

<<片纸闲墨>>

图书基本信息

书名：<<片纸闲墨>>

13位ISBN编号：9787530656013

10位ISBN编号：7530656015

出版时间：2010-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：薛冰

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<片纸闲墨>>

### 前言

淘书年久，养成了个无奈的习惯，见到有字的纸片，都要伸过头去多看一眼——居然也就时有幸遇，诚应了汉人的旧话，道是“十步之泽，必有香草”。

记得是一九九六年的初夏，在南京朝天宫的一家小古玩铺中，意外地发现了一批晚清信札，大多是凌乱散页，少量粘贴在苏州观前街利苏印书社一九二八年排印《木渎小志》的宣纸书页上，据店主说，是从苏州旧家流至南京的。

随手粗略翻检，计有三百余帧；多系彩纸花笺，图案达一百余种，不觉心勃勃动，视为奇遇。

昔年读《鲁迅书简》和《西谛书话》，对于二位前辈苦心搜求旧笺纸编印《北平笺谱》的艰辛，深有感触，既得见此，自不会放过。

不无遗憾的是，在我见到之前，已有一位年轻人买去一部分，说是送给了他在苏州木渎的外公，所以这批信笺中，有些已成零页，内容不完整了。

## <<片纸闲墨>>

### 内容概要

薛冰，人称金陵行者。

花甲之年，犹淘书不辍，读书不倦，片纸零缣，积腋成裘，已出版书话、随笔三十余种，关涉收藏者有《旧书笔谭》、《淘书随录》、《版本杂谈》、《钱神意蕴》等。

<<片纸闲墨>>

书籍目录

序花笺光华尺牘留真封緘故事零落江南的晚清花笺画人文士的闲情逸趣诗笺唱和见世情现代笺纸与新制花笺名纸、拜帖与贺卡明信片与请柬杂纸小品晚清苏沪画人掌故 李嘉福与苏州潘氏 潘家是苏州的“护官符” 上海和苏州的书画交易 求画者的众生相 文人之间的藏品交流 徐熙与“度辽将军” 汉铜印 西法照相与画家绘像 沙馥的几件家事 沙馥的县令女婿张栋 苏州民间生活小景 官场交游打秋风 求职酸辛说不尽

## &lt;&lt;片纸闲墨&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：“四宝”印款三种，皆甚典雅：其一绘立龙烛台上插红烛，旁置印袱、卷轴，款题北宋郑獬诗：“中使传宣内翰家，君王令草侍中麻；紫泥印罢细封了，银烛才烧一寸花。”

这是有名的才思敏捷故事，宋徽宗熙宁二年重召富弼为相，翰林学士郑獬奉旨草诏，片刻即成，作此诗以为荣。

其二绘红烛、书匣、短剑、酒杯，题句“检书烧烛短，看剑引杯长”，出自杜甫五律，隐含着一桩雅聚故事。

“检书烧烛短”一句，尤搔到文人痒处。

即我写这一组文章，也是常常为检索人名、掌故，不觉时光飞逝，一天写不成几百字，然而也正好逼着自己读了不少平时懒怠去翻的史料。

其三绘铜镜、奇石和旌节，题“镜铸千秋，石瞻一品，又旌节花开骀荡”，“铸得千秋镜，光生百炼金”是唐明皇李隆基千秋节铸镜赐群臣的故事，石瞻一品是米芾爱石故事，旌节花生西域，让人联想到苏武牧羊的旧典。

这几幅画的作者署“华林主人”，颇有界画的风格。

署“华林摹古”的还有一种“汉铜镜铭”：“令尹作竟宜侯王，定当大富乐未央。”

只是这铭文很可能是臆造的。

又见“缀云”制笺，取古代刀币、布币、方孔圆钱等拓片为一组，署“高干伯手拓”。

古代文人虽不屑“铜臭”，但搜集已退出流通的古钱，则仍属雅玩。

此外如绘书函、卷轴、爵杯的“书简爵秩”，绘瓶中插三枝戟的“平升三级”，属于常用的吉祥图案；又如摹带钩、摹砖铭、摹古钱串、摹青铜器，不一而足。

别有风味的，是绘一只茶筴，题款道：“茶产于阳羨山中，珍重一时，煎法又得赵州之传，因命湘君设司检束。”

湘君是竹的代称：“司”隐喻筴。

又绘一只方壶，款题“君子之交澹如此”，亦有俗中见雅之意。

<<片纸闲墨>>

编辑推荐

《片纸闲墨》：文心藏趣丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>