

<<中国传统古筝曲集萃>>

图书基本信息

书名：<<中国传统古筝曲集萃>>

13位ISBN编号：9787530656198

10位ISBN编号：7530656198

出版时间：2010-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：杨红 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统古筝曲集萃>>

前言

筝是中国最古老，最富有特色的民族弹拨乐器之一，是以音响效果命名的乐器。据史料记载，早在春秋战国时期（约公元前四世纪）筝就广泛流传，据今至少已有两千三百多年的历史，由于历史的悠久，人们又常常称之为“古筝”。

筝在东汉、三国时代被文人雅士称颂为“群声之主，众乐之师”；在晋代被称之为“仁智之器”；唐代诗人白居易的诗句中写到“奔车看牡丹，走马听秦筝”；元代“抵擗筝合唱，鲜有其比”；明清时期在小说、笔记中则更多的涉及到筝，可见筝艺术在当时是广泛盛行的地道的华夏传统音乐，它声韵并重，抑扬顿挫，韵味独特，至今仍经久不衰。

筝在漫长的历史进程中，不断推广普及与发展，融合了各地方的戏曲、说唱、方言、民间音乐等风格特点而形成了以地区划分的各具特色的古筝传统流派，其中主要有河南筝（中州筝）、山东筝（齐鲁筝）、潮州筝、客家筝、浙江筝（杭州或武林筝）、陕西筝等流派，由此形成了南北两种不同的演奏风格，北方多使用十三弦，用真甲弹奏，右弹左按，双手并重；南方多使用十六弦，用假甲弹奏，并以右手清弹为主。

其音乐特点是：河南筝曲分小曲和板头曲两部分，风格明朗粗犷、泼辣高亢、具有浓郁的地方风格。

代表人物为魏子猷、曹东扶、王省吾、任清志等；代表曲目《陈杏元和番》、《苏武思乡》、《高山流水》、《新开板》等。

山东筝曲主要由山东琴曲和山东琴书唱腔曲牌以及民间小调组成，音调刚劲有力、华丽明快。

代表人物黎邦荣、黎连俊、张为昭、赵玉斋、高自成等；代表曲目《汉宫秋月》、《鸿雁捎书》、《四段》《风翔歌》等。

潮州筝曲流传于广东潮州语系地区，来源于民间器乐合奏“潮州弦诗”，曲式调有“轻六”“重六”“活五”等多种，调式色彩变化幅度较大，但基本音调风格是柔美秀丽、典雅缠绵、幽静凝重。

代表人物苏文贤、郭鹰、高哲睿、徐涤生、林毛根等；代表曲目《寒鸦戏水》、《柳青娘》、《粉红莲》等。

客家筝曲又名汉乐筝曲是从客家音乐中发展出来的，主要有大调、串调、小调三大类。

调式有硬线、软线之分，风格特点前者轻快华丽，后者古朴典雅。

代表人物何育斋、罗九香、饶庆雄等；代表曲目《出水莲》、《焦窗夜雨》、《怀古》、《琵琶词》等。

浙江筝曲主要以丝竹曲、弦索套曲、民间乐曲等为内容，风格淡雅含蓄，流利华美。

代表人物蒋荫椿、王巽之等；代表曲目《云庆》、《四合如意》、《海青拿天鹅》、《月儿高》、《将军令》等。

陕西筝曲主要以郿户音乐及碗碗腔音调为素材，曲式调有苦、欢之分，风格委婉悲怨，慷慨激越。

代表人物周延甲、曲云等；代表曲目《秦桑曲》、《道情》、《凄凉曲》等。

<<中国传统古筝曲集萃>>

内容概要

《中国传统古筝曲集萃》是一本传统古筝曲精粹，收录传统古筝曲60余首，乐曲基本是按照各流派传人传谱的脉络来编排的，囊括许多同一流派不同传人的同一首乐曲，体现了乐曲本身的多元性和丰富性。

<<中国传统古筝曲集萃>>

作者简介

杨红 天津音乐学院古筝副教授、硕士，中国音乐家协会古筝学会会员、天津民族管弦乐协会理事、校外考级资格认定评委。

1988年考入天津音乐学院附中，1998年毕业并留校任古筝教师，1999年以优异的成绩考入天津音乐学院研究生部，为本院第一位古筝硕士研究生，师从中国音乐学院著名演奏家、教育家林玲教授继续深造，同时受教于民族器乐教育家宋国生教授研习演奏艺术理论。

多年来一直活跃于舞台实践中，成功举办多场古筝独奏音乐会，并在多场大型音乐会中担任古筝独奏、重奏。

其演奏技术全面，对传统与创新作品有独到的见解，其演奏风格稳重大方，细腻且不失奔放豪情，得到了专家们的高度肯定。

发表《古筝基础训练中的指法弹奏发声解析与应用》、《发挥古筝的实用价值》《群众性与专业化在筝乐发展中的作用》等文章，出版合作录制《中国筝曲》、《洛神》、《离骚》、《唐韵》等CD、DVD唱片。

曾出版《古筝演奏抒情歌曲》、《初级古筝演奏曲集》、《实用古筝演奏入门》；主编《天津音乐院校外古筝考级教程》；参与撰编《中国民族乐器手册》一书；编写古筝练习曲、视奏练习百余首，创作、改编古筝重奏合奏乐曲10余首。

所教授学生曾在各种器乐比赛中获奖，本人曾获“教学进步奖”“优秀园丁奖”。

曾受邀出访俄罗斯、伊朗、日本、韩国等国家参加艺术节的演出与讲座活动。

2006年入典《中国音乐家词典》。

<<中国传统古筝曲集萃>>

书籍目录

河南流派山东流派潮州流派客家流派浙江流派陕西流派筝常用演奏指法记谱符号表

<<中国传统古筝曲集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>