

<<音乐分析与创作基础教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐分析与创作基础教程>>

13位ISBN编号：9787530661536

10位ISBN编号：7530661531

出版时间：2013-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：李贞华

页数：591

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐分析与创作基础教程>>

内容概要

李贞华所著的《音乐分析与创作基础教程》作为《作曲》教材，缺少音乐结构基本知识的讲授，不便于创作实践；作为《作品分析》教材开始部分，也缺少“音乐基础结构”知识的讲授，不便于与《曲式学》相衔接。

为弥补上述缺点，本书重点在上述两方面做了增补和修改，使原书“导论”的性质真正转变为“基础教程”，这样更便于高校教学的应用。

<<音乐分析与创作基础教程>>

书籍目录

前言
第一章 音乐语言的基本表现要素
第二章 音乐的主题
第三章 主题进程及其发展手法
第四章 音乐作品的整体构思
结语
附录 分析作品索引

<<音乐分析与创作基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：第十节织体 一、织体的定义、作用与分类 织体（texture）一词，顾名思义，即编织型体之意。

编织必须有经线纬线结合交织，才可能构成各种不同形状。

音乐中的纬线就是音的横向运动所形成的旋律线条，经线就是多声部音乐中多音纵向结合所形成的层次结构，这些纵横结构的相互结合，即构成音乐的“织体”。

音乐不仅具有时间性，还具有空间性，尤其在多声部音乐中，空间性的特点更加明显。

织体就是多声部音乐中空间性特点的集中体现，它使音乐由单旋律的“线”和由多种横线条所组成的“面”，进而形成了纵横结合的“立体”。

音乐的多种不同织体就是多声音乐中各种不同的“立体形状”。

音乐织体和各种具体形状是根据音乐内容和风格的不同要求，用各种不同手法创作设计出来的。

它对于刻画音乐形象、描绘音乐意境、表达音乐情绪是一个十分重要的表现手段。

音乐织体从声部结构上来看，总的可分为单声部织体与多声部织体两大类。

在多声部织体中根据其结构形态又可分为主调织体、复调织体和综合织体几种类型。

音乐的织体在实际音乐作品中，由于使用的乐器及其性能与演奏方法不同，因而具有不同的特点。

由此又可分为钢琴织体、乐队织体、合唱织体等等。

二、单声织体 严格地讲，单声部是不可能构成织体的，因此“单声织体”这个名词是不可能成立的。

但是，在音乐的“声部结构”形成中，单声部结构的确大量存在，因此，作为声部结构形态中的一种，我们还是应该把它归纳其中，姑且称之为“单声织体”，或“单声部音乐”更准确些。

单声织体包括单声部独唱、独奏、同度或八度的齐唱齐奏，或几个八度的齐唱齐奏。

一首作品可以完全由单声织体所构成，如一切单旋律的民歌、歌曲及无伴奏的独奏乐曲、齐奏器乐曲等。

也可以在作品的某一个片断应用单声部织体来表现，例如引子、主题的初次呈示或独奏华彩段等处最为常见。

在多声部音乐中出现单声织体的片断，一般有下列作用和效果：1.单声部独奏 当它与多声部织体衔接时，必然产生音量、音色、力度、厚度及单音与和声效果等方面的强烈对比。

单声部独奏用在引子中，常常是为后面出现的呈示性多声织体做好情绪或意境上的准备。

<<音乐分析与创作基础教程>>

编辑推荐

《音乐分析与创作基础教程》由百花文艺出版社出版。

<<音乐分析与创作基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>