

<<纵横天岸马>>

图书基本信息

书名：<<纵横天岸马>>

13位ISBN编号：9787530662168

10位ISBN编号：7530662163

出版时间：2013-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：郭保林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纵横天岸马>>

前言

几卷秋风，几帘秋雨，鲁西的秋色老了。

新雨初霁，我来到傅氏家族墓园，寻找一个傲岸的身影。

我踟躅在草丛中，徘徊在坟冢之间，碑碣林立，唯有他的名字缺失。

他已魂断天涯，眼前只留了模糊寥落的痕迹。

长风萧萧，日月流转，他搏风击浪、纵横驰骋的风姿，那恣肆汪洋的学识，那敢违千夫之诺诺、作一士之诤诤的风采，那浩瀚雄浑、傲骨凛凛的气节，似隐似灭。

当思维沉静如水的时候，一切都在沉寂中得到平衡。

像孤鸿迷失远天，像倦鸟栖落莽林，思兮来兮，曷不归兮？

这里树亲、水亲、人亲——温暖的故土，多愿接纳你的精骨英魂。

那些残存的记忆，散轶的文字，尚栖居人们的心灵枝头，静默中，仍感触到他钻石般的人性和个性，黑金般思想的魅力。

历史的潮声里有他的呐喊，有他的呼唤，有他的雷火飞进，他的热血飞溅。

他因呐喊、愤怒、咆哮，而伟大、而不朽。

他是悬崖上的一座巨大的雕塑，岁月老人用风刀霜剑镌刻而成。

他的人生记录了一个王朝风雨飘摇的历程，他的言行彰显一个时代的精神，他强烈的民族意识，炽热的爱国情怀，仍然飘扬在民族精神的街垒上。

他进能指点江山，退能张扬学术，敢言敢为的人格，仍然留在天地间。

我们仰望苍穹，依稀看到那颗星辰，依然闪耀着璀璨之光。

我看到那灼热的焦急，那疯狂，那骚乱，那跌倒又挺起，那悲愤、那耿介、那正直，还有春风般的柔情，都在他钢铁的躯体激荡着。

他是一个样本。

在这红尘滚滚，欲望滔滔的时代，凸现傅斯年的价值，仍有标本意义。

我走进这曾经是天荒地老的小城，我跋山涉水，追寻他大半生的足迹，面对历史的残碑断碣，掂拾他的片言只语，采撷他生命的光斑，靠自己干枯的想象，去臆造人间的偶像。

中国20世纪上半叶是风雷激荡的年代，是乱云飞渡的年代，是中华民族苦难、沉沦、觉醒、呼啸奋起的年代。

一代先知，是这个时代的启蒙者，是铁屋子里最早醒来呐喊的人。

他和他们的生命里，对道统与学统的承继和拓展，对西方文化的感触，与传统文化的融汇和发扬，他们的喜怒哀乐是那个时代精神的折射。

来吧，读者诸君，让我们一起走进并不遥远的历史，也许在字里行间会遭遇到这位大才繁槩、大气磅礴的国学大师，聆听到他振聋发聩的声音，一个“五四”运动的领袖，新潮的弄潮儿……一颗为国家、为民族、为学术强烈跳动的心。

你一定会震惊：近代史上竟然有学识如此渊博、血性如此刚烈、节操如此高洁的知识分子！

<<纵横天岸马>>

内容概要

《纵横天岸马:傅斯年》旨在还原一段真实的历史，重塑一位有道义有血性的现代文人。他是黄河流域第一才子，他是五四运动的领袖，反腐败的斗士，他是唯一敢在蒋介石面前跷二郎腿、口叼烟斗的人——傅斯年，这个名字曾经誉满天下，谤满天下，而今只剩下昨日的残梦。但你只要打开尘封的历史，便会惊异于他那博大的学识、超人的智慧、耿介的气质、狂放不羁的性情……

<<纵横天岸马>>

作者简介

郭保林，山东冠县人。

中国作家协会会员、中国散文学会理事，著名作家。

主要作品：散文集《青春的橄榄树》、《阅读大西北》、《有一抹蓝色属于我》、《郭保林抒情散文选》、《昨天的地平线》、《星斗朔方》以及长篇散文《大赋长江》等14部；小说集《远山的雾》，长篇报告文学《高原雪魂--孔繁森》、《塔克拉玛干：红黄黑》等4部。

《我在草原上追赶落日》、《戈壁有我》等多篇散文入选大、中、中学语文课本和语文读本。

获全国“五个一工程”入选作品奖、首届冰心散文奖、首届齐鲁文学奖等近30种。

在当代中国散文史上有重要的地位。

<<纵横天岸马>>

书籍目录

前言 / 1 第一章杨柳正春风 / 1 第二章潮涨潮落都是海 / 17 第三章山平水远苍茫外 / 49 第四章历史天空的五彩石 / 68 第五章铁笔淬火化为剑 / 103 第六章遗民泪尽倭尘里 / 119 第七章国破山河在 / 142 第八章漫卷诗书喜欲狂 / 197 第九章西北望延安 / 217 第十章谔谔之士铮铮铁骨 / 238 第十一章秋风落叶满金陵 / 266 第十二章故乡不堪回首月明中 / 304 第十三章山之上，国之殇 / 329 后记 / 341

<<纵横天岸马>>

章节摘录

版权页： 傅斯年来到天津读书的学堂是赫赫有名的天津府立中学堂。

侯延爽把他安排在祖父的学生孔繁淦家吃住，由父亲的学生吴树业给予经济资助。

天津，是通商大埠，几年前八国联军攻打北京就是从天津登陆的。

外国强盗依靠铁甲炮舰攻破塘沽军港，直驱北上。

义和团运动的策源地也是天津。

他们杀死传教士，焚烧洋教堂，掀起扶清灭洋的群众爱国武装斗争，却被慈禧太后一班昏庸朝廷利用，乱杀洋人，激怒列强，导致大清王朝的一次灭顶之灾，以割地赔款而告终。

现在天津已成殖民地掘市，到处是西洋风格的建筑，一片片英、法、德、意、美、日等国的租借地，到处是洋人开办的商行、店铺、银行、工厂，街上跑着无轨电车、汽车，大街小巷随处都看到一些高鼻子蓝眼睛红头发的洋鬼子，或乘车，或骑马，耀武扬威，傲慢得很。

傅斯年进入天津府立中学读书，一度住在英斂之家。

英斂之何许人也？

英斂之是爱新觉罗氏，满族人。

他主办天津《大公报》。

在清政府倒台前，他属于保皇党派。

他办的报纸是靠天主教徒、资本家柴天宠襄助，背后又得到日本人和法国人的支持，由此可见英斂之的政治立场。

傅斯年初来乍到，对这些国家大事，世界形势懵懵懂懂。

傅斯年住在英家也是吴树业的介绍，那时学校的学生宿舍尚未建好，只好在英家将就一段。

英斂之家住在五大道南京路与马场道交会口，这是天津小洋楼最集中的地方，有上百幢世界各种风格的建筑，属于英租界。

许多军阀、政客、皇亲国戚都选择天津营建私宅。

天津离北京很近，又得到外国租界的庇护。

他们在这里策划阴谋，评论国是，伺机，便东山再起。

英家住着一座三层小楼。

院墙是实墙，院内花木遮翳，掩映楼窗，有极强的私密性，隐蔽性。

三楼是英斂之夫妇的卧室，二楼是他的书房和客厅，一楼是厨房和用人的房间。

傅斯年就住在客厅旁的耳房，一间不足九平方米的小屋。

几个月后，学生宿舍建好，投入使用，傅斯年便搬到学校里去住。

学校环境优美，高大的梧桐树、槐树，铺一地绿荫。

院子里有水池，池里种着水莲花，初夏时节满池白花，开得灿烂动人，用煤渣铺就的甬道，甬道两旁种着木槿花、紫丁香、美人蕉，还有一些不知名的花树，五月里鲜花开得热热闹闹，满校园一片浓馥的香气。

故乡东昌府哪有这般美丽的校园？

新学堂也给傅斯年打开了更广阔的知识的窗口。

更令人新奇的是上英语课。

教师是一个高鼻子、蓝眼睛的英国人，一头金黄色头发，穿一身傅斯年第一次见到的西装。

他是位中年人，性格倒也温和，汉语也讲得好，课余时间也和学生处得来。

英文中的“中国”叫“CHINA”（柴那），下课了，学生们“柴那”“柴那”地喊叫。

每天早晨要跑操，上体育课打篮球，十几个人抢一个篮球，你争我夺，打得热热闹闹，争得汗流浹背。

学校里有图书馆。

图书馆有阅览室，一张大案子摆着许多没见过也没听说过的杂志、报刊，还有一架子一架子的书籍。

傅斯年每天课余时间，像一只饥饿的小羊羔遇到丰美的草地，一头扎进阅览室里，饥不择食，一目十行地浏览报纸、杂志。

<<纵横天岸马>>

星期天节假日，他很少上街，往往一整天泡在图书馆里，饿了从书包里掏出一根大麻花，或到附近一家“狗不理”包子铺买几个肉包子填饱肚子。

是书籍报刊开拓了他的视野，知道了世界许多国家的人文历史，也知道了西方列强的发迹史以及他们先进的文化。

他深感到中国积弱积贫是几十年挨打的原因，中国必须富强起来，一种忧国忧民的思想在他少年的心灵里萌动起来。

他特别喜欢历史课，老师不仅讲中国史，还讲外国史，每当讲起中国近代史，两次鸦片战争，清政府腐败无能，惨遭失败，他总是悲愤不已，一种民族耻辱感油然而生。

1894年甲午海战，更激起他对倭寇的满腔仇恨。

如何使中国迅速强大起来，是傅斯年和同学们课余常常议论的话题。

傅斯年十四五岁，已经长成大小伙子了，身子长高了半头，也胖了，满头黑发厚实而发光，像一头小狮子似的给人以倔强刚毅的感觉。

他知礼知节，很懂事理，学习再忙，也不忘抽时间看望一下英敛之先生。

英敛之清癯、儒雅，一身书卷气，鼻梁上架着玳瑁眼镜，说话温和而富有节奏感。

他身着灰蓝缎子长衫，外罩栗色缎子马褂，背后拖着长长的花白发辫，既有清朝遗老的贵族风度，又有西方绅士的气派。

不过，这一老一少倒也能谈得来，一个博闻，一个强记。

纵横天下大事，闲话人世沧桑，评鹭历史功过是非，臧否帝王将相，即使评诗论画，傅斯年凭着丰厚扎实的古文家底，总是左右逢源，谈锋刚健。

英敛之深爱这位才气非凡的英俊少年。

傅斯年胖胖大大，圆脸阔额，两只眼睛秋水深潭般的明澈，又深谙礼节，这更加重了他的成熟感。

英敛之的夫人爱新觉罗淑仲，也非常喜欢傅斯年，每逢傅斯年到来，她都嘱咐厨子做些好吃的饭菜，大盘小碟，像招待贵宾似的。

爱新觉罗淑仲是天主教徒，时常约傅斯年乘一辆马车去天主教堂听讲教义。

傅斯年虽未加入天主教，但思想却受到天主教义的熏陶，一颗年轻的心灵滋生了博爱、慈善、悲天悯人的情怀。

但这一时期对他影响最大的还是侯延爽。

侯延爽虽是清朝政府驻哈尔滨银行总经理，但常出差到天津，每次来到天津，总邀请傅斯年到他下榻的宾馆来住几天。

两个人常常谈到深夜，国家大事，世界形势，时局变化，中国的前途和命运，民族的未来和生死抉择，小孟真听得入神，两只大眼睛，像吸纳阳光的窗扉。

他心里亮堂多了，心胸也阔大多了，他也将自己读书报国的想法，告诉侯大哥。

侯大哥边赞扬，边指教，他真心希望少年傅斯年更快茁壮成长。

<<纵横天岸马>>

后记

一本书有一本书的命运。

记得20年前，1991年9月，聊城一位朋友来济南，送我一册《傅斯年》，是聊城师范学院历史系、聊城地区政协工委选编傅斯年的资料汇编——这是我第一次阅读傅斯年，方知我们家乡还有个才华横溢、正直耿介，有血性、有修养的国学大师！

1949年他离开大陆，他的名字也在大陆销声匿迹了，我们这一代人几乎不知道傅斯年这个名字。

当我接触到这本资料汇编，便产生了写一部傅斯年传记的念头。

但这些年来，我一直忙于其他题材的创作，“南征北战”，13年，年年走西北，写了6部反映大西北的作品，后又沿长江走了一趟，写了反映长江和江南题材的作品，有长篇传记文学，有长篇报告文学，大量的散文。

当这些作品问世后，我已经老了，蓦然回首，我们家乡的傅斯年先生，还等着我为他写传记呢！

直到2009年9月以后，我才想起该写傅斯年了。

当时手头上的资料很少，我到省图书馆查阅，资料也不丰富，多是些零碎的回忆，还有三两本“评传”，是专家学者们的学术研究。

一个立体的、鲜活的人物仍然是模糊的，但却丰富了我对傅斯年的印象和想象。

我同时看了大量的民国资料，阅读了《傅斯年全集》以及他生活的背景，又到了北京、重庆、南溪县李庄、板栗坳、南京等地，实地考察、采风、收集资料，两次参观了聊城傅斯年纪念馆，游览傅氏家族的陵园。

傅斯年的形象渐渐在我脑子里鲜活起来。

我摩挲那一块块冰冷的碑碣，像抚摸着—个家族的脉息；碑碣无言，却传导出兴衰荣枯的命运。

这个书香家族，是鲁西平原上一棵巨树，枝繁叶茂，翠盖如云。

但现在已经凋零了，枯萎了，一阵狂风连根拔起，这棵巨树轰然倒下了。

但傅斯年没倒！

人的信仰各异，一个人只要为国家，为民族，为人类的进步作出卓越的贡献，追求人性的真善美，反对人类的假恶丑，他就是一个伟岸的人，一个大写的人！

基于此，我坚定了创作信念。

文学分两类，一是虚构类，二是非虚构类。

虚构类建筑在想象之上，非虚构类建筑在事实之上。

传记文学当然属于非虚构类。

但是，任何一个生命个体的全部生活，也很难构成一部完整的艺术作品。

朱东润先生说：“传记文学是史，同时也是文学，所以必须注意人物形象的塑造。

”又说：“传记的传主，无论作者的主观意图如何力求与史实符合，其实一切叙述，都必须通过作者的认识。

……传记文学中的传主，正如一般文学中的主人公一样，是作者创造的成果。

”现在有人提出传记文学小说化，我不敢完全苟同这种观点，我支持朱先生的主张。

传记文学，第一是真实性(时间、地点、事件、历史人物)，即要忠实于传主，尽可能地在传主事迹上“保真”，不得胡编乱造，这是对传主的尊重，对历史和社会的负责。

真实也是一种审美原则。

第二是文学性。

既然是文学，就必须符合文学的创作规律，在不违背真实的原则下，要进行合理的、大胆的形象、联想，特别是心理描写，环境烘托，在原始素材缺乏的情况下，是可以虚构的，由生活的真实达到艺术的真实。

细节的真实是一切作品的最可贵之处。

我在创作这部传记文学时，既恪守傅斯年生命事迹的真实性，又不完全刻板地作“年谱”般录写，而是努力参与主人公的生活，在细节上，在心理描写上，在环境和景物描写上大胆想象，这种想象又不能天马行空，要符合大的历史真实，譬如傅斯年临别南京的所思所行以及对虎踞龙盘的金陵风物名

<<纵横天岸马>>

胜的眷恋，不仅是一个历史学家的应有情怀，也是一个富有强烈的“传统忠君思想”的一种必然心态。

还有傅斯年中秋节之夜，邀请几位教授共度佳节，品茗、吟诗，既反映这些飘零者的怀乡之恋，也是这些“士大夫们”的生活雅趣。

每位作家都有历史知识的局限性，也有自己的历史观和价值取向，直接影响“传主历史的人”的形象塑造，一千个作家会写出一千个傅斯年，正如一千个读者心目中的一千个哈姆雷特。

傅斯年的时代渐行渐远，傅斯年在后人的心目中只能凭借史料支撑其轮廓，而面容变得越来越模糊了。

将来也许会有人以傅斯年为“模特”写历史小说了。

因此，我写这部传记文学时如履薄冰，有时左右为难，也就是说作家在写作中笔触沉重了。

我努力遵守一种正确的历史观，正确的价值取向，写我心中的“傅斯年”。

最后，在写作中参考了大量有关傅斯年和他同时代人的有关资料，难以一一列出。

感谢这些学者、专家提供的宝贵素材。

“后记”写到这里时，我想起了海明威的话：“对一个真正的作家来说，每一本书的完成都是他努力开拓的新起点。

他应该坚持不懈地追求……这样他就有幸获得成功。

” 2012年2月5日 作者于泉城

<<纵横天岸马>>

编辑推荐

《纵横天岸马:傅斯年》是著名聊城籍作家郭保林的长篇传记文学，是大陆及台湾出版的第一部有关傅斯年的文学传记。

《纵横天岸马:傅斯年》具有开先河的阅读价值。

郭保林以擅长写大散文、炽情散文著称，此书则是运用了诗化的语言、灵动的心理刻画、起伏的情节，综合了诗歌、散文、小说的诸多元素，全方位多层次立体地展现了傅斯年的复杂丰富的人物性格。

<<纵横天岸马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>