

<<现代小说技巧讲堂>>

图书基本信息

书名：<<现代小说技巧讲堂>>

13位ISBN编号：9787530660614

10位ISBN编号：7530660616

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺

作者：刘恪

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代小说技巧讲堂>>

### 内容概要

《现代小说技巧讲堂（增订版）》最重要的是描写理论，对小说史以来的描写范畴作了总结和清理，给出了一个清晰的轮廓，同时，对历史上的描写方法与理论也作了梳理，总结了一套现代描写理论，真正从理论上为描写正了句。

## <<现代小说技巧讲堂>>

### 作者简介

刘格，湖南省岳阳人。  
毕业于湖南师范大学。  
当过教师和文学刊物主编。  
现为河南大学文学院教授，一级作家。

上世纪八十年代开始文学创作，已发表出版小说与理论专著多部，主要代表作有：《红帆船》、《山鬼》、《梦中情人》、《蓝色雨季》、《城与市》、《空裙子》、《城邦语系》、《耳镜》、《现代小说技巧讲堂》、《先锋小说技巧讲堂》、《词语诗学复眼》、《词语诗学空声》、《梦与诗》、《中国现代小说语言美学》、《中国现代小说语言史》等。

其作品曾多次获得国内多种文学奖项。

<<现代小说技巧讲堂>>

书籍目录

- 第一讲 小说技巧的缘起
- 第二讲 故事与情节
- 第三讲 角色与身体
- 第四讲 场面与背景
- 第五讲 时间与空间
- 第六讲 谁在说与怎么说
- 第七讲 描写与抒情
- 第八讲 切分与组合
- 第九讲 语言与言语
- 第十讲 经验与虚构
- 第十一讲 意图与理念
- 增订版后记
- 附录：刘格主要著作目录
- 专家荐语

## &lt;&lt;现代小说技巧讲堂&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这个故事有一个核：每个人内心都有最美好的，外表很普通，但都深深地珍藏。

老太和女儿对亲人的爱，对一种癖好的理解，一切只为丈夫或父亲的幸福。

老兵赫尔瓦特内心的崇高是艺术至上的唯美情结，失明也不改悔，富克尼本是个盗宝者。

他这次历险找到的是伟大高贵的东西，所有这些最美好的品行是看不见的，由绘画的形而下一跃而至形而上，真正的看不见的珍藏是人的美好灵魂。

这个珍藏之所以震动人心，他是建立在一种巨大的反差上。

包括每个人的行为方式都是匪夷所思，但又极合情理。

这是这个故事最好的内核。

为什么？

因为每个故事都可以是多面表达，藏画故事可以写主角与反角之间冲突。

表现人类极力维护艺术珍品。

也可以同是收藏者，都是品格高尚的人，两人都彼此推让，让对方珍藏。

也可以在买卖关系上，先卖出一批赝品，经过内心冲突，偷回赝品，而把真品送给老人。

有各种绝妙的构思，但这个内核提炼是唯一的，这启示我们故事内核要反复提炼找到最佳的亮点。

从小说创作来看故事内核，有可能凭艺术敏感第一次便抓到内核实质，但更多的却是无数反复后才找到这种内核，灵魂性的东西。

我们一次找到的可能是生活中一件事的触动，一次行动中的体验，一次人与事接触中的意象，一次朦胧中的幻想，或者读书之后的某一次启发，总之它会是一次深刻而绵长的印迹，是声音的，情绪的，但最多的是一幅画面，这种一次，它会多次重复出现在你的回忆与幻想之中，如果再一次的偶然生活与体验的碰撞，构思出现飞跃，便有可能凝固成一个故事内核。

对这种内核的寻找我们不要操之过急，或苦思冥想，听凭自然，有时在极放松状态里灵感闪现，突然成功。

第一种，从生活中真实影像或事件集合而构成故事核心。

这是生活故事决定创造故事。

内核便是他的人生反思。

这种小说几乎不需要举例，凡作家作品几乎没有例外地带有强烈的自传性，他的生活经历感受自然在故事中凸现。

第二种，是各种意象的集合，各种事件反复叠影，但必须构成故事的某种中心意象，成为某种含意的象征。

安。

波特的《中午酒》保留了三岁以前的记忆，事件是真实发生过，后来生活中父亲用刀撬核桃，乡村生活中用的各种刀。

于是成了中心意象，成为小说中的杀人事件。

《八月之光》写的是克利斯玛斯和米安娜两个人物及家庭命运的展开。

但小说的中心意象是福克纳11岁生日后，在奥克斯福发生了一件残忍的私刑，黑人帕顿被割掉耳朵，挖出睾丸，吊在汽车上游街，最残忍的是让人裸体吊在树上。

因此。

这个长篇故事内核是种族与人性问题的反思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>