

<<百壶百年>>

图书基本信息

书名：<<百壶百年>>

13位ISBN编号：9787530651698

10位ISBN编号：7530651692

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：高星

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百壶百年>>

内容概要

潘家园如今已变成旅游景点了。

什么叫旅游景点?就是俗。

俗就是人多。

不光人俗，东西也俗，旅游景点卖的廉价纪念品，在这里都可以找到，并可以打着“古董”的旗号，最次也是“工艺品”的旗号。

但我说我孤独，并不是说我多不俗，多清高，只是说我逛潘家园的一种心态，一种习惯。

第一，我不爱结伴去潘家园。

许多人总爱结帮拉伙地去逛潘家园，以为人多势重，好侃价，可以帮着掌眼，很是热闹。

我以为每个人看东西都有所不同，只要你自己看好了，就可以拿下，学费该交就交，这是命。

每个人爱好不同逛摊的时间节奏也不同，结伴去了，兼顾等候浪费时间。

第二，我从未在潘家园结识藏友，逛摊就一心一意地逛，静心静气地侃价，没必要和同行或同路人搭讪结交，收藏本身就是个体行为。

第三，我从不和摊主结交，不管买他的东西再多，再好，再便宜也只是在市场上混个脸熟，因为毕竟他们是商人，买卖关系一旦变位与味，便会让许多事尴尬起来，麻烦。

本书是关于介绍中国茶具瓷器的专著，书中具体包括了：伴随茶香的文入画面、瓷如宣纸任挥毫、茶有林林总总壶有千姿百态、“文革”壶中字里行间的符号、壶中自有琴声音、百壶图说等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<百壶百年>>

书籍目录

伴随茶香的文人画面瓷如宣纸任挥毫壶中自有琴声音茶有林林总总壶有千姿百态“文革”壶中字里行间的符号百壶图说参考书目

章节摘录

“文革”壶中字里行间的符号 对于出生于上世纪60年代初期的我，对“文革”的印象十分敏感，因为那种印象是十分强烈和鲜明的，而且是靠形象的强迫记忆形成的。

因此，当这种记忆失去了存在背景时，便成为了一种“亲切”的符号，这种“亲切”不是对“文革”本质的亲切，只是对这种似曾相识的符号一种本能的反应，是一种验证时间与经历的通道。

在我少年生长时期，周围的一切都被这种符号所覆盖，而我的自身认识又特别简单和空白，所以这些无时不在、无处不存的符号便先人为主地深深地植入了我们的记忆之中，甚至只是一种概念化的、抽象的符号。

有时我想：现在的年轻人，接受广告也好；接受明星也好；接受时尚也好，毕竟还是要选择的，再铺天盖地的畅销也只是对某一群人产生作用，显然传媒手段比那个时期要强盛了许多。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>