

<<寻找一首诗>>

图书基本信息

书名：<<寻找一首诗>>

13位ISBN编号：9787530655702

10位ISBN编号：7530655701

出版时间：2010-9

出版时间：百花文艺出版社

作者：王竹语

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻找一首诗>>

前言

每天维持八小时的写作，拒领诺贝尔文学奖的存在主义大师萨特（Jean-Paul Sartre，一九一五-一九八〇）曾说：“真正的文学是令人不舒服的。”

这本《寻找一首诗》正好相反，它是令人非常舒服的。

首先，它很好读。

一百首诗，没有时间压力，想翻的时候才读，翻到哪一篇就读哪一篇；没有进度压力，每篇仅有一千一百字，随时可以开始，也随时可以结束，可以让你快乐的享受阅读。

其次，它很丰富。

书里的人物，从哲学家、皇帝、声乐家、电影明星、企业创办人，到面摊老板、苦力工人、我的旧情人，各式各样，妙趣横生。

各篇主题，应有尽有，包罗万象。

有爱情、亲子、友情、职场、哲学、文学、政治、心理学、生死观点、人际关系、两性互动、婚姻等等。

<<寻找一首诗>>

内容概要

书里提到古籍记载的一种“会把百宫中奸邪不正的人吃掉”的怪兽；解释犹太谚语“美女只能欣赏，不可与之结婚”的道理；有“无所谓，他们会找到我”的洒脱飘逸，也有“我的另一半，我自己找”的坚毅，更有“爱情是一种注定的遗憾”的感慨；不但教你“自己促销自己”，也提醒你“要消灭你的敌人，先要知道他的爱好”，更告诉你“世上最远的距离是：从想法到行动”。

寻找一首诗，什么诗呢？也许在午夜梦回，也许在子夜辗转，这首诗牵动你最细的心弦，像是你的情人以指尖轻轻划过你的脸颊，若有似无的接触，轻轻旋转，时而前进，时而停滞；于是，你醉了，因为我。

因为我，你找到一首诗；因为这首诗，你透析自己的灵魂，体悟世界的美好，领略阅读的奇妙。全书以跳跃式的思考，时而天马行空，无拘无束；忽而逆向思考，反其道而行；发挥前人经典智慧固然包含在内，发前人之所未发、言他人之所不能言也比比皆是。

打破一般思维模式，为了配合这些奇思妙想，文字自然奔腾飞扬，活蹦乱跳。

<<寻找一首诗>>

作者简介

王竹语，喜欢阅读、喜欢音乐、喜欢旅游。
对中国古典文学鉴赏有独到眼光，涉猎广泛，思想深刻；文字精炼，技法高妙。
创作风格多元，作品有《微笑看人生》、《无常看人生》（时报文化，2005）、《我的整形世界》（郑立福医师口述，天下文化，2006）、《高科技健检救你一命》（李超群医师口述，城邦集团原水文化，2006）、《中国经典寓言的智慧》（好读出版社，2006）及《工作必胜！战国策》（好读出版社，2007）

<<寻找一首诗>>

书籍目录

先秦 这里有玫瑰花，就在这里跳舞吧！在这世上有个人，你爱他更甚爱你自己 吃到撑死 忠于真爱就没有借口 少一点盲点 遇与求 你可以不用再为别人洗衣服了 摘花须知 无所谓，他们会找到我的 一个很少人知道的秘密汉 女人最真的等待，男人最美的对待 切割之必要 努力向猪学习 女人的诚意与男人的诚意 我可以花一个世纪来等待读者 哲人本色与强人本色 女人的疑心与男人的疑心 从扇语到唐朝泼辣女 开路者有五个特性 我的另一半，我自己找魏晋 你不能跨越我的底线 谁先放饵？人生的“软战斗” 开皇帝玩笑，保自己小命 花一生懂一个道理 落地为兄弟，何必骨肉亲？当无能为力时 我忘记我正在衰老 谢谢你选择我 开工作玩笑，开自己玩笑六朝 女人的妆与不妆 潜龙随想 全神贯注才是王道 表达不满要优雅 偶像随想 烽火儿女情 远距朋友始清晰 九十九分的一百分 请记住我最美的样子 怀才不遇者的宿命唐 才也纵横，泪也纵横，天若有情天亦老 女人的自信与男人的自信 自叹不如不是真的不如 不管写快写慢，就是不能写烂 成功后的高调与低调 爱隋是一种注定的遗憾 自己促销自己 活一天算一天，活一天赢一天 莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ 自虐式的精进宋(金) 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 世上最远的距离：从想法到行动 要消灭你的敌人，先要知道他的爱好 若要自成一家，似乎最好不要成家 被人需要会使你心灵丰富 爱情的道理 宁愿不要这么聪明 领取而今现在元明清近现代

<<寻找一首诗>>

章节摘录

美国黑人女声乐家玛丽安·安德森（Marian Anderson），被名指挥家托斯卡尼尼（Arturo Toscanini）誉为嗓音最美的歌手。

她曾在白宫为小罗斯福总统献声；也曾在挤满七万五千人的林肯纪念堂演唱。

有一次，记者问她：“这一生感到最美好的时刻是何时呢？”

“是那一天，我永远记得。”

女歌手平静却骄傲地说，“我回家告诉妈妈：你可以不用再为别人洗衣服了。”

我们与父母之间的关系似乎是这样：孩提时代与父母最为亲密；青少年时期与父母关系紧张对立；刚成年时与父母疏离；出社会尝尽人情冷暖，开始回馈父母；等自己成为父母后，与自己父母的关系恢复亲密。

诗的大意是说：南风吹动枣树嫩芽，一如母亲温暖的抚育，但是子女渐渐成长，母亲也慢慢衰老羸弱。

儿子辜负母亲的期望，母亲依然无怨无悔。

泉水尚能滋润大地，抚养七子的母亲只有辛苦。

黄雀之音宛转美妙，七子却无法抚慰母亲劬劳。

“一位成功人士的背后，一定有一位伟大的女性。”

其实，这位背后的女性不一定要多伟大，她只是照着她所受的教育去教育她的孩子。

《史记》里有这样一则故事：楚国大将子发攻伐秦国，耗尽粮食，派人向楚王求援。

使者见过楚王后，又去探望子发的母亲。

母亲问使者：“军中兵卒是否都好？”

使者回答：“兵卒们都有豆子可以吃。”

又问：“将军也还好吗？”

回答：“将军早晚吃米吃肉。”

子发击败秦国，回家时，他母亲关门不准他进来，并严厉斥责：“以前越王句践攻伐吴国时，有客人送来一坛美酒，越王把酒倒人江的上游，然后让部卒在下游饮江水；当然，下游江水的味道不会因一坛酒而有酒味。”

这是母亲的严格。

除了严格，母亲的支持也是子女成功的关键。

自幼“特好奇书”的徐霞客，常把历史、地理的书放在经书底下偷读。

考试考不上，干脆不考，以“问奇于名山大川”为志，自二十二岁出游，三十余年内游遍大半个中国，在交通如此不便的时代，毅力之坚，信念之强，实为罕见。

然此与他有一个开明豁达的母亲有很大关系。

徐母对儿子当“地理探险家”的志趣全力支持，激励最深。

当儿子因顾虑堂上老母，犹豫出游时，徐母说：“志在四方，男子事也。”

还亲手制作“远游冠”赠给儿子，“以壮行色”。

每次徐霞客出游回来，谈起旅途见闻，徐母总是插话对谈，眉飞色舞。

为了让儿子出外时放心，徐母以七十三岁高龄与之同游荆溪，还抢着走在前面！

徐霞客以旅行为毕生事业，对山岩地貌、水文生物、矿产风俗，记述翔实。

特别是他实地勘查了一百多个石灰岩溶洞，正确指出岩溶地貌的成因和特征。

这一发现，早于欧洲人约两个世纪。

徐霞客在地理学上的成就，徐母的支持功不可没。

我想起一位朋友的妈妈在他三十岁生日时对他说的话：“你小时候总是希望知道自己能走多远；现在，该是让你知道你已走多远的时候了。”

<<寻找一首诗>>

媒体关注与评论

谢谢你 选择我桃叶映红花，无风自婀娜。
春花映何限，感郎独采我。

——东晋王献之 为挚友勇奔前程打气加油
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ ——唐高适
我被聪明误一生：惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。
——北宋苏东坡

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
天才说自己被聪明害了 人皆养子望聪明，

<<寻找一首诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>