

<<摇晃>>

图书基本信息

书名：<<摇晃>>

13位ISBN编号：9787530653067

10位ISBN编号：7530653067

出版时间：2010-4

出版时间：百花文艺

作者：第广龙

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这次回家发现，小侄子珠珠能够说一些简单而清晰的话了；喊妈妈时，那眸子里更有一种穿透力极强的童真。

珠珠一岁多了，与我们在场主义几乎同岁。

散文是从说话开始的，于是我想到成长中的珠珠；或者说，从珠珠逐渐清晰的话语，想到了在场主义。

对智慧的人，一岁也许就是一个坎。

过了一岁，不仅开始产生自己独立的话语，而且那话语逐渐清晰而明亮。

我相信，从童真开始，逐渐走向清晰、丰富、成熟和睿智，是一种生命的规律。

在场主义是2008年的3月8日诞生的。

一群对汉语散文先锋实验葆有热情的人，公开站在民间的立场，以亮剑的姿势和自己独具的姿态，站出来替散文说话。

如果还要往前追溯，追溯到“十月怀胎”，就不得不提到2005年5月的“中国新散文批判”。

全国二十多位活跃的新锐散文作家、评论家汇集眉山，以善意的建设性姿态，对上世纪八九十年代以来兴起的新散文热，提出质疑与批判。

那次批判的意义在于，让我们清晰地触摸到，自上世纪二三十年代白话散文兴起以来，散文意识的再一次觉醒，并由此带来了散文的空前繁荣与躁动不安。

<<摇晃>>

内容概要

《摇晃》主要内容简介：精神性：在场写作的精神性是对生存意义的追问。

对真实人性的肃露，对生命终极价值的贴切关怀。

介入性：在场写作强调作家的使命和责任、强调散文的身份和地位，提倡散文要扎入最深处的痛，要体贴底层，揭示真相，承担苦难。

当下性：在场写论文关注的是今天亟待解决的。

身边最感疼痛的，我们的人类的地球的问题，当下性要求作家要沉潜下来。

意志坚定：安静卜米。

有独立判断，迎击上去，有斗志和韧劲。

发现性发现是一种姿态，是新的起点和高度，发现是一种方法，用发现的眼光观照事物，用发现的刻刀解剖事物，用发现的心灵体察事物，传达出那不为我们所熟知的隐秘和本真；发现是一种结果、是对遮蔽世界的唤醒和照亮。

自由性：在场写作是在对写作策略全面洞悉基础上的无策略。

是遵守写作纪律基础上的大自由，是对写作无限可能性孜孜不倦追求中的澄澈和顿悟。

作者简介

第广龙，1963年生于甘肃平凉，现在西安居住。
1998年6月加入中国作家协会。
1991年，参加《诗刊》第九届“青春诗会”；1994年，《诗刊》、《地火》联合在京召开第广龙诗歌研讨会。
2008年，《手稿》、《小品文选刊》在西安举办第广龙诗歌朗诵会。
已结集出版五部诗集，六部散文集。
其中《第广龙石油诗精选》1999年11月获首届中华铁人文学奖；《走在吹风的路上》2009年获第三届中华铁人文学奖；《祖国的高处》2006年获甘肃省第五届敦煌文学奖。
2001年4月，参加了第五届全国青年作家创作大会。
2007年11月，参加了全国第二届德艺双馨中青年艺术家表彰大会。
中国石油作协副秘书长、甘肃省文学院荣誉作家。

书籍目录

总序周闻道001我的人生地理第广龙001木匠父亲00111号院019八盘磨033纸坊沟048我的第一次打工经历055我爷062女儿成长点滴072长庆桥082驿马关094底角沟107菜窖114老马和他的两个儿子128史三原137老盖146春天穿越终南山153水泉子村的古树161岗家寨168绝唱175毛乌素纵深P83中年忙健身190我在摇晃198一月215

<<摇晃>>

章节摘录

我刚念书不久，字还没认下几个，就得填表，其中有家庭成分一栏。我不知道咋填，回去问我爸，说填手工业者，我就记下了，填了几次。一次又填表，我妈说，别填手工业者，虽然不是剥削阶级，但算单千户，属于团结对象，以后吃亏呢，填就填贫农，你爸小时候放羊，种地，家里啥财产都没有，应该填贫农。我以后填表，就填贫农。老师问我咋改了，我说我们家就是贫农，不信可以外调，我爸老家的窑洞还在，我爸小时候睡炕，炕席都没有。这是我妈教我这么说的。后来，过了许多年，我跟我爸回老家，亲眼见，耳朵听，了解了一些我爸的过去。过去，我爸过得就是苦日子。我觉得，当年没有欺骗组织。我这一茬人，在生长的过程中，不断填表格，家庭成分重要。填地主，填贫农，差别不光是人面前抬不起头，还不许参加学校的一些活动，至于入少先队，入团，基本上就别指望了。实际上，我爸就是手工业者。我爸离开农村，到平凉城里来，就不再和土地打交道，成天和木头打交道。

<<摇晃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>