第一图书网, tushu007.com

<<篆刻经纬>>

图书基本信息

书名：<<篆刻经纬>>

13位ISBN编号：9787530652961

10位ISBN编号：7530652966

出版时间：2009-8

出版时间：百花文艺

作者：张牧石

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

篆刻一道虽可远溯三代秦汉，但当时刻印者多为工匠，所以并未教人视作一门艺术。
因之，更无论述的文字。
到了唐朝，始有一篇《述书赋》，其中的《印验》一段。
记述有关印章的文字，尔后张彦远的《历代名画记》对印章文字有了审核。
如在《叙古今公私印记》中说：“若不识图画，不烦审验印记。
虽然，自古及近代御府，购求之家，藏蓄、传授、阅玩，其人至多。
是以要明跋尾印记，乃是书画之本业耳。
”从这段话看来，那时记述印章的目的，并非当作一门艺术来论述篆刻，而是为了证验书画。
到了宋朝晁克一的《图书谱》中借梦境述古今印法三十一体，但这只不过是一段传流的记载而已。
虽然这卷文字的实物，我们并未见到，但从张耒所说的：“自秦汉以来，变制异状，皆能言其故，为人篆印玺，多传其工。
”这句话，可以看出此书已论及印章的源流正变，即已开始把印章作为一类论述题材。
米芾的《书史》、《画史》中对治印也有所论述。
但都未把篆刻当作一门艺术专门论述。
直至元朝吾丘衍《学古编》二卷之问世，才有了一本详述书体正变的和篆写摹划的专著。
此书因以“三十五举”为主体，阐述篆隶演变及篆刻知识，甚多创获，故多直呼此书为《三十五举》。
元代危素目：“吾丘君隐于武林闻闻闻，高洁白持，尤攻篆籀，此编之书，可一洗来者俗恶之习。
”元代夏溥称此书一出，“遂变宋末钟鼎图书之谬。
”且谓“寸印古篆，实自先生倡之，直第一手。
赵吴兴（孟頫）又晚效先生法耳。
”后来到了清朝桂馥的《续三十五举》、姚晏的《再续三十五举》、黄子高的《续三十五举》等都是效仿此书体例而成的。
再有清朝袁三俊的《篆刻十三略》是写有关篆刻的十三条原则，虽言简而意赅，可说是一本视篆刻为艺术的专著了。
近代对策刻艺术的论述不胜枚举。
较有影响的有孔云白的《篆刻入门》、寿石工的《篆刻学》、邓散木的《篆刻学》、陈寿荣的《怎样刻印章》等。
这本《篆刻经纬》是在前人著述的基础上从篆刻艺术的纵断面和横剖面错综论述。
内容既可供具有一定水平的篆刻爱好者参考，又可使对篆刻艺术开始研习者得以略窥门径。
力求知识性、趣味性兼顾，图文并茂。
对篆刻艺术，我只不过是一个酷爱者。
虽研习多年，愧无成就，这《篆刻经纬》不过是我的一个学习小结，公开汇报。
有关这类内容的书籍很多，其中属于资料性的东西，是谁都不能改变的。
这类书就是属于“述而不作”的。
但是那些非资料性的东西，也就是有关技法，修养等方面，就要有个人的独立见解。
限于本人学识水平和技艺水平，某些见解，难免谬误，唯当虔心期待明公大雅不吝赐教。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

从来论艺之妙境，多可归纳一番：矛盾之统一也。
如虚中求实、小中见大、巧中见拙等，此理极是，或亦老聃之遗旨耳。
　　《篆刻经纬》是从篆刻艺术的纵断面和横剖面错综论述，内容既可供具有一定水平的篆刻爱好者参考，又可使对篆刻艺术开始研习者得以略窥门径。
力求知识性、趣味性兼顾，图文并茂。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张牧石，字介盒，号邱园，别署月楼外史、月城吟客、临平外史，室名茧梦庐。

1928年生于天津，1949年毕业于天津法商学院，后长期从事教育工作。

髫龄受业于沽上名士冯璞，后师从寿石工学习诗词、篆刻。
治印多年浸淫于黄牧甫，并上溯秦汉玺印，下参明清诸家，形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。
书法以篆、楷为主。

出版有《张牧石印谱》、《张牧石印谱续》、《茧梦庐诗词》等。

现为中国书法家协会会员、中华诗词学会常务理事、中国书画报编审、天津文史馆馆员、天津书法家协会顾问、天津印社顾问。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

印史　　持取斯文作证凭　古代的信封（玺印的使用）　　“ 泠贤 ” 和 “ 邦 ” 字印　华夏所独和不易之程　印章类述　古代的版画小品　押印和八思巴文印　　篆刻艺术的开创和印人的出现　纽的历史技法　从 “ 十个儿子 ” 谈起　印之所贵者文　印章的蓝图　刀笔浑融善用锋　泥上终须留指爪——谈边款修养　　印章亦忌随人后　腹有诗书气自华　日月新其光工具和参考　善事必利器　怡情同燕玉　钤印和蝉翼拓　历代印章著录及参考书籍　印语撷粹结束语后记

章节摘录

插图：印史　华夏所独和不易之程印章艺术自古玺发展到汉代，可以说是到了鼎盛时期。
它的艺术性之高超、风格之朴茂醇雅、数量之浩繁，更是留给后代研习篆刻艺术者宝贵的遗产。
“ 印宗秦汉 ”，这句话一直被历代篆刻家们视为真理。
吴先声在《敦好堂论印》中和西泠八家之一的奚冈在“ 冬花龛 ”一方印的跋语中都说：“ 印之宗汉也，如诗之宗唐，字之宗晋。
”鲁迅在《蜕龛印存》序中说：“ 古之印章，执政所持，作信万国，故铸凿之事，必有世守之法度，可为后来准的。
铁书之宗汉铜，固非徒以泥古故也。
”又说：“ 饰文字为观美，虽华夏所独，而其理及通于绘事。
是知以汉法刻印，允为不易之程，夫岂逞高心，以为助论哉。
”清人戴启伟在《啸月楼印赏》一书中说道：“ 秦汉印章，传至于今，不啻钟王法帖，盖法帖犹藉工人摹勒，非真手迹，唯印章悉从古人手出，刀法、篆法、章法俱在，虽破坏刻缺，必洞见其血脉。
”这段话主要说出两点值得我们要注意的。
一是传世的汉印皆古人真手迹，是研习篆刻的第一手资料。
二是汉印经久年月破坏刻缺之处甚多，但这并非汉代当时刻者所为，而是岁月使之。
所以我们研习汉印，一定要“ 洞见其血脉 ”，也就是从破坏刻缺之处，清楚地想象其原来完整的神貌，而不应故意地仿效其岁月的蚀痕，反以为古朴苍拙。
黄牧甫先生在一方“ 季度长年 ”的白文十字格印的边款上刻日：“ 汉印剥蚀年深使然，西子之颦，即其病也，柰何捧心而效之。
”明朱简在《印经》中说：“ 得古人印法，在博古印；失古人心法，在效古印。
盖求古人精神心画于金铜剥蚀之余，鲜不毕露其丑态。
”

后记

此稿始成于二十年前的1988年。
当时南开大学的于复千教授（已于2007年故去）约请一些学者，编写一套供非专业院校的全日制大学生学习参考的美育教材。
内容有音乐、美术书法等诸多门类。
其中篆刻分册由我执笔。
由于当时考虑面对的读者是非艺术专业的大学生，撰写的时候更注重的是普及性和趣味性。
想使年轻的大学生由此书而对篆刻艺术有所了解，萌发兴趣，甚至参与其问。
我素来怕热。
恰逢酷暑，催稿又紧，我于斗室之中挥汗如雨，两个月赶写出此稿。
后因我对此书责编的改动有不同意见，恐以讹传讹而贻误后学，遂索回此稿束之高阁。
近年来，传统文化重兴。
进而亦使各门类传统艺术倍受青睐。
百花文艺出版社知我有此稿，来人商请出版。
但二十年来，篆刻艺术的学术研究成果日丰.探源析派多有创获。
如我在书中提到的战国古玺属地和秦印、先秦印断代诸问题，当时尚无确论，现均为学者们梳理清楚。
篆刻创作上亦呈多种面貌。
因我年事已高。
而且又在着手撰写诗词方面的专著。
无暇再对此稿做大的改动，只是由我的学生赵祥立、毕恭配合编辑刁子勇先生做了整理。
书内若有瑕疵，责由我负。
希望广大读者提出宝贵意见。

编辑推荐

《篆刻经纬》：从来论艺之妙境多可归纳一语：矛盾之统一也。
如虚中求实小中见大、巧中见拙等此理极是 或亦老聃之遗旨耳。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com