

<<历代绝句精华全解>>

图书基本信息

书名：<<历代绝句精华全解>>

13位ISBN编号：9787530659069

10位ISBN编号：7530659065

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺

作者：艾治平

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代绝句精华全解>>

内容概要

本书原名《历代绝句精华鉴赏》，完成于距今二十五年前1986年秋。

当时同类书的销路逐年下降，“山雨欲来”，担心着这本书能否顺利问世。

不料事出意外，一年后书由湖南文艺出版社出版，初版即印二万二千九百册。

后来一再重印，至七年后三版共印三万五千五百册。

这次承蒙百花文艺出版社重排再印，我将书浏览一遍，发现辽金元明清近现代部分篇目过少，不足以反映当时诗歌(绝句)的现状。

圈内人都知道，过去流行着一种说法，所谓唐诗、宋词、元曲、明清小说。

它并反映在教学和科研上。

从1919年五四运动至1966年5月“文化大革命”，大抵如此。

其实清词从数量说十倍于宋词：从质量说，也堪可媲美宋词(我在1999年上海学林出版社《清词论说》中已有说明)。

最近一位资深古代文学史教授对我说：清词无论数量质量都在宋词之上。

这次除删掉唐诗清诗两三首，并于辽金元明清近代部分增加七十余首，如今这本书包容情况如下：

古体绝句十四家15首

唐代绝句八十四家166首

宋代绝句四十五家81首

辽金元代绝句十四家20首

明代绝句二十六家35首

清代绝句四十三家82首

近现代绝句二十家29首

总共二百四十六家428首

这次总共增补新写绝句74首

另外，对每位作家的简介都作了查实核对和不同程度的修改。

并对《前言》原辽金元明清近现代部分的论述作了彻底的改写。

<<历代绝句精华全解>>

作者简介

艾治平，男，一九二五年八月二十四日生，河北省乐亭县人。
一九四八年参加革命。
一九四九年毕业于北京大学文学院中文系。
同年二月参加第四野战军南下工作团，任总团部《改造报》见习记者。
八月调新华社第四野战军总分社，任随军记者。
参加解放广州、粤桂边追击战和次年的渡海解放海南岛诸战役。
一九五零年至一九六零年，先后在四野兼中南军区《战士报》、广州《南方日报》、《羊城晚报》任文化记者。
一九六零年调暨南大学。
现为中文系教授。
一九九零年三月离休。
任教广州颐海老人大学、广东老干部大学二十年。
一九四七年出版《今日的北大》，次年再版。
一九四八年出版《七五前后》（署名慕容丹），许德珩先生题写封面。
该书现被列入《国家图书馆馆藏革命历史文献简目》（国图善本组编）。
另著有：《初访五指山》、《血的友谊》、《谈通讯写作》、《再访五指山》、《边防之鹰》、《古典诗词艺术探幽》（台湾学海出版社一九八四年翻印，获广东省优秀社科奖）、《诗词抉微》、《唐诗选析》（获全国优秀畅销书奖）、《宋词的花朵》、《历代绝句精华鉴赏》、《现代散文选读》、《秦牧评传》（合作）。
离休后著作有《婉约词派的流变》（获优秀学术著作奖）、《诗品辨析》、《清词论说》、《花间词艺术》、《人生有情》（自传）、《词人心史》、《艺妓诗事》、《人生自是有情痴》（自传性散文集）、《人生自是有情痴续编》、《艾治平解读名诗》、《艾治平解读名词曲》、《艾治平谈诗词艺术美》、《诗词二十四美》，并编著《名家评论艾治平著作》。
共九百万字，另发表诗词曲鉴赏稿近七百篇。

<<历代绝句精华全解>>

书籍目录

- 前言
- 古体绝句(15首)
 - 项羽(一首)
 - 垓下歌
 - 无名氏(一首)
 - 古绝句四首(其三)
 - 吴隐之(一首)
 - 酌贪泉诗
 - 曹景宗(一首)
 - 华光殿侍宴赋竞病韵
 - 陶弘景(一首)
 - 诏问山中何所有, 赋诗以答
 - 鲍令暉(一首)
 - 寄行人
 - 谢朓(一首)
 - 王孙游
 - 吴均(一首)
 - 山中杂诗
 - 庾信(一首)
 - 重别周尚书
 - 江总(一首)
 - 于长安归还扬州, 九月九日行薇山亭赋韵
 - 乐昌公主(一首)
 - 饯别自解
 - 薛道衡(一首)
 - 人日思归
 - 南朝乐府(二首)
 - 懊侬歌
 - 子夜歌
 - 无名氏(一首)
 - 送别诗
- 唐代绝句(166首)
- 宋代绝句(81首)
- 辽金元代绝句(20首)
- 明代绝句(35首)
- 清代绝句(82首)
- 近现代绝句(29首)
- 后记

<<历代绝句精华全解>>

章节摘录

【作者简介】 李端（生卒年不详。一说生于开元二十年，卒于贞元八年），字正己，赵州（治今河北赵县）人。大历五年（770年）进士，历任秘书省校书郎、杭州司马。后隐居衡山，自号“衡岳幽人”。为“大历十才子”之一。常即席赋诗，多为应酬之作。以才思敏捷著称。尤喜作律诗，绝句清隽细腻，闺情诗尤富情思。有《李端诗集》三卷。

【注释】 拜新月：唐教坊曲名。

【评释】 古代妇女有拜月习俗。

首二句写拜月者的动作迅速：开帘见月，立刻下阶便拜。

唐代张夫人有一首《拜新月》诗，叙述拜月人的各种不同心理状态，其中有句云：“拜月不胜情，庭花风露清。”

这位妇女面对新月，产生的是岁月如流，红颜欲老的伤感情绪。

而这首绝句中的拜月人，显然也是一位“不胜情”的人。

她有所祈求，却怕人知道，所以动作仓促。

末二句更是传神之笔。

她的满腹心事，平日里无处倾吐，如今面对“暗魄初笼桂，虚弓未引弦”的新月，她不由自主地吐出了自己深藏心里的话儿，可是“细语人不闻”。

“人不闻”，月则可闻。

“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月”（谢庄《月赋》）。

这月能否传送一点信息给远人呢？

结句却更耐人咀嚼：“北风吹裙带”。

表面看这句是彻头彻尾的写景，究其实际，却是完完全全的抒情。

北风吹裙带而不觉寒，犹喃喃细语，从侧面表现出她“不胜情”。

而且，“裙带”本寓男女欢爱，现在却一任北风吹拂。

繁钦《定情诗》：“日暮兮不来，凄风吹我襟。”

“凄风日暮，人却不至。”

牛希济[生查子]：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

但愿这罗裙能系住远方游子的心。

如黄叔灿所说：“试思‘细语不闻’下如何下转语？”

工诗者于此用离脱法，‘北风吹裙带’，此诗之魂，通首活现矣！

（《唐诗笺注》）所谓“离脱法”，即宕开一笔，言在此而意在彼。

用词论家的话是：“感慨全在虚处”（陈廷焯评姜夔词语）。

陈以姜词[点绛唇]“今何许，凭栏怀古，残柳参差舞”为例，说：“‘凭栏怀古’以下，仅以‘残柳’五字咏叹了之，无穷哀感，都在虚处。”

（见《白雨斋词话》）“北风吹裙带”与“残柳参差舞”从写作手法说，无甚差别，都是避实就虚，宕出远神，“无限哀感，却字字清虚，无一字着实”（《云韶集》评姜词）。

这首诗中的妇女，她什么也没有说，但含蓄而有情致，诗味却愈觉秾丽，称末句为“此诗之魂”，是颇有见地的。

.....

<<历代绝句精华全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>