我灭亡。

在嘈杂骚乱无秩序的环境里，我时时刻刻处在一种厌烦和不安的心情中，很想离开这个地方，但又无家可归。

在这个城市，我害病十年，遇到动乱十年，创作很少。

城市郊区的农民，我感到和我们那里的农民，也不一样。

关于郊区的农民，我写了一些散文。

九、我的语言，像吸吮乳汁一样，最早得自母亲。

母亲的语言，对我的文学创作，影响最大。

母亲的故去，我的语言的乳汁，几乎断绝。

其次是我童年结发的妻子，她的语言，是我的第二个语言源泉。

<<孙犁文集(补订版)>>

在母亲和妻子生前，我没有谈过这件事，她们不识字，没有读过我写的小说。

生前不及言，而死后言之，只能增加我的伤痛。

十、我最喜爱我写的抗日小说，因为它们是现代、个人的完美真实的结合，我的这一组作品，是对时代和故乡人民的赞歌。

我喜欢写欢乐的东西。

我以为女人比男人更乐观，而人生的悲欢离合，总是与她们有关，所以常常以崇拜的心情写到她们。

我回避我没有参加过的事情，例如实地作战。

我写到的都是我见到的东西，但是经过思考，经过选择。

在生活中，在一种运动和工作中，我也看到错误的倾向，虽然不能揭露出来，求得纠正，但从来没有违背良心，制造虚伪的作品，对这种错误，推波助澜。

十一、我对作品，在写作期间，反复推敲修改，在发表之后，就很少改动。

只有少数例外。

现在证明，不管经过多少风雨，多少关山，这些作品，以原有的姿容，以完整的队列，顺利地通过了几十年历史的严峻检阅。

我不轻视早期的作品。

我常常以为，早年的作品，青春的力量火炽，晚年是写不出来的。

十二、古代哲人，著书立说，志在立言；唐宋以来，作家结集，意在传世。

有人轻易为之，有人用心良苦。

然传世与否，实在难说。

司马迁忍发汗沾衣之辱，成一家百代之言，其所传之人，可谓众多。

然其自身，赖班固以传。

《报任安书》，是司马迁的亲笔，并非别人的想当然之词。

文章与作者，自有客观的尺寸与分量，别人的吹捧或贬抑，不能增减其分毫。

十三、我幼年怯懦，中年值民族危难，别无他技，从事文学之业，以献微薄。

近似雕虫，不足称道。

今幸遇清明之世，国家不弃樗材，念及老朽，得使文章结集出版，心情十分感激。

十四、很长一个时期，编辑作风粗率，任意删改别人文章。

此次编印文集，所收各篇，尽可能根据较早版本，以求接近作品的原始状态。

少数删改之作，皆复其原貌。

但做起来是困难的，十年动乱，书籍遭焚毁之厄，散失残缺，搜求甚难。

幸赖冉淮舟同志奔波各地，复制原始资料多篇，使文集稍为完善充实。

淮舟并制有著作年表，附列于后，以便检览。

十五、文集共分七卷。

计其篇数：短篇小说三十八，中篇小说二，长篇小说一，散文七十九，诗歌十二，理论一部又一四，杂著二部又五十七。

都一百六十万言。

文集的出版，倡议者为天津市出版局孙五川等同志，百花文艺出版社社长林呐同志主持其事。

出版社负责编辑为李克明、曾秀苍、张雪杉、顾传菁等同志。

在讨论篇目、校勘文字时，又特别邀请邹明、冉淮舟、阿凤、沈金梅、郑法清等同志参加。

正值溽暑，同志们热心讨论，集思广益，在此一并致谢。

1981年8月5日写讫文集续编序孙犁文集续编共三册。

收入《远道集》《尺泽集》《老荒集》《陋巷集》《无为集》《如云集》等六集文章。

此外尚有近年陆续发见之抗日时期及土改期间旧作，以及文集前编所未能收录者，各若干篇。

约共一百万字。

经此次编辑，近作得各归部类，旧作能略存足迹。

总体观之，少作不论，晚年文字，已如远山之爱，既非眼前琼林，更乏步下芳草。

非时下之所好尚也。

<<孙犁文集(补订版)>>

负责审阅者，多数同志，文集前编即相助，可谓贯彻始终，帮忙到底。
文集前编于一九八二年出版以来，数年前即已售罄，是知海内，尚有读者。
今衰老日甚，年月迫促。
百花热情出版此书，我也乐观其成，并认为是老年赏心乐事之一端。
然十年之中，文集前编同人，已先后逝去林呐、曾秀苍、邹明三位同志。
他们不只是文集出版的倡议者，而且也都是我的知己友人。
音容已渺，情谊犹存。
抚卷怆然，有感今昔。
念人事之无常，叹文章之何有？悼侪辈于生前，垂空文于身后。
是亦可哀伤，而无可奈何也。
要之，积习难改，别无所能，一息尚存，仍当有作，不敢有负于读者。
1991年8月21日晨记题文集珍藏本孙犁一九九二年十二月四日，我刚吃完早饭，走出独单，百花文艺出版社的社长，还有一位女编辑，抱着一个纸盒子，从楼下走上来，他们把《孙犁文集》这一部书，放在我的书桌上，神情非常严肃，连那位平日好说好笑的女编辑，也一言不发，坐在沙发上。
这是一部印刷精美绝伦的书，装饰富丽堂皇的书。
我非常兴奋，称赞出版社，为我办了一件大事，一件实事。
女编辑郑重地说：“你今天用了‘很好’、‘太满意了’这些你从来很少用的词儿。”
我告诉她：我走上战场，腰带上系着一个墨水瓶。
我的作品，曾用白灰写在岩石上，用土纸抄写，贴在墙壁上，油印、石印和土法铅印，已经感到光荣和不易。
我第一次见到印得这样华贵的书。
有好几天，我站在书柜前，观看这一部书。
我的文学的路，是风雨、饥寒，泥泞、坎坷的路。
是漫长的路，是曙光在前、希望的路。
这是一部争战的书，号召的书，呼唤的书。
也是一部血泪的书，忧伤的书。
争战中也含有血泪，呼唤中也含有忧伤，这并不奇怪，使人难过的是：后半部的血泪中，已经失去了进取，忧伤中已经听不见呼唤。
渐渐，我的兴奋过去了。
忽然有一种满足感也是一种幻灭感。
我甚至想到，那位女编辑抱书上楼的肃穆情景：她怀中抱的那不是一部书，而是我的骨灰盒。
我所有的，我的一生，都在这个不大的盒子里。
1993年11月1日

<<孙犁文集(补订版)>>

内容概要

海报：

<<孙犁文集(补订版)>>

作者简介

孙犁（1913-2002），现代著名作家。

河北安平人。

1927年他开始文学创作，1938年秉笔从戎，投身冀中人民的抗日战争。

1945年发表短篇小说名作《荷花淀》，新中国成立后发表长篇小说名作《风云初记》、中篇名作《铁木前传》，以及《白洋淀纪事》等多种小说、散文、诗歌、文学评论集。

他为中国人民的抗日战争、解放战争绘出了一幅幅壮丽、清新的文学画卷。

他是解放区文艺的代表性作家之一，后成为新中国的一位极负盛名的小说、散文大家，并被认作著名文学流派“荷花淀派”的创立者。

孙犁的作品追求一种清馨质朴的美的韵致。

他的小说具有浓郁清丽的诗意笔触以及精巧别致的构思，含蓄凝练，清新明快，有“诗体小说”之称。

他所塑造的丰满灵动的农村女性形象尤其令人难忘。

他的散文极富抒情味和人情味，语言简洁朴实，思想深湛，意味隽永。

<<孙犁文集(补订版)>>

书籍目录

《孙犁文集1—小说》目录：第一卷短篇小说 孝吗？

3 弃儿5 一天的工作8 邢兰14 战士20 芦苇23 女人们（三篇）25 懒马的故事34 走出以后36 琴和箫44 丈夫52 老胡的事59 黄敏儿66 第一个洞72 山里的春天77 杀楼82 荷花淀——白洋淀纪事之一91 村落战99 麦收106 芦花荡——白洋淀纪事之二114 碑121 钟130 “藏”150 嘱咐164 新安游记174 纪念178 光荣189 种谷的人206 浇园214 蒿儿梁220 采蒲台231 石猴儿——平分杂记241 吴召儿246 山地回忆256 秋千264 小胜儿272 正月282 看护——在天津中西女中讲的少年革命故事291 女保管——平分杂记299 婚姻306 鸡缸314 女相士317 高跷能手322 言戒326 三马330 亡人逸事334 幻觉339 地震345 还乡350 小混儿357 修房361 玉华婶366 葛覃369 春天的风375 一九七六年380 小D384 王婉388 鱼苇之事392 一个朋友395 杨墨399 杨墨续篇403 冯前406 无花果410 颐和园414 宴会418 蚕桑之事422 小同窗425 罗汉松429 续弦433 石榴436 我留下了声音440 心脏病444 故园的消失448 忆梅读《易》451 无题455 第二卷中篇小说 村歌459 上篇互助组461 下篇复查以后492 铁木前传525 …… 《孙犁文集2小说》 《孙犁文集3散文》 《孙犁文集4诗歌戏曲》 《孙犁文集5文艺理论》 《孙犁文集6文艺理论》 《孙犁文集7杂著》 《孙犁文集8杂著》 《孙犁文集9书信》 《孙犁文集10书信》

章节摘录

版权页：“不要吧。

老乡。

现在柴很贵，过两天，我们也许生炭火。

”他好像没注意我这些话，只是问我是烧炕，还是烤手脚。

当我说怎样都行的时候，他便开门出去了。

不多会儿，他便抱了五六块劈柴和一捆茅草进来，好像这些东西。

早已在那里准备好。

他把劈柴放在屋子中央，茅草放在一个角落里，然后拿一把茅草做引子，蹲下生起火来。

我也蹲下去。

当劈柴燃烧起来，一股烟腾上去，被屋顶遮下来，布展开去。

火光映在这个人的脸上，两只眯缝的眼，一个低平的鼻子，而鼻尖像一个花瓣翘上来，嘴唇薄薄的，又没有血色，老是紧闭着……他向我说：“我知道冷了是难受的。

”从此，我们便熟识起来。

我每天做着工作，而他每天就拿些木柴茅草之类到房子里来替我生着，然后退出去。

晚上，有时来帮我烧好炕，一同坐下来，谈谈闲话。

我觉得过意不去。

我向他：“不要这样吧，老邢，柴禾很贵，长此以往……”他说：“不要紧，烧吧。

反正我还有，等到一点儿也没有，不用你说，我便也不送来了。

”有时，他拿些黄菜、干粮给我。

但有时我让他吃我们一些米饭时，他总是赶紧离开。

起初我想，也许邢兰还过得去，景况不错吧。

终于有一天，我坐到了他家中，见着他的老婆和女儿。

女儿还小，母亲抱在怀里，用袄襟裹着那双小腿，但不久，我偷眼看见，尿从那女人的衣襟下淋下来

。

接着那邢兰嚷：“尿了！”

”女人赶紧把衣襟拿开，我才看见女孩子没有裤子穿……邢兰还是没表情地说：“穷的，孩子冬天也没有裤子穿。

过去有个孩子，三岁了，没等到穿过裤子。

便死掉了！

”从这一天，我才知道了邢兰的详细。

从小就放牛，佃地种，干长工，直到现在，还只有西沟二亩坡地，满是砂块。

小时放牛，吃不饱饭，而每天从早到晚在山坡上奔跑呼唤。

……直到现在，个子没长高，气喘咳嗽……现在是春天，而鲜姜台一半以上的人吃着枣核和糠皮。

但是，我从没有看见或是听见他愁眉不展或是唉声叹气过，这个人积极地参加着抗日工作，我想不出别的字眼儿来形容邢兰对于抗日工作的热心，我按照这两个字的最高度的意义来形容它。

<<孙犁文集(补订版)>>

编辑推荐

《孙犁文集(补订版)(套装共10册)》是以孙犁生前唯一认可版本为基础，最具权威性，颇具收藏价值和研究价值。

孙犁曾说：“我所有的，我的一生，都在这个不大的盒子里（指1992年《孙犁文集》（珍藏本））。”

《孙犁文集》（补订版）的编辑工作是在1992年《孙犁文集》（珍藏本）的基础上进行的。

囊括了作者一生在小说、散文、诗歌、戏曲、文艺理论、杂著等方面创作的全部精华。

内容增收了《曲终集》和当年未能收入文集的旧著，并将近年搜集到的许多书信全部收入，共计九卷十册，第一卷短篇小说，第二卷中篇小说，第三卷长篇小说，第四卷散文，第五卷诗歌，第六卷戏曲，第七卷文艺理论，第八卷杂著，第九卷书信；编目上打通前版两编，统一按类分卷，以卷编年。

每篇文章的排列，以作者在文尾所署时间或发表先后为序，其时间不明者，则推定大体的写作时期，酌为编入。

每类中的次序，根据情况，间有变通。

《孙犁文集》（补订版）无论是在体例编排方式上，还是在内容修订上，均具有自身的独特性，可谓是一流的作品。

颇具收藏价值和研究价值，成为图书市场上有别于其他版本的一道亮丽风景。

<<孙犁文集(补订版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>