

<<腕上风情>>

图书基本信息

书名：<<腕上风情>>

13位ISBN编号：9787530655146

10位ISBN编号：7530655140

出版时间：2010-1

出版时间：鹿建国 百花文艺出版社 (2010-01出版)

作者：鹿建国

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<腕上风情>>

内容概要

一款款手镯，不仅典藏着历史上一个个女子不为人知的种种情怀与期盼，也记载了中国几千年以来社会生活方式的变迁。

透过那历经沧桑的古朴，无以复加的美轮美奂，观者会不自觉的被那股浓浓的“镯香”所吸引。但目送，芳尘去，“犹记得歌里繁华，梦里烟华，凭谁错牵挂？

”那缚于腕上的古典风情，究竟承载着古代闺中女子多少山盟海誓的重托？

！

睹物而思纷，这本书带给我们的是对已经逝去的久远生活无比美好的遐想……

<<腕上风情>>

作者简介

鹿建国，台湾书画艺术家、收藏家，著有《美玉欣赏鉴定》、《白玉典藏鉴定》等颇具影响的收藏专著。

<<腕上风情>>

书籍目录

镯香清溢漫谈手镯收藏名贵玉镯古象牙镯各色美镯

<<腕上风情>>

章节摘录

插图：隋唐五代时期，手镯造型、构造、制作工艺愈益精巧，镯身出现铰具、活轴以便开合的构造。陕西省博物馆收藏有一对唐代白玉镶金手镯，扁圆形玉质环身，分作三节，以金花铰具相联。

铰具形为花朵，花芯镶嵌宝石，宝石之间为铰具轴心。

形制相似的有何家村唐代出土虎头手镯，精致异常，极有可能是宫廷用品。

至于民家女子戴的手镯也是非常精美有特色，形制上出现手镯镯身断开，中间宽、两头尖并以金属丝缠绕，使用时可以自由调节宽窄便于穿戴脱卸。

在隋唐年间，女子戴臂钏（又称之为“跳脱”）之风盛行。

汉繁钦《定情诗》“何以致契阔？

绕臂双跳脱”。

因其被盘旋成数圈，使用时缠绕在手臂，故又有“绕臂”之谓。

宋计有功所著《唐诗纪事》中有个故事，唐文宗有一天考问群臣：“古诗里有‘轻衫衬跳脱’句，你们有谁知道“跳脱”是什么东西？

”大家都答不上来。

文宗告诉他们：“跳脱即今之腕钏也。

”因其也可戴在腕部，故和手镯混称，手镯亦被称作“跳脱”。

古代的文学作品中常见女子以跳脱相赠恋人，以跳脱怀念故人表示哀愁的描写。

梁陶弘景在《真浩》中记述了仙女萼绿华曾赠羊权金和玉的跳脱。

蒲松龄《聊斋志异·白于玉》中写书生吴生偶入仙境与一个紫衣仙女欢好，临别时，仙女把自己所戴金腕钏送给吴生留念。

周邦彦《浣溪沙》词：“跳脱添金双腕重，琵琶拨尽四弦悲，夜寒谁肯剪春衣。

”几句诗宣泄出女子的哀怨思恋。

戴跳脱的人物形象，在出土文物中常有反映，湖北武昌周家湾隋墓出土的一批陶俑中，女子腕部都塑有数道螺纹，应当是这种腕饰的原型。

<<腕上风情>>

编辑推荐

《腕上风情:珍镯百款》是由花文艺出版社出版的。

<<腕上风情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>