

<<唐诗与酒>>

图书基本信息

书名：<<唐诗与酒>>

13位ISBN编号：9787530655597

10位ISBN编号：7530655590

出版时间：2010-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：肖文苑

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗与酒>>

### 前言

在中国的历史上，并不是任何一个朝代都可随便饮酒。  
周初开始禁酒，除祭祀用酒外，平时不能饮，否则送京师论罪，不服管教，“搏而戮之”。  
秦行商鞅之法，酒重税高价，不得私酿，民不能饮。  
汉初用萧何律令，三人以上无故群饮，罚金四两。  
三国时曹魏和蜀汉都禁酒。  
到了唐代，全方位开放，百无禁忌。  
公家酿酒，私家酿酒，家家户户都可酿酒。  
不管是官是民，是僧是道，是男是女，是老是幼，都可随便饮。  
不管饮成什么样子，都无人干涉，无人理会。  
这点我们只要看看杜甫的《八仙歌》便明白了。  
这是一幅绝妙的漫画，但却有深厚的生活基础。  
它是现实主义与浪漫主义完美地结合的典型之作。  
诗中的人物，不仅狂饮烂醉，而且公开抵抗君命。  
“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。  
这既无人怀疑杜甫在煽动叛逆，也无人给李白加上不服朝廷的罪名。  
“醉月频中圣，迷花不事君。”  
李白如此称赞孟浩然。  
这些酒徒，真是胆大包天！

## &lt;&lt;唐诗与酒&gt;&gt;

## 内容概要

做官的大概没有几个不是酒徒。

如今当官的若是醉汉，恐怕会遭抨击；那时当官的，要是不能醉两杯，亦同样会被人讥笑。

一些衙门有公田，专门种粮酿酒，以供当官的饮用。

不喝白不喝。

不会喝的也练出本事来了。

白居易作《府酒五绝》诗，纪述饮官酒和免费招待朋友和妓女的乐趣。

当官的怎么饮，怎么醉都可以，但不能影响公务。

那时的酒徒，大概都练就过硬的本领，即使手不离杯，也很少有醉倒在办公案前的。

宰相李泌，天天以酒自娱，而政绩甚佳，有美誉流传于世。

酒业发达，名牌酒之多，超过其他朝代。

他们尽情享受之后，还嫌不够，又引进“外资”来开办酒家，采购“洋酒”，以尝新味。

空气里弥漫着酒香，白天的太阳、夜里的月亮，仿佛都有醉意。

就常理而言，人们如此沉湎于酒，治安状况一定不佳，颓风当是不可挽救的，但社会清醒，人心未醉

。唐代大部分时光，社会生活都比较安定，犯罪率低。

盛世之年，远行出门，不持寸刃。

大唐帝国不但没被酒泡酥，一捏即散，而且铜头铁脑，非常坚强。

人们不但可轻轻松松地饮酒，也可轻轻松松地写酒、吟酒、唱酒。

文学艺术的酒味，比哪一个朝代都多，比哪一个朝代都浓！别的不说，光一部《全唐诗》，就有浓烈的酒气扑面而来，令人不饮自醉。

假如唐代也禁酒，唐诗还有那浪漫的情调、迷人的色彩吗？恐怕我们面对的只有烈日下一朵发蔫的花朵，看到的只是一位在重压下进入暮年的美人了。

## <<唐诗与酒>>

### 作者简介

肖文苑，笔名丈苑，中国作家协会会员，天津作协作家、研究员1956年南京大学中文系毕业历任中国科学院少数民族语言所助理研究员，天津文学研究所研究员，《天津文学》编辑，天津作家协会作家、研究员以及天津作家协会第三届理事1954年开始发表作品，1988年加入中国作家协会。毕业论文《论白居易的诗歌理论及其创作》发表于《南京大学学报》，并收入人民文学出版社的《唐诗研究论文集》主要著作《唐诗琐语》（获天津市哲学社会科学优秀成果二等奖）、《唐诗随笔》、《唐诗趣话》、《唐诗情韵》、《白居易》、《诗歌与酒》，以及长诗集《往昔的歌吟》、以唐代文士的生活为题材，著有三十多个中、短篇小说其中短篇小说《杜荀鹤赶考》获天津市佳作奖，《阿弥陀佛》获天津市鲁迅文艺奖、出版反映唐代社会生活的长篇历史小说《深宫锁恨》、《云雨迷惘》。

<<唐诗与酒>>

书籍目录

前言上编 酒名繁多，色香俱全 金杯银盏，百态千姿 对酒星的崇拜 三杯通大道 美酒佳肴 佳节酒香  
浓 以物换酒的习俗 诗须用酒醺 醉后书便圣 酒妓 莫使金樽空对月 花时酒一瓢 酒醉歌酣舞影  
娇 醉态 一醉解乡愁 酒友情深 话别酒一杯 美酒敬神灵 诗酒游戏 黄金难买少年狂 酒的礼  
仪 乐极生悲 因酒成病戒也难 解酒有方下编 饮酒要知味 酒的隐语说略 .....酒缘——代后记

## &lt;&lt;唐诗与酒&gt;&gt;

## 章节摘录

“性豪业嗜酒”的杜甫，也是诗随酒发。

“此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗。

”（《乐游园歌》）心境悲凉，走投无路，被这口酒一勾，苦水就吐了出来。

“荆州爱山简，吾醉亦长歌。

”（《章梓州水亭》）“长歌”的气力何来？

激情何来？

当然是靠这一“醉”。

“把酒宜深酌，题诗好细论。

”（《敝庐遣兴奉寄严公》）从这-“深”，-“细”之间，人们不难发现它们有着某种密切的联系。

白居易饮得最实在。

酒的消耗量，超过李白和杜甫。

他饮得认真，少吹少擂。

“遇物辄-咏，-咏倾-觞。

”（《洛中偶作》）不特饮得有滋有味，而且有板有眼。

酒的数量不一定与诗的数量相同，更不可能同步进行，但必定是彼此交织，互为促进。

“一酌池上酒，数声竹间吟。

”（《林下闲步寄皇甫庶子》）“闲倾三数酌，醉吟十余声。

”（《初授秘书监并赐金紫闲吟小酌偶写此怀》）“借君溪阁上，醉咏两三声。

”（《城东闲行因题尉迟司业水阁》）如果我们从艺术的角度去考察他，不断地重复同一内容，是没有什么可取之处的，若就作为记录他写诗与饮酒生活来看，则为我们提供宝贵的研究资料。

当然，白居易的诗酒生活，是多姿多彩的，不是那么呆板乏味的。

“闲亭茶碗从容语，醉把花枝取次吟。

”（《病假中庞少君携鱼酒相过》）“取次吟”，是从容不迫、随意而吟之谓也。

既有单一的，条理化的，也有复杂多变的，烂漫无序的。

像他在《醉吟先生传》中所说的那样：“醉复醒，醒复吟，吟复饮，饮复醉，醉吟相仍，若循环然”，高潮迭起，难以分解。

## <<唐诗与酒>>

### 后记

我与酒结缘甚早，在三四岁时，便有过惊人的豪饮。  
为逃避日本鬼子的飞机轰炸，母亲把我从镇上送往农村外祖母家。  
孤寂无聊，又乏零食。  
外祖母的床边，倒是有瓮姜糖，是用来疗病的。  
我偷吃过，辣得舌头发麻，眼泪直流，从此不敢染指。  
附近有一家小店，出售香烛纸钱烧酒片糖之类的杂物。  
我无处可玩，便常到那里去转悠，心里总想着那一缸片糖。  
小老板眼尖，早就猜透我的心思。  
他说：“外甥儿，想吃糖吗？”  
我笑着点了点头。  
他取出碗来，盛了一点酒，说：“你把它喝了，我给你一点糖吃。”  
我接过碗来，一饮而尽，觉得苦辣之外，留下甘美的回味。  
接着他又给我一点酒，又给我一点糖。  
如此循环往复，我不知饮了多少酒。  
我心想，如能天天到这里来饮酒吃糖，该有多美啊！

## <<唐诗与酒>>

### 编辑推荐

《唐诗与酒》是由百花文艺出版社出版的。

<<唐诗与酒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>